

RECEPȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare
și Dezvoltare _____

_____ 2020

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2020

RAPORT ANUAL

privind implementarea proiectului din cadrul Programului de Stat (2020-2023)

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european, 20.80009.1606.12

Prioritatea Strategică *Provocări societale*

Conducătorul proiectului

GHILAȘ Victor



Directorul organizației

GHILAȘ Victor



Consiliul științific/Senatul

GHILAȘ Victor



L.Ș.



Chișinău 2020

1. Scopul etapei anuale conform proiectului depus la concurs

Scopul etapei 2020 constă în inițierea cercetărilor științifice fundamentale în vederea cunoașterii și dezvoltării coordonatelor identitare, precum și a activităților de difuzare a rezultatelor cercetărilor efectuate prin publicații, sesiuni științifice, conferințe, simpozioane, mese rotunde etc. în domeniul patrimoniului artistic audiovizual și vizual din Republica Moldova, contribuind prin aceasta la influențarea, în sens pozitiv, a evoluției durabile a societății, stimularea strategiilor și politicilor actuale și viitoare în domeniul culturii, educației, științei și inovării.

2. Obiectivele etapei anuale

1. Asigurarea suportului documentar, teoretic și informațional necesar cercetării;
2. Stabilirea direcțiilor și priorităților de cercetare a tematicii proiectului;
3. Detalierea rolului fiecărui membru al echipei de cercetare; evidențierea eventualelor riscuri ale procesului de cercetare, precum și a modalităților prin care aceste riscuri ar putea fi înlăturate;
4. Stabilirea planului de lucru al fiecărui cercetător cu (a) eșalonarea în timp a activităților propuse, (b) descrierea modului de organizare și planificare al proiectului în raport cu obiectivele propuse;
5. Stabilirea metodelor de cercetare, prin raportare la cele mai noi abordări în domeniul temei, precum și a modului în care acestea vor fi integrate;
6. Definirea țințelor strategice privind cercetarea patrimoniului cultural-artistic național prin valorificarea științifică a reperelor identitare și intercalarea acestora în procesele conexiunilor interculturale contemporane;
7. Formularea unor ipoteze de lucru și testarea acestora;
8. Achiziționarea programelor de administrare a informației pentru o mai bună gestiune și valorizare a rezultatelor cercetării;
9. Sistematizarea și trecerea informației colectate pe suporturi de stocare.

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei anuale

1. Vizionarea de filme în cadrul Festivalurilor naționale și internaționale, a spectacolelor dramatice și lirice în cadrul Festivalurilor din țară și de peste hotare;
2. Audierea unor compoziții muzicale, frecventarea concertelor, a expozițiilor și vernisajelor, a fondurilor de artă plastică din țară, a atelierelor de creație;
3. Investigații în fondurile și arhivele Uniunilor de creație, a Filarmonicii Naționale, a IPNA Compania "Teleradio Moldova";
4. Stabilirea literaturii secundare și terțiare de specialitate la tematica de cercetare a proiectului
5. Consultarea resurselor electronice (baze de date, biblioteci on-line ș.a.);
6. Întrunirea periodică între specialiști cu antrenarea corpusului de cercetători în domeniul artelor și demararea unor dezbateri, focusate pe problemele majore ale tematicii investigate;
6. Organizarea de evenimente științifice (conferințe naționale și internaționale, simpozioane, mese-rotunde);
7. Participarea la manifestări științifice (naționale și internaționale) cu tematică cultural-

artistică, organizate în țară și peste hotare.

4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei anuale

Acțiunile realizate în cadrul "Programului de Stat (2020-2023)" au avut ca punct de plecare organizarea și desfășurarea activităților științifice în vederea asigurării calității actului de cercetare, având în vedere monitorizarea, evaluarea, raportarea, promovarea rezultatelor obținute pe parcursul etapei anului 2020.

În această perioadă au (a) fost:

1. Acumulate date relevante pentru atingerea scopului și a obiectivelor schițate de către membrii echipei de cercetare prin asigurarea suportului documentar, teoretic și informațional necesar cercetării în biblioteci, arhive, muzee, întâlniri cu creatori de bunuri artistice;
 2. Stabilite corpul de bază al bibliografiei artelor;
 3. Stabilite principalele probleme ale cercetării, cu titlu de ipoteze de lucru în cadrul proiectului;
 4. Prelucrate și valorificate informațiile colectate pe parcursul etapei anului 2020;
 5. Organizat și desfășurat procesul de expertiză științifică internă (recenzare, avizare, discuție publică) a rezultatelor obținute în cadrul primei etape de implementare a proiectului de cercetare;
 6. Valorificate editorial o parte a rezultatelor obținute în primul an de realizare a proiectului;
 7. Diseminate rezultatele obținute în cadrul proiectului de cercetare prin intermediul organizării de manifestări științifice și științifico-culturale (conferințe, simpozioane, mese rotunde, prezentări de carte ș.a.), prin publicații științifice, prin utilizarea resurselor presei electronice (radio, tv), rețelelor de socializare (facebook), pagina web a IPC (www.ich.md), transmiterea online a evenimentelor
- ș.a.

5. Rezultatele obținute

Rezultatele obținute în urma implementării proiectului din cadrul "Programului de Stat (2020-2023)" reflectă, în linii mari, obiectivele etapei anului 2020 trasate, ele fiind realizate în baza activităților desfășurate de echipa de cercetători. Aceste rezultate vin să evidențieze realizările științifice, profesionale, sociale și de imagine ale Centrului Studiul Artelor din componența Institutului Patrimoniului Cultural. Cercetările în cadrul proiectului au fost focalizate pe întreaga paletă a artelor, acoperind cele două mari domenii de percepție a acestora: vizual (pictura, sculptura, arhitectura) și audiovizual (muzica, teatrul, filmul, dansul). În acest sens, au fost întreprinși pași importanți în vederea asigurării suportului documentar, teoretic și informațional, necesar cercetării, precum și evaluarea acestuia. Au fost validate o parte din ipotezele de lucru formulate, cu stabilirea reperelor identitare ale artelor din Republica Moldova, având în vedere faptul că domeniul de referință conține valori originale, dar care necesită, la etapa actuală, reevaluare, revalorificare, reconsiderare în condițiile schimbării profunde a paradigmei socioculturale în ultimele cinci-șase decenii din țara noastră, dar în special la hotarul secolelor XX-XXI.

Pe parcursul anului curent au fost stabilite principalele elemente ale identității artelor naționale ca parte componentă a suprastructurii, acestea fiind (a) moștenirea istorico-culturală și artistică;

(b) etnicitatea; (c) religia; (d) ocupațiile tradiționale de muncă; (d) mentalitatea (profilul psihologic) ș.a., desconsiderate anterior de elementele dominante ale suprastructurii sociale: politica și ideologia. Au fost analizate unele aspecte ale artelor naționale, prin care factorul local a fost raportat la multiculturalismul european, în perspectiva tendințelor omogenizării (globalizării) și a riscului pierderii identității sau, din contra, care s-au manifestat în perspectiva unor tendințe ce au stimulat particularitățile. Din această optică, au fost analizate noțiunile de „unic”, „de unul singur”, „numai unul în felul său”, și cea de „original”, privite ca marcă de identitate specifică. Ca noțiune polisemantică, identitatea nu poate fi circumscrisă unui domeniu de științe anume, fiind abordată din multiple perspective de cercetare. Este vorba de un sistem întreg de reprezentări prin intermediul căruia o persoană „se situează” în raport cu sine și cu ceilalți. Condițiile vieții exterioare sunt cele care îl fac pe om să-și determine propria identitate, iar contextualitatea schimbându-se, respectiv și percepția despre identitate (socială, culturală etc.) se transformă, aceasta presupunând, de fapt, o metamorfoză continuă.

În consonanță cu teoriile actuale ce vizează conceptul de identitate, au fost analizate și propuse drept repere teoretice și metodologice mai multe accepții ale termenului, în funcție de obiectul de cercetare al fiecărui membru al proiectului și de materia abordată și evaluată de acesta. În procesul analizei și interpretării se are în vedere faptul că discursul artistic implică mai multe accepții ale identității, de la cea a autorului la imaginarul său artistic (opera), la personaj, la receptor etc., proces ce contribuie astfel la identificarea identității lor.

Au fost interpretate și re-evaluate din perspectiva inter-, trans- și pluridisciplinarității (castelologia comparată, pictura și poezia, filmul și poezia), precum și a noilor paradigme științifice (memoria culturală, intermedialitatea ș.a.) manifestarea identității individualității creatoare prin tehnici și strategii specifice de expresie artistică, având în vedere criteriul valoric al discursului, cu referire la figuri reprezentative ale culturii din Republica Moldova în context național și internațional (M. Cebotari, C. Cobizev, A. Codru, I. Druță, L. Dubinovschi, I. Filip, F. Nutovici, I. Paulencu, V. Rusu-Ciobanu, ș.a.). La valorificarea și interpretarea discursului artistic au fost evidențiate aspecte privind identitatea culturală și socioculturală, identitatea discursivă, identitatea psihologică, etnică ș.a., toate reliefând contextul realizării și receptării demersului artistic și evoluția formelor artistice în timp, dar și alte aspecte ale problemei.

Astfel, rezultatele investigărilor, expuse în comunicări la conferințe științifice și în diverse publicații ale cercetătorilor, demonstrează dimensiunea amplă a conceptului, respectiv a temei investigate de membrii proiectului, care au abordat aspecte privind pluralismul și sincretismul tradițiilor muzicale în procesul educației, semnificațiile neoromantismului în arta cinematografică ca rezultat al schimbării paradigmei identitare în culturile est-europene, memoria culturală și condiția muzicii ca expresie identitară, tipuri de identități și semnificațiile lor în discursul teatral, valențe ale elementelor culturii artistice muzicale din substrat la etapa actuală, metamorfoza identitară prin dansul folcloric ș.a. Cercetările s-au axat și pe viziuni asupra artei contemporane din perspectiva unor genuri, forme artistice (artă decorativă, film-monografie, discurs dramaturgic, cantata ș.a.) sau a creației unor personalități (regizorul și actorul S. Grecu, compozitorul O. Palymski, scenograful C. Balan, artistul plastic M. Brunea, sculptorul V. Bâta ș.a.) și pe arhitectură ca loc al memoriei (castele, cetăți de apărare, Sinagoga Mare din Chișinău ș.a.).

Manifestările științifice și științifico-culturale (conferințe, simpozioane, mese rotunde, prezentări de carte ș.a.) cu impact mediatic au fost promovate pe diverse căi: publicațiile cercetătorilor, pagina de Internet a IPC (www.ich.md), transmiterea online a evenimentelor, reflectarea în sursele scrise și cele electronice.

6. Diseminarea rezultatelor obținute în formă de publicații

Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice

1. **Monografii** (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul instituției acreditate la profilul respectiv)

1.1. monografii monoautor – 4

1.1.1. OLĂRESCU, D. *Poezia realității în formule cinematografice. Repere analitice despre creația cinematografică a lui Anatol Codru*. Chișinău: Epigraf, 2020. 192 p.: foto. ISBN 978-9975-60-376-8

1.1.2. SPÎNU, C. *Iulian Filip între linie și culoare*. Chișinău: Prut Internațional, 2020. 220 p.: foto color. ISBN 978-9975-54-481-8

1.1.3. ȘLAPAC, M. *Castelologia comparată. Arhitectura de apărare a Țării Moldovei între Occident și Orient*. Chișinău: Editura ARC, 2020. 459 p. [1] p.: fig. ISBN 978-9975-0-0388-9

1.1.4. TIPA, V. *Magia filmului de animație*. Chișinău: Epigraf, 2020, 336 p.: 40 foto. ISBN 978-9975-60-379-9

1.2. monografii colective (cu specificarea contribuției personale) – 1

1.2.1. COROLIOVA, E. Alexandru GRECU – fondator, director și regizor al Teatrului Național Satiricus "Ion Luca Caragiale". În: *Sandu Grecu. Satiricus. O poveste de succes*. Chișinău: Teatrului Național Satiricus "Ion Luca Caragiale", 2020, pp. 26-78. ISBN 978-9975-49-427-4

2. Articole în reviste științifice

2.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS – 30

2.1.1. BARBAS, V. Film, muzică și noile medii – noile provocări în industria festivalieră în era digitală (post) pandemică. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 138-141. ISSN 2345-1181

2.1.2. BARBAS, V. Galina Cocearova – valorificarea patrimoniului componistic din Republica Moldova în activitatea științifică și didactică. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 147-148. ISSN 2345-1181

2.1.3. BARBAS, V. Identități în derivă: genul de cantată în creația componistică moldovenească. Modernizarea cantatei în viziunea compozitorului Oleg Palymski. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 47-57. ISSN 2345-1181

2.1.4. BOHANȚOV, A. O personalitate artistică polivalentă (90 de ani de la nașterea regizorului Gheorghe Siminel). În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 142-143. ISSN 2345

- 2.1.5. CEASTINA, A. The creativity of architects Francesco Boffo and Ippolit van-der-Schkruf in Bessarabia for the first half of the XIX century. (On the 160th anniversary of the construction of the monument in the memory of the Battle of Cahul). În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 30-36. ISSN 2345-1181
- 2.1.6. CIOCANU, S. Sinagoga Mare din Chişinău. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 44-49. ISSN 2345-1181
- 2.1.7. COROLIOVA, E. Identitatea culturală a spectacolelor Teatrului Dramatic Moldovenesc anii '20 - '50. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 72-77. ISSN 2345-1181
- 2.1.8. GALAICU, V. Referinţe verticale în cântarea religioasă de resursă bizantină. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 7-11. ISSN 2345-1181
- 2.1.9. GALAICU, V. Parascovia Petrache-Rotaru. Destin scris cu note muzicale: Compozitorul Ion Macovei. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 152-153. ISSN 2345-1181
- 2.1.10. GHILAŞ, A. Forme protoscenice în dramaturgia lui Ion Druţă. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 63-71. ISSN 2345-1181
- 2.1.11. GHILAŞ, V. Condiţia muzicii din RSS Moldovenească. Privire retrospectivă. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 38-46. ISSN 2345-1181
- 2.1.12. KRAVCHENCO, V. Postage stamps and the Moldavian entries in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity: artistic aspects. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 114-118. ISSN 2345-1181
- 2.1.13. MALCOCI, V. 115 ani de la naşterea celebrei sculptoriţe Claudia Cobizev. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 175-176. ISSN 2345-1181
- 2.1.14. MALCOCI, V. Constantin Spînu. Arta decorativă din RSS Moldovenească. Anii 1944-1991. Studiu de referinţă în domeniul artelor decorative contemporane. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, p. 177. ISSN 2345-1181
- 2.1.15. MALCOCI, V. Omagiu sculptorului Lazăr Dubinovschi la 110 ani de la naştere. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 173-174. ISSN 2345-1181
- 2.1.16. MALCOCI, V. P. Balan - abordări şi tendinţe noi de organizare a spaţiului scenic în anii '90 ai secolului al XX-lea. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 70-75. ISSN 2345-1181
- 2.1.17. MARIAN, A. Criticul de artă Matus Livşiţ despre creaţia sculptorului Lazar Dubinovschi. La aniversarea a 100 de ani de la naşterea lui Matus Livşiţ. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 171-171. ISSN 2345-1181

- 2.1.18. MARIAN, A. Reinterpretarea subiectelor sacre și alte teme în creația sculptorului Valeriu Bâta. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 94-99. ISSN 2345-1181
- 2.1.19. OLĂRESCU, D. Probleme majore abordate în creația poetului și cineastului Anatol Codru. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 110-114. ISSN 2345-1181
- 2.1.20. PLĂMĂDEALĂ, A-M. Schimbarea paradigmei identitare - factorul decisiv al "renașterii etnice". În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 103-109. ISSN 2345-1181
- 2.1.21. ROCACIU, V. Extravaganța cugetului imaginar în grafica de carte a artistului plastic Mihail Brunea. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 88-93. ISSN 2345-181
- 2.1.22. SPÎNU, C. Filip Nutovici – artist plastic de excepție a artelor decorative din Republica Moldova. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 168-170. ISSN 2345-1181
- 2.1.23. SPÎNU, C. Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2001-2010. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 60-69. ISSN 2345-1181
- 2.1.24. STĂVILĂ, T. Pictori basarabeni la București. Anii 1930–1960. Nume uitate. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 50-59. ISSN 2345-1181
- 2.1.25. ȘLAPAC, M. Modele preluate de arhitectura militară medievală din Principatul Moldovei. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 5-14. ISSN 2345-1181
- 2.1.26. TALPĂ, S. Metamorfoză identitară prin dansul folcloric – "Drăgaica". În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 96-102. ISSN 2345-1181
- 2.1.27. TIPA, V. Chișinăul în imagini filmice. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 149-150. ISSN 2345-1181
- 2.1.28. TIPA, V. Dimensiunea scenografică în viziunea pictorului Anton Mater. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 126-133. ISSN 2345-1181
- 2.1.29. TRIFAN, A. Declanșarea procesului creativ și transferul de la concept la proiect în practica arhitecturală de proiectare a complexurilor vitivinicole autohtone. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 119-126. ISSN 2345-1181
- 2.1.30. KOROLEBA, E. Юрий Хармелин. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 144-148. ISSN 2345-1181

2.2. în reviste din străinătate recunoscute – 3

- 2.2.1. TIPA, V. Omul viitorului povești transumaniste (prin prisma discursului cinematografic). În: *Convergențe spirituale Iași-Chișinău*. 2020, nr. 16-17, pp. 140-146. ISSN 2343-9661

2.2.2. TIPA, V., CUMPĂȚĂ, L. The Man of the Future: Transhumanist Stories (via the film discourse). În: *International Journal of Communication Research*. 2020, volume 10, Issue 3, July / September, pp. 315-321. ISSN 2246-9265

2.2.3. КРАВЧЕНКО, В. Своеобразие графики Владимира Мельника. В: Искусство Евразии. Международный журнал о теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства. № 3 (18) 2020, с. 23-36. eISSN 2518-7767

2.3. în reviste din Registrul Național al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

Categoria A – (a se vedea pct. 2.1.)

Categoria B+ – 1

2.3.1. BOHANȚOV, A. Crainicul/prezentatorul TV: un statut profesional „la vedere”. În: *Intertext*. 2020, nr. 1/2, pp. 131-137. ISSN 1857-3711, e-ISSN 2345-1750

Categoria B – 5

2.3.1. GHILAȘ, V. Emblemă identitară a culturii naționale: Călușul românesc. În: *Akados. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr. 1 (56), pp. 148-154. ISSN 1857-0461, E-ISSN 2587-3687

2.3.2. MARIAN, A. Marile personalități în creația sculptorului Iurie Canașin. În: *Akados. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr.2 (57), pp.155-160. ISSN 1857-0461, E-ISSN 2587-3687

2.3.3. SPÎNU, C. Proprietăți morfologico-sintactice de orchestrare a imaginii în creația pictorului Dumitru Bolboceanu. În: *Akados. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr. 3(58), pp. 166-171. ISSN 1857-0461, E-ISSN 2587-3687

2.3.4. STAVILĂ, T. Feminitatea ca o expresie plastică a veșniciei. În: *Akados. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr.1(56), pp. 160-164. ISSN 1857-0461, E-ISSN 2587-3687

2.3.5. TRIFAN, A. Proporțiile: semnificația lor în evaluarea artistică și istorică. În: *Akados. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr. 1(56), pp. 167-169. ISSN 1857-0461, E-ISSN 2587-3687

Categoria C -

3. Articole în culegeri științifice

3.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) – 7

3.1.1. CHISELIȚĂ, V. Categorii ale popularului muzical din Republica Moldova. Institutul de Cercetare a Universității București (ICUB), 2020. Disponibil online: <http://please-touchpci.unibuc.ro/2020/08/30/categorii-ale-popularului-muzical-in-republica-moldova-abordare-preliminară/>

3.1.2. CHISELIȚĂ, V. Fișa de specialist. Institutul de Cercetare a Universității București (ICUB). Disponibil online : http://please-touchpci.unibuc.ro/wp-content/uploads/2020/08/Vasile-Chiselita_Fi%C8%99%C4%83-specialist.pdf

3.1.3. NESTEROVA, T. (coauthor). Interwar and post-war urban structure plans for Chișinău: a comparative study (Planurile de structură urbană interbelică și postbelică pentru Chișinău: un

studiu comparat). In: At home or abroad? Chişinău, Černivci, L'viv and Wrocław: Living with Historical Changes to Borders and National Identities (Acasă sau în străinătate? Chişinău, Černivci, L'viv şi Wrocław: trăind cu schimbări istorice la graniţe şi identităţi naţionale). Bo Larsson (ed.). Lund University. Universus Academic Press, Sweden, 2020, pp. 374-383. ISBN 978-9187439-37-7

3.1.4. TIPA, V. Festival Under the Sign of Premieres. *Lalka tez czlowiek*, XIV Edition. În: *Theatrical Colloquia*. 2020, vol. 10, pp. 191-203. Disponibil online: https://content.sciendo.com/view/journals/tco/tco-overview.xml?tab_body=latestIssueToc-78033

3.1.5. РОКАЧУК, В. В. Творческий путь молдавского художника Филимона Хэмурапу. В: Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов Санкт-Петербурга, 2020, СПб.: ФГБОУВО «СПб ГУПТД», 2020. с. 450-455. ISBN 978-5-7937-1837-0

3.1.6. ШЛАПАК, М. Декоративные мотивы с охранными свойствами в крепостях средневековой Молдавии. В: Научное издание. Великое искусство, великая мысль – поклонение красоте: материалы 22-й Международной научно-практической конференции. 2019/ред. кол.: Е.Г. Петренко (гл. ред.), К.В. Гилевич, М.Л. Линник (и др.); сост. Е.Г. Петренко, М.В. Попова: Одес. Дом-Музей им. Н.К. Рериха. Одесса: Астропринт, 2020, 276 р., с. 231-247. ISBN 971-966-927-630-8

3.1.7. ШЛАПАК, М. Турецкие архитекторы и инженеры – строители крепостей Молдавского княжества. В: Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. Збірник наукових статей. Присвячується 400-річчю заснування Ніжинського реєстрового козацького полку та 395-річчю надання Ніжину Магдебурзького права. Випуск 29. Ніжин, 2020, с. 422-425. ISSN 2078-0850

3.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) – 14

3.2.1. BARBAS, V. Problematika patrimoniului de artă şi muzica contemporană din Republica Moldova. În: *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Culegerea de articole şi materiale ale Conferinței științifice internaționale, ediția a II-a. Chişinău: Academia de Științe a Moldovei, 22-23 septembrie 2020. Iaşi-Chişinău: 2020, pp. 205-208. ISSN 2558-894X

3.2.2. GALAICU, V. Epoca brâncovenească în istoria muzicii psaltice românești. În: *Patrimoniului cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chişinău, 28-29 mai 2020. Chişinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 54-59. ISBN 978-9975-52-215-1

3.2.3. GHILAȘ, V. Hora satului de Paște – marcă purtătoare de cultură şi tradiție națională. În: *Patrimoniului cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chişinău, 28-29 mai 2020. Chişinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 6-12. ISBN 978-9975-52-215-1

3.2.4. MALCOCI, V. Particularități constructive ale arhitecturii vernaculare din Republica Moldova. În: *Probleme ale științelor socioumanistice şi modernizării învățământului*, vol. 4. Materiale conferinței științifice internaționale. Chişinău, 8-9 octombrie 2020, Seria 22:

- coordonare științifică: Igor Racu, Silvia Chicu. Chișinău: S. n., 2020, pp. 274-278. ISBN 978-9975-46-449-9
- 3.2.5. MALCOCI, V. Principii de organizare a decorului scenic în creația scenografului Anatolii Șubin. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 140-146. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.6. OLĂRESCU, D. Primele filme autohtone dedicate unor personalități remarcabile. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 68-72. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.7. MARIAN, A. (coautoare). Sculptorii Valentin Vârtosu și Grigore Sultan în atelierul lui Lazăr Dubinovschi. Deprinderi în domeniul portretului sculptural. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului*, vol. 4. Materiale conferinței științifice internaționale. Chișinău, 8-9 octombrie 2020, Seria 22: coordonare științifică: Igor Racu, Silvia Chicu. Chișinău: S. n., 2020, pp. 292-297. ISBN 978-9975-46-449-9 8-9
- 3.2.8. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de a șaptea arte. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 73-80. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.9. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Oleg Cojocari. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 158-163. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.10. ȘLAPAC, M. Din nou despre citadela Cetății Albe. În: În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 104-112. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.11. TALPA, S. Dansul tradițional, folcloric (popular) și academic: probleme de actualitate și de cercetare a trăsăturilor caracteristice culturii Republicii Moldova. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 81-89. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.12. TIPA, V. Universul crengian: abordări cinematografice. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 90-95. ISBN 978-9975-52-215-1
- 3.2.13. TRIFAN, A. (coautoare). Galeriile subterane din comuna Ciorescu, municipiul Chișinău: trecut și prezent. În: *Identitățile Chișinăului: orașul subteran*. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a VI-a, Chișinău 24-25 octombrie 2019. Chișinău: Arc, 2020, pp. 78-83. ISBN 978-9975-61-871-7; ISBN 978-9975-0-0404-6

3.2.14. TRIFAN, A. Identitatea arhitecturală a complexurilor vitivinicole moderne. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 113-120. ISBN 978-9975-52-216-8

3.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare națională –

3.4. în lucrările conferințelor științifice naționale - 2

3.4.1. OLĂRESCU, D. Imaginea sărbătorilor de iarnă în filmul național de nonficțiune. În: *Tradiții și procese etnice*. Ediția I. Materialele Simpozionul Național de Etnologie, Chișinău 6 octombrie 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020 (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 99-104. ISBN 978-9975-52-221-2

3.4.2. TIPA, V. Universul tradițiilor satului moldovenesc reflectat în filmul de animație. În: *Tradiții și procese etnice*. Ediția I. Materialele Simpozionul național de etnologie, Chișinău 6 octombrie 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020 (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, pp. 105-113. ISBN 978-9975-52-221-2

3.5. în alte culegeri de lucrări științifice editate peste hotare – 1

3.5.1. BOHANȚOV, A. Filmul de televiziune din Republica Moldova – între artă, cenzură și criza de proiecte viabile. În: *Mass media din România după 30 de ani*. București: Trinitas, 2020, pp. 559-575. ISBN: 978-606-749-490-7

3.6. în alte culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova –

4. Teze în culegeri științifice

4.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) – 2

4.1.1. CEASTINA, A. Filarmonica Națională Serghei Lunchevici – monumentul istoric, arhitectural și artistic de valoare națională. În: Program. Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor. Ediția a XXII-a” (Iași, 8-9 octombrie 2020), pp. 25-27. Disponibil: <https://m.facebook.com/pg/simpmonumentuliasi/posts/>

4.1.2. ȘLAPAC, M. Cetatea Chilia în documentele topografice întocmite de inginerul François Kauffer. În: Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, Ed. a XXII-a. Program. Iași, 8-10 octombrie 2020, pp. 11-12.

Disponibil: <https://m.facebook.com/pages/category/Event/simpmonumentuliasi/posts/>

4.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) – 34

4.2.1. ADĂSCĂLIȚA, L. (coautoare). Aspecte estetice ale reprezentărilor de pe horboțele de la ștergarul tra-dițional moldovenesc. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 17. ISBN 978-9975-52-222-9

4.2.2. ADĂSCĂLIȚA, L. (coautoare). Textilele de interior – forme de reprezentare și elemente interculturale comune. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a

- V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 16. ISBN 978-9975-52-222-9
- 4.2.3. BARBAS, V. Contribuția muzicologului Galina Cocearova la valorificarea științifică a componisticii din Republica Moldova sub aspectul etnogenezei cultural-muzicale. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 21. ISBN 978-9975-52-222-9
- 4.2.4. BARBAS, V. Noi provocări în educația artistică în contextul pandemiei COVID19. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*. Rezumatele Conferinței Științifico-Practice Internaționale, 30-31 Octombrie, 2020, Universitatea de Stat "Alecu Russo". Bălți: S. n., 2020, pp. 13-14. ISBN 978-9975-3470-1-3
- 4.2.5. BOHANȚOV, A. Metamorfoze ale identității în cultura media. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 50. ISBN 978-9975-84-063-7
- 4.2.6. CALMÎȘ, D. Dimensiuni istorico-culturale în evoluția artei academice acordeonistice din Republica Moldova. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 28. ISBN 978-9975-52-222-9
- 4.2.7. CEASTINA, A. Spectacular building in Basarabia in the second half of XIX-1917 (According to the documents of the National Archive of the Republic of Moldova). În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința Științifică Internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 28. ISBN 978-9975-84-063-7
- 4.2.8. CHISELIȚĂ, V. Orchestra "Folclor" și procesul de re-canonizare a muzicii tradiționale din Republica Moldova. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Conferință științifică internațională, AMTAP, 15 mai 2020: Tezele comunicărilor. Vol. 1. Artă muzicală. Chișinău: AMTAP, 2020, pp. 20-21. ISBN 978-9975-3311-6-6
- 4.2.9. CHISELIȚĂ, V. Orchestra "Folclor": de la aspirații folclorice la angajamente identitare în modernitate. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 51. ISBN 978-9975-52-216-8
- 4.2.10. CHISELIȚĂ, V. Pluralitatea și sincretismul tradițiilor muzicale populare contemporane: spre o nouă paradigmă a valorificării identității naționale în educație. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 32. ISBN 978-9975-52-222-9
- 4.2.11. GALAICU, V. Referințe verticale în cântarea religioasă de resursă bizantină. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică

- internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n. 2020, p. 53. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.12. GHILAȘ, A. Discursul teatral din perspectiva filosofiei pragmatice / Theater discourse from the perspective of pragmatic philosophy. În: *Dezvoltarea personală și educația pentru societate: temeuri pentru o filosofie a cunoașterii actuale/Personal development and education for society: current epistemological themes*. Conferința științifică internațională "Scoala internațională de metodologie în științele socio-umane": Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 19-20 noiembrie 2020, editia a IV-a / International Scientific Conference "Personal development and education for society: current epistemological themes": Programme and Abstracts, Chisinau, November 19-20, 2020, The Fourth Edition. Chișinău: CEP USM, 2020, pp. 63-64. ISBN 78-9975-152-62-4
- 4.2.13. GHILAȘ, A. Masca personajului teatral – identitate și identificare. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, ediția a XII-a, 28-29 mai 2020. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n. 2020, p. 54. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.14. GHILAȘ, V. Arta muzicală, categorie a cunoașterii în viziunea lui Dimitrie Cantemir/Musical art, a category of knowledge in the vision of Dimitrie Cantemir. În: *Dezvoltarea personală și educația pentru societate: temeuri pentru o filosofie a cunoașterii actuale/Personal development and education for society: current epistemological themes*. Conferința științifică internațională "Scoala internațională de metodologie în științele socio-umane": Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 19-20 noiembrie 2020, editia a IV-a / International Scientific Conference "Personal development and education for society: current epistemological themes": Programme and Abstracts, Chisinau, November 19-20, 2020, The Fourth Edition. Chișinău: CEP USM, 2020, pp. 55-57. ISBN 78-9975-152-62-4
- 4.2.15. GHILAȘ, V. *Hora satului de Paște* – marcă purtătoare de cultură și tradiție națională. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 21. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.16. KOROLIOV, E. Identitatea teatrului moldovenesc profesionist de la formarea lui până în anii 1950. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 65. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.17. KRAVCHENCO, V. Abordări contemporane de promovare a valorilor tradiționale: tehnică digitală de executare a imaginilor, aferente tradițiilor incluse în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 45. ISBN 978-9975-52-222-9
- 4.2.18. KRAVCHENCO, V. UNESCO Representative List of the intangible Cultural Heritage of Humanity and Moldavian postage stamps since 1991: artistic aspects. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020,

p. 29. ISBN 978-9975-84-123-8

4.2.19. MALCOCI, V. Limbajul plastic al scenografiei moldovenești din anii '80 sec. XX. În: *Învățămint artistic – Dimensiuni culturale*. Culegerea de teze ale Conferinței științifice internaționale: Chișinău, AMTAP, 15 mai 2020: Tezele comunicărilor. Vol. II. Artă teatrală, cinematografică, coregrafică, arte plastice, decorative și design, științe socio-umanistice și culturologie. pp. 46-47. ISBN 978-9975-3311-7-3

4.2.20. MALCOCI, V. Patrimoniul arhitectural rural din Republica Moldova. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 50. ISBN 978-9975-52-222-9

4.2.21. MALCOCI, V. Principii de organizare a decorului scenic în creația scenografului Anatolii Șubin. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: S. n., 2020, p. 32. ISBN 978-9975-52-216-8

4.2.22. MARIAN, A. Reinterpretarea subiectelor sacre și alte teme în creația sculptorului Valeriu Bâtcă. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 33. ISBN 978-9975-84-123-8

4.2.23. OLĂRESCU, D. Primele filme autohtone dedicate unor personalități remarcabile. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: S. n., 2020, p. 57. ISBN 978-9975-84-123-8

4.2.24. NESTEROVA, T. Arhitectura clădirii din situl Orheiul Vechi în raport cu versiunile destinației sale de la "palatul pârcălabului" la "hanaca" misticilor sufi. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 34. ISBN 978-9975-84-123-8

4.2.25. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de-a șaptea arte. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 58. ISBN 978-9975-84-123-8

4.2.26. ROCACIUC, V. Conexiuni asociative în grafica de carte a artistului plastic Mihail Brunea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 37. ISBN 978-9975-84-123-8

4.2.27. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistei plastice Ludmila Cojocari. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 64. ISBN 978-9975-52-222-9

4.2.28. SPÎNU, C. Etape și opțiuni artistice în creația plasticianului Filip Nutovici. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-

- a. Chișinău: S. n., 2020, p. 41. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.29. STĂVILĂ, T. Artele frumoase din Basarabia în secolul al XX-lea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 38. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.30. ȘLAPAC, M. Modele externe preluate din arhitectura defensivă medievală din Țara Moldovei. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 40. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.31. TALPĂ, S. Dansul traditional, folcloric (popular) și academic: problem de actualitate și de cercetare a trăsăturilor caracteristice culturii Republicii Moldova. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 59. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.32. TIPA, V. Universul crengian: abordări cinematografice În: *Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 60. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.33. TRIFAN, A. Identitatea arhitecturală a complexurilor vitivinicole moderne. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 42. ISBN 978-9975-84-123-8
- 4.2.34. TRIFAN, A. Vinăriile contemporane: continuitate sau urgență? În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural (Tipogr. "Grafema Libris"), 2020, p. 73. ISBN 978-9975-52-222-9

4.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare națională -

4.4. în lucrările conferințelor științifice naționale: – 17

- 4.4.1. BARBAS, V. Identități muzicale și tipare culturale diverse în creația compozitorului Laurențiu Gondiu. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 33-34. ISBN 978-9975-3358-7-4
- 4.4.2. BOHANȚOV, Al. Ecranizarea ca instrument de promovare a literaturii naționale. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 13-14. ISBN 978-9975-3358-7-4
- 4.4.3. CEASTINA, A. Istoria construirii primei clădiri din piatră a circului-teatru din Chișinău în anii 1911-1918. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 36-37. ISBN 978-9975-3358-7-4
- 4.4.4. CHISELIȚĂ, V. Maestrul Ion Paulencu - cântăreț și muzician polivalent: schița unui

bilanț de creație la ceas aniversar. În: Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 38-39. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.5. GALAICU, V. Cântarea religioasă bizantină între tradiția orală și cea scrisă. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 42. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.6. GHILAȘ, A. Memorie culturală și identitate: paradigme în cercetarea artei teatrale. În: Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 43. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.7. GHILAȘ, V. Colecția de melodii a lui François Rouschitzki – însemne identitare în orizontul culturii muzicale naționale. În: *Simpozionul național de studii culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 44-45. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.8. KRAVCENCO, V. Specificul vizualizării tradițiilor naționale în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial din a doua jumătate a secolului al XX-lea-începutul secolului al XXI-lea: cazul cărților cu imagini editate în Republica Moldova. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 46-47. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.9. MALCOCI, V. Anton Mater – scenograf se referință din Republica Moldova. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 48. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.10. OLĂRESCU, D. Universul cărții în expresie cinematografică. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 23-24. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.11. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Schimbarea paradigmei identitare – factor decisiv al „renașterii etnice”. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 49. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.12. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Stefan Sadovnikov. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, pp. 25-26. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.13. SPÎNU, C. Tendințe artistice novatoare în artele decorative din Republica Moldova din ultimul deceniu al secolului al XX-lea. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 50. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.14. TALPĂ, S. Dansul "Moldoveneasca" – analiza și maniera interpretării elementelor

de dans teatrale și tradiționale. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 51. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.15. TIPA, V. Povestea "Ivan Turbincă": drumul spre marele ecran. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 27. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.16. TRIFAN, A. Patrimoniul arhitectural vitivinicol – factor pozitiv de influență asupra vizibilității întreprinderilor din domeniu pe piețele de desfacere. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 52. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.4.17. KOROLIOVA, E. Книга о театре – художественной культуры Кишинева. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 31. ISBN 978-9975-3358-7-4

4.5. în alte culegeri de lucrări științifice editate peste hotare –

4.6. în alte culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova –

7. Diseminarea rezultatelor obținute în formă de prezentări (comunicări, postere, teze/rezumate/abstracte) la foruri științifice

7.1. Conferința științifică cu participare internațională "Unitatea destinelor istorice." Chișinău, AȘM, 16 ianuarie 2020 – una comunicări

7.1.1. GHILAȘ, V. Reflexe ale muzicii lui D. Cantemir în creația lui W. A. Mozart (comunicare)

7.2. Conferința științifică omagială "Interpreta Maria Cebotari: 110 ani". Chișinău, IPC, 11 februarie 2020 - 2 comunicări

7.2.1. GHILAȘ, V. Maria Cebotari pe scena lirică a Operei Române din București (comunicare).

7.2.2. OLĂRESCU, D. Artista de film Maria Cebotari: roluri și destine (comunicare)

7.3. Masa rotundă: "Arta națională în viziunea critică a lui Matus Livșiț", Chișinău, IPC, 25 februarie 2020 – 4 comunicări

7.3.1. MALCOCI, V. Matus Livșiț – cercetător al formei și decorului în arhitectura tradițională (comunicare).

7.3.2. MARIAN, A. Criticul de artă Matus Livșiț despre creația sculptorului Lazăr Dubinovschi (comunicare).

7.3.3. SPÎNU, C. Artele decorative în viziunea criticului de artă Matus Livșiț (comunicare).

7.3.4. STĂVILĂ, T. Matus Livșiț în istoria artelor naționale (comunicare).

7.3.5. GHILAȘ, V. Mesaj de salut participanților la masa rotundă.

Participanți pasivi din cadrul proiectului: Ceastina A., Ciocanu S., Coroliova E., Ghilaș A., Kravcenco V., Nesterova T., Olărescu D., Plămădeală A.-M., Rocaciuc V., Șlapac M., Tipa V.,

Trifan A.

7.4. Conferința științifică internațională ”Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Chișinău, IPC, 28-29 mai 2020 – 20 comunicări

- 7.4.1. BOHANTOV, A. Metamorfoze ale identității în cultura media (comunicare).
- 7.4.2. CEASTINA, A. Spectacular building in Basarabia in the second half of XIX-1917 (According to the documents of the National Archive of the Republic of Moldova) (comunicare).
- 7.4.3. CHIȘELIȚĂ, V. Orchestra ”Folclor”: de la aspirații folclorice la angajamente identitare în modernitate (comunicare).
- 7.4.4. COROLIOVA, E. Identitatea teatrului moldovenesc profesionist de la formarea lui până în anii 1950 (comunicare).
- 7.4.5. GALAICU, V. Referințe verticale în cântarea religioasă de resursă bizantină (comunicare).
- 7.4.6. GHILAȘ, A. Masca personajului teatral – identitate și identificare (comunicare).
- 7.4.7. GHILAȘ, V. *Hora satului de Paște* – marcă purtătoare de cultură și tradiție națională (comunicare).
- 7.4.8. KRAVCHENCO, V. UNESCO Representative List of the intangible Cultural Heritage of Humanity and Moldavian postage stamps since 1991: artistic aspects (comunicare).
- 7.4.9. MALCOCI, V. Principii de organizare a decorului scenic în creația scenografului Anatolii Șubin (comunicare).
- 7.4.10. MARIAN, A. Reintegrarea subiectelor sacre și alte teme în creația sculptorului Valeriu Bâtcă (comunicare).
- 7.4.11. NESTEROVA, T. Arhitectura din situl Orheiul Vechi în raport cu versiunile destinației sale, de la ”palatal pârclabului” la ”hanaca” misticilor sufi (comunicare).
- 7.4.12. OLĂRESCU, D. Primele filme autohtone dedicate unor personalități remarcabile (comunicare).
- 7.4.13. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de-a șaptea arte (comunicare).
- 7.4.14. ROCACIUC, V. Conexiuni asociative în grafica de carte a artistului plastic Mihail Brunea (comunicare).
- 7.4.15. STĂVILĂ, T. Artele frumoase din Basarabia în secolul al XX-lea (comunicare)
- 7.4.16. SPÎNU, C. Etape și opțiuni în creația plasticianului Filip Nutovici (comunicare).
- 7.4.17. ȘLAPAC, M. Modele externe preluate în arhitectura defensive medieval din Țara Moldovei (comunicare).
- 7.4.18. TALPĂ, S. Dansul tradițional, folcloric (popular) și academic: probleme de actualitate și de cercetare a trăsăturilor caracteristice culturii Republicii Moldova (comunicare).
- 7.4.19. TIPA, V. Universul crengian: abordări cinematografice (comunicare).
- 7.4.20. TRIFAN, A. Identitatea arhitecturală a complexurilor vitivinicole moderne (comunicare).

Participanți pasivi din cadrul proiectului: Barbas V., Calmîș D.

7.5. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Chișinău, Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, filiala de arte ”T. Arghezi”, 24 septembrie 2020 – 17 comunicări

- 7.5.1. BARBAS, V. Identități muzicale și tipare culturale diverse în creația compozitorului

Laurențiu Gondiu (comunicare).

7.5.2. BOHANȚOV, A. Ecranizarea ca instrument de promovare a literaturii naționale (comunicare).

7.5.3. CEASTINA, A. Istoria construirii primei clădiri din piatră a circuitului-teatru din Chișinău în anii 1911-1918 (comunicare),

7.5.4. CHIȘELIȚĂ, V. Maestrul Ion Paulencu – cântăreț și muzician polivalent: schița unui bilanț de creație la ceas aniversar (comunicare).

7.5.5. GALAICU, V. Cântarea religioasă bizantină între tradiția orală și cea scrisă (comunicare).

7.5.6. GHILAȘ, A. Memorie culturală și identitate: paradigme în cercetarea artei teatrale (comunicare).

7.5.7. GHILAȘ, V. Colecția de melodii a lui François Rouschitzki – însemne identitare în orizontul culturii muzicale naționale (comunicare).

7.5.8. KRAVCENCO, V. Specificul vizualizării tradițiilor naționale în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial din a doua jumătate a secolului al XX-lea-începutul secolului al XXI-lea: cazul cărților cu imagini editate în Republica Moldova (comunicare).

7.5.9. MALCOCI, V. Anton Mater – scenograf dereferință din Republica Moldova (comunicare).

7.5.10. OLĂRESCU, D. Universul cărții în expresie cinematografică (comunicare).

7.5.11. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Schimbarea paradigmei identitare – factor decisiv al „renașterii etnice” (comunicare).

7.5.12. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Stefan Sadovnikov (comunicare).

7.5.13. SPÎNU, C. Tendințe artistice novatoare în artele decorative din Republica Moldova din ultimul deceniu al secolului al XX-lea (comunicare).

7.5.14. TALPĂ, S. Dansul ”Moldoveneasca” – analiza și maniera interpretării elementelor de dans teatrale și tradiționale (comunicare).

7.5.15. TIPA, V. Povestea ”Ivan Turbincă”: drumul spre marele ecran (comunicare).

7.5.16. TRIFAN, A. Patrimoniul arhitectural vitivinicol – factor pozitiv de influență asupra vizibilității întreprinderilor din domeniu pe piețele de desfacere (comunicare).

7.5.17. KOROLIOVA, E. Театр как феномен художественной культуры Кишинева (comunicare).

Participant pasiv din cadrul proiectului: Calmîș D.

7.6. Masa rotundă ”Un secol de sculptură”, Chișinău, Biblioteca de Arte ”T. Arghezi”, 10 noiembrie 2020 – 3 comunicări

7.6.1. MALCOCI, V. C. Cobizev și L. Dubinovschi doi piloni de bază ai sculpturii din Republica Moldova din perioada postbelică (comunicare).

7.6.2. MARIAN, A. Claudia Cobizev și Lazăr Dubinovschi: portretul sculptural pe fundal de epocă (comunicare).

7.6.3. SPÎNU, C. Principii și modalități de realizare plastică a imaginii în creația Claudiei Cobizev (comunicare).

7.6.4. CEASTINA, A. Monumentul lui G. I. Cotovski [Autori: L. Dubinovski, A. Poseado, I. Perșudcev, C. Chitaica ș.a.] (participare la discuții).

7.6.5. STĂVILĂ, T. Creația artistică a Claudiei Cobizev și a lui Lazar Dubinovschi în perspectiva timpului (participare la discuții).

7.6.6. GHILAȘ, V. Mesaj de salut participanților la masa rotundă.

Participanți pasivi din cadrul proiectului: Ciocanu S., Coroliova E., Kravcenco V., Olărescu D., Rocaciuc V., Șlapac M., Trifan A.

7.7. Conferința științifică națională „Valentina Rusu-Ciobanu – 100 de ani de la naștere”, Chișinău, IPC, 30 noiembrie 2020 - 9 comunicări

7.7.1. BARBAS, V. Conceptul identitar al ”prieteniei popoarelor”: viziunea picturală a Valentinei Rusu-Ciobanu și reinterpretarea, deconceptualizarea în noile medii (comunicare).

7.7.2. CEASTINA, A. ȘLAPAC, M. Unique documents and photographs from the personal fund of the artist G.V. Sainchuk in the National Archive of the Republic of Moldova (comunicare).

7.7.3. KRAVCENCO, V. Valentina Rusu-Ciobanu – un altfel de patrimoniu: Lică Sainciuc și creația sa (comunicare).

7.7.4. MALCOCI, V. Valentina Rusu Ciobanu – portret de creație (comunicare).

7.7.5. MARIAN, A. Portretele, măștile, șargele și bagatele lui Glebus Sainciuc. Abordări la interferența genurilor artei (comunicare).

7.7.6. NESTEROVA, T. Arhitectura în tablourile pictoriței Valentina Rusu-Ciobanu (comunicare).

7.7.7. ROCACIUC, V. Reflecții asupra epocii în creația pictoriței Valentina Rusu Ciobanu (comunicare).

7.7.8. SPÂNU, C. Tradiție și inovație în creația Valentinei Rusu-Ciobanu (comunicare).

7.7.9. STĂVILĂ, T. Valentina Rusu-Ciobanu – o pagină de rezistență în pictura contemporană (comunicare).

Participanți pasivi din cadrul proiectului: Bohanțov A., Calmîș D., Ciocanu S., Coroliova E., Ghilaș A., Olărescu D., Talpă S., Trifan A.

8. Protecția rezultatelor obținute în formă de obiecte de proprietate intelectuală –

9. Materializarea rezultatelor obținute

9.1. Teza de doctor în arhitectură ”Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova”, Specialitatea 651.02. – Teoria și istoria arhitecturii. Autoare: Trifan, Aurelia (rezultate ale cercetării materializate parțial în cadrul proiectului).

Impact social așteptat: studiul oferă unui suport științific în elaborarea strategiilor arhitecturale eficiente privind dezvoltarea durabilă a complexurilor vitivinicole din Republica Moldova. Latura cognitivă a tezei prevede aplicarea ei ca suport didactic pentru cursurile universitare la disciplinele: Proiectarea de arhitectură, Istoria arhitecturii Moldovei, Tipologia clădirilor și în calitate de material informativ cu caracter turistic.

9.2. Teza de doctor în studiul artelor și culturologie ”Grafica de carte pentru copii din Republica Moldova (1945-2010)”. Specialitatea 651.01. – Teoria și istoria artelor plastice. Autor: Cravcenco, Vladimir (rezultate ale cercetării materializate parțial în cadrul proiectului).

Impact social așteptat: îmbogățirea cunoașterii cu soluționarea unei probleme menite să dezvolte știința și cultura națională privind valorificarea graficii de carte pentru copii din Republica Moldova ca un fenomen artistic authentic și folosirea metodelor moderne de analiză a ilustrațiilor de carte de interes internațional.

9.3. Regulamentul cu privire la conferirea Titlului Onorific de Purtător al Tezaurului Uman Viu (lansat în consultare publică de către Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova).

Impact social așteptat: organelor centrale ale statului și societății le este oferit proiectul unui act cu caracter normativ, care va permite ca păstrătorii, performerii și transmițătorii de elemente ale patrimoniului cultural imaterial să fie încurajați, stimulați, dar și să beneficieze de recunoaștere și vizibilitate în societate cu efect pozitiv asupra promovării bunurilor cultural-artistice în țară și străinătate.

9.4. Regulamentul cu privire la Registrele locale ale patrimoniului cultural imaterial (lansat în consultare publică de către Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova).

Impact social așteptat: organelor locale li se oferă proiectul unui act cu caracter normativ, care va permite elaborarea pe criterii științifice, înregistrarea pentru o mai bună cunoaștere și preservarea elementelor patrimoniului cultural imaterial regional/local în vederea conservării, salvagărdării și transmiterii acestuia generațiilor viitoare.

10. Dificultățile în realizarea proiectului

Pe parcursul anului 2020, activitatea de cercetare în cadrul proiectului s-a aflat sub efectul negativ al unor cauze obiective. Situația creată de pandemie a limitat și/sau a restricționat accesul la sursele de documentare directă (biblioteci, arhive de stat și personale, muzee, discografii, filmografii, iconografii, pinacoteci, evenimente cultural-artistice etc.), activități absolut necesare și prevăzute pentru studierea cadrului problematic la etapa primului an de cercetare. Din același motiv a fost periclitată și internaționalizarea cercetărilor: schimburile la nivel de cercetători, schimb de experiență cu instituțiile similare din străinătate, mobilitate academică etc. Elaborarea cu întârziere a unor acte cu caracter normativ (regulamente, metodologii ș.a.) din partea organelor abilitate a îngreunat procesul de luare a unor decizii importante la nivel de instituție. O dificultate severă a constituit-o finanțarea întârziată și (sau) neasigurată până în prezent a unor articole în devizul de cheltuieli (editarea, reparația tehnicii învechite, cateringul ș.a.). De asemenea, finanțarea instituțională nu a fost asigurată integral (la nivel de 35% în loc de 40% prevăzute, la care a mai fost inclus salariul întregului institut pentru luna decembrie a anului 2019, fapt ce a șubrezit bugetul instituției, nepermițând salarizarea șefilor subdiviziunilor de cercetare). Un impediment serios în activitatea de implementare a Programului de Stat l-a constituit moratoriul privind încadrarea personalului din sectorul bugetar, instituit până la 31 decembrie 2020 prin Hotărârea Guvernului nr. 672 din 17.12.2019 cu privire la ocuparea posturilor temporar vacante, motiv pentru care posturile temporar vacante ale tinerilor cercetători, aflați în concediu de îngrijire a copiilor, nu au putut fi suplinite.

11. Concluzii

Cu eforturile comune ale echipei de cercetători și ale celei manageriale, quantumul sarcinilor,

obiectivelor și activităților stabilite și incluse în programul de realizare a proiectului a fost îndeplinit. Prin programul de cercetare, echipa antrenată în realizarea Programului de Stat a încheiat cu succes prima etapă de implementare a proiectului, cu realizări deosebite în activitatea de cercetare a artelor naționale, certificate de numărul impunător al rezultatelor și aparițiilor editoriale, reușindu-se, astfel, să ofere societății cunoștințe noi în urma cercetărilor întreprinse asupra fenomenului artistic din Republica Moldova. În pofida condițiilor nefavorabile, în care s-au desfășurat activitățile, standardele de cercetare au fost menținute atât la nivel cantitativ cât și la nivel calitativ, fapt ce, considerăm, va contribui la dinamizarea studierii temei investigate în viitor, având ca țintă împlinirea misiunii de cercetare a fenomenului artistic în contextul dialogului intercultural european. O parte a rezultatelor obținute au fost recunoscute pe plan național, fiind menționate cu distincții, premii, diplome de onoare guvernamentale, ministeriale și ale uniunilor de creație, iar prin aceasta s-a demonstrat că cercetarea fenomenului artistic în perspectiva dimensiunii lui identitare este corespunzător stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice, cât și a necesității de asigurare a continuității actului de cercetare științifică pe acest segment, obligând echipa antrenată în proiect la o angajare și atitudine responsabilă, exigentă în realizarea etapelor următoare ale cercetării.

With the joint efforts of the research and management teams, the amount of tasks, objectives and activities, established and included in the project implementation program, was met. Through the given research, the team involved in the implementation of the State Program has successfully completed the first stage of project implementation, registering outstanding achievements in the research of national arts. This is certified by an impressive number of results and publications. The researchers succeeded in providing the society with new knowledge, following the undertaken investigations on the artistic phenomenon in the Republic of Moldova. Despite the unfavorable conditions, in which the activities took place, the research standards were maintained both quantitatively and qualitatively, which, we believe, will help boost the study of the investigated topic in the future, aiming to fulfill the mission of research of the artistic phenomenon in the context of the European intercultural dialogue. Some of the results obtained were recognized nationally, being mentioned with governmental, ministerial and creative unions' distinctions, awards, and diplomas of merit. Thus, it has been demonstrated that research into the artistic phenomenon, in terms of its identity dimension, is appropriate to the current stage of development of artistic knowledge, as well as the need to ensure the continuity of the scientific research act on this segment, obliging the team, involved in the project, to a responsible and exigent commitment and attitude in carrying out the next stages of the research.

Conducătorul de proiect *Ghilaș* / GHILAȘ Victor

Data: 26.11.2020

LȘ



Executarea devizului de cheltuieli, conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare
Cifra proiectului: 20.80009.1606.12

Cheltuieli, mii lei						
Denumirea	Cod		Anul de gestiune			
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat	Executat	Sold
Remunerarea muncii angajaților conform statelor	211180	1935,0		1935,0	1584,3	350,7
Contribuții de asigurări sociale de stat obligatorii	212100	445,1		445,1	364,4	80,7
Prime de asigurare obligatorie de asistenta medicală achitate de angajator și angajați pe teritoriul țării	212210	87,1		87,1	71,3	15,8
Deplasări în interes de serviciu peste hotare	222720					
Servicii editoriale	222930	55,0				
Servicii de protocol	222920	17,2		2,5		2,5
Servicii neatribuite altor aliniate	222990	2,8		2,8	0,5	2,3
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizite de birou	316110	13,0		13,0	13,0	
Indemnizații pentru incapacitatea temporară de muncă achitate din mijloacele financiare ale angajatorului	273500	13,2		13,2	5,8	7,4
Cotizații în organizațiile din țară	281110	4,7		4,7	1,3	3,4
Procurarea activelor nemateriale	317110					
Procurarea pieselor de schimb	332110					
Procurarea medicamentelor și materialelor sanitare	334110					
Procurarea altor materiale	336110	4,7		4,7	1,1	3,6
Total		2577,8		2508,1	2041,7	466,4

Conducătorul organizației *Ghilaș* / GHILAȘ Victor

Contabil-șef *B. Ș.* / ȚÎȚEI Valentina

Conducătorul de proiect *Ghilaș* / GHILAȘ Victor

Data: 26.11.2020

LS



Cifrul proiectului 20.80009.1606.12

Echipa proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului)						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Ghilaș Victor	1956	dr. hab.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
2.	Șlapac Mariana	1955	dr. hab.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
3.	Plămădeală Ana-Maria	1949	dr. hab.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
4.	Stăvilă Tudor	1952	dr. hab.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
5.	Barbas Valeria	1984	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
6.	Bohanțov Alexandru	1951	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
7.	Ceastina Alla	1965	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
8.	Chiseliță Vasile	1954	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
9.	Ciocanu Sergius	1970	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
10.	Galaicu Violina	1961	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
11.	Ghilaș Ana	1956	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
12.	Koroliova Elfrida	1935	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
13.	Malcoci Vitalie	1958	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
14.	Marian Ana	1974	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
15.	Olărescu Dumitru	1947	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
16.	Rocaciuc Victoria	1978	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
17.	Spînu Constantin	1951	dr.	1,0	02.01.2020	31.12.2020
18.	Tipa Violeta	1965	dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2020
19.	Calmîș Dumitru	1985	-	0,5	01.07.2020	31.12.2020
20.	Grecu Vasile	1988	-	1,0	conced. îngr. copilului	31.12.2020
21.	Cravcenco Vladimir	1986	-	1,0	02.01.2020	31.12.2020
22.	Talpă Svetlana	1987	-	0,5	01.04.2020	31.12.2020
23.	Trifan Aurelia	1968	-	1,0	02.01.2020	31.12.2020
24.	Adăscălița Lucia	1988	-	0,25	conced. îngr. copilului	31.12.2020
25.	Roșca Luminița	1991	-	0,25	conced. îngr. copilului	31.12.2020
26.	Rusu-Croitoru Cătălina	1989	-	1,0	conced. îngr. copilului	31.12.2020

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor conform contractului de finanțare	30 (23)
--	---------

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2020					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării

				conform contractului	
1.	Calmîș Dumitru	1985	f. t.	0,25	01.07.2020
2.	Galaicu Violina	1961	dr.	1,0	02.01.2020
3.	Malcoci Vitalie	1958	dr.	1,0	02.01.2020
4.	Marian Ana	1974	dr.	1,0	02.01.2020
5.	Nesterova Tamara	1952	dr.	0,5	03.01.2020
6.	Olărescu Dumitru	1947	dr.	1,0	02.01.2020
7.	Rocaciuc Victoria	1978	dr.	1,0	02.01.2020
8.	Spînu Constantin	1951	dr.	0,5	03.01.2020
9.	Talpă Svetlana	1987	f. t.	0,25	01.04.2020
10.	Tipa Violeta	1965	dr.	1,0	02.01.2020

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor la data raportării	15 (8)
---	--------

Conducătorul organizației Ghilaș / GHILAȘ Victor

Contabil șef Țîței / ȚÎȚEI Valentina

Conducătorul de proiect Ghilaș / GHILAȘ Victor

Data: 26.11.2020

LS

