**AVIZ**

**Se anunţă susţinerea publică a tezei de doctor**

Pretendent **MOISEI Ludmila**

Conducător ştiinţific **dr. hab. în istorie, conf. cerc. ȘOFRANSKY Zinovia**

Consiliu științific specializat **al Institutului Patrimoniului Cultural al AŞM**

Tema tezei: „**Ornamentica țesăturilor tradiționale din Republica Moldova”.**

Specialitatea **612.01 – ETNOLOGIE**

Data – **14 decembrie 2015**

Ora – **14:00**

Locație: **Academia de Ştiinţe a Moldovei (bd. Ştefan cel Mare 1, MD-2001), Sala Mică**

**Principalele publicaţii ştiinţifice la tema tezei ale autorului**:

1. *MOISEI Ludmila. Continuitatea poporului romвn оn lumina interferențelor ornamenticii tradiționale*. Оn: *Anuarul Institutului de Etnografie şi Folclor „Constantin Brăiloiu”* serie nouă, tom. 25. București: Editura Academiei Române, 2014. p. 185-193.
2. *MOISEI Ludmila. Ornamentica tradiюionalг: aspecte etnografice*. Оn: *Revista de Etnologie şi Culturologie*, vol. VII, 2010, p. 100-105.
3. *MOISEI Ludmila. Motive decorative оn viziunea locuitorilor din Centrul Moldovei*. Оn: *Revista de Etnologie şi Culturologie*, vol. IX-X. Chișinău: Editura “Magna-Princeps”, 2011, p. 274-277.
4. *MOISEI Ludmila. Imaginea calului și călărețului în arta populară românească: aspecte istorico-mitologice*. Оn: *Revista de Etnologie şi Culturologie*. Vol. IX-X. Chișinău: Editura „Magna Priceps”, 2011, p. 277-283.
5. *MOISEI Ludmila. Evoluția țesutului оn istoriografie*. Оn: *Revista de Etnologie şi Culturologie*. Chișinău, 2012, p. 131-134.
6. *MOISEI Ludmila. Pomul vieţii între imagologie şi ornamentică*. Оn: *Revista de Etnologie şi Culturologie.* Vol. XIII-XIV. Chişinău: Editura “Magna-Princeps”, 2013. p. 195-203.
7. *MOISEI Ludmila. Pomul vieții – paralele europene.* Оn: *Revista de Etnologie și Culturologie*, Vol.XV-XVI, Chișinău, 2014, p.89-93.
8. *MOISEI Ludmila. Limbajul simbolic al ornamentelor.* Оn: *Revista de literaturг, artг și culturг “InterArtes”*. Anul III, nr.4, iunie. Constanța, Romвnia. 2014, p. 109-113.
9. *MOISEI Ludmila. Motive decorative cu valențe folclorice în ornamentica tradițională*. Оn: *Revista de literatură, artă și cultură “InterArtes”*. Anul IV, nr.6, iunie 2015. Constanța, Romвnia. 2015, p. 108-116.
10. *MOISEI Ludmila. Simboluri ale dragostei оn ornamentica romвneascг.* Оn: *Revista de literaturг, artг și culturг “InterArtes”*. Anul III, nr.5, noiembrie. Constanța, Romвnia. 2014, p. 10-14.
11. *MOISEI Ludmila. Imaginea iei în cultura tradiţională – aspecte estetice şi imagologice.* Оn: *Al III-lea. Simpozion Internațional CREATIVITATE TEHNOLOGIE MARKETING.* Chișinău: Bons Offices, 2014, p. 17-24.
12. *MOISEI Ludmila. Modalități de promovare a patrimoniului cultural la tânăra generație*. Оn: *Noi tendințe оn protecția și promovarea patrimoniului cultural, național și european.* Materialele Conferinței științifice. Ch.: Pontos, 27-28 septembrie 2013, p. 200-208.
13. *MOISEI Ludmila. Funcțiile și dimensiunile ornamenticii ca parte integrantă a artei populare*. Оn: *Patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric.* Materialele Conferinței Științifice, 13-14 noiembrie 2014. Chișinău: Pontos, 2014, p.220-226.
14. *MOISEI Ludmila. Concepțiile omului medieval despre viața de apoi*. Оn: *Conferința științificг “Instruirea și cercetarea – piloni ai societгții bazate pe cunoaștere”*. Rezumatele comunicгrilor. Chișinгu, 2007, p. 20.
15. *MOISEI Ludmila. Influenюa bisericii asupra mentalitгюii omului medieval*. Оn : *Analele єtiinюifice ale Universitгюii de Stat din Moldova*, Chiєinгu, 2011. ISSN 1857-2588 P.103-104.
16. *MOISEI Ludmila. Ethosul științei și caracterul ambivalent al cercetărilor istorice.* Оn: *Dialoguri chișinăuiene*. Edițiile 2013, 2014. Chișinău, 2014, p.119-121. (0,25 c.a.).
17. *MOISEI Ludmila. Aspecte  ale  educației pentru patrimoniul etnografic оn cadrul relației școală-muzeu.* Оn: *Patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric.* Materialele Conferinței Științifice, 13-14 noiembrie 2014. Chișinău: Pontos, 2014, p.265-272.
18. *MOISEI Ludmila. Motive folclorice în ornamentica tradițională*. Оn: F*olclor și postfolclor оn contemporaneitate.* Rezumatele lucrărilor. 11-12 decembrie, Chișinău, 2014, p. 42.

**Rezumatul tezei**

Problematica abordată. Astгzi, cвnd procesul globalizгrii se declanșeazг vertiginos peste toate domeniile vieții, punвnd оntr-un real pericol identitatea culturalг, aceastг problemг, ce abordeazг un alt mod al neamului nostru de a fi și de a dгinui peste spații și timpuri, este de o stringentг actualitate. Prin aceasta se explicг faptul cг оn prezent, ornamentica, prin omniprezența sa, a devenit un domeniu de cercetare interdisciplinarг la care participг specialiєti din diferite domenii: etnografi, folcloriєti, geografi, sociologi, istorici, arhiviєti, muzeografi є.a. Prin urmare, este necesarг o cercetare єtiinюificг multiaspectualг a ornamenticii юesгturilor tradiюionale, a locului acesteia оn contextul etnocultural ca parte componentг a patrimoniului naюional al Republicii Moldova.

Studiul de doctorat constă оn constг оn determinarea particularitгților ornamentale ale țesгturilor tradiționale, fapt care a condus la abordarea semanticг a motivelor decorative, оn vederea estimгrii rolului ornamenticii țesгturilor tradiționale ca sursг de identitate culturalг și parte componentг a patrimoniului etnografic național.

Lucrarea își propune să cerceteze evoluția motivelor decorative; sг evidenюieze particularitгțile tradiюionale єi inovative ale ornamenticii юesгturilor tradiюionale din Republica Moldova; sг determine impactul interferenюelor culturale asupra evoluției motivelor decorative de pe юesгturile tradiюionale, sг abordeze din punct de vedere semantic, simbolico-metaforic cele mai frecvente motive decorative ca mod ideatic de comunicare оntre diverse generații, sг elaboreze recomandгri științifice cu referire la implementarea politicilor de perspectivг a patrimoniului național.

Conținutul lucrării: Expunerea lucrării este segmentată în trei capitole și prezintă o analiză complexă a conceptului de ornamentică ca mijloc de comunicare, asemănător cu un cod, în care semnele grafice, devenite ornamente sunt expresia relaţiei în care o comunitate se regăseşte faţă de lume. Оn lucrare este supus analizei analizat caracterul inovativ și tradițional al țesгturilor, reieșind din impactul fenomenului aculturaюiei asupra valorilor tradiюionale. Este evidențiat rolul tapiseriilor – ca o simbiozг a tradiționalului cu modernul. Оn acest sens, un rol aparte se acordг artei generative și modului de promovare prin aceastг tehnicг computerizatг a motivelor decorative tradiționale. Prin esența sa, lucrarea analizeazг semnificația limbajului ornamental și esența textelor de ornamente care formeazг decorul compozițional al țesгturilor tradiționale.

Principalele rezultate obţinute: În baza cercetării științifice efectuate în domeniul ornamenticii țesăturilor tradiționale din Republica Moldova, am evidențiat mai multe aspecte, care, introduse оn circuitul єtiinюific, au contribuit la оmbogгюirea patrimoniului etnografic. Printre acestea menționгm: atestarea unor informatori care manifestг interes sporit fațг de pгstrarea valorii țesгturilor ornamentate, evidențierea principalelor grupe de ornamente care alcгtuiesc decorul țesгturilor, cвt și descifrarea conotațiilor simbolice ale motivelor ornamentale оn imaginativul tradițional, trasarea anumitor tangențe оntre ornamentica țesгturilor tradiționale din Republica Moldova și celor din alte arii culturale, relevarea specificului tradițional al pieselor ornamentate оn raport cu caracteristicele moderne și cu aspectele inovative, impactul ambivalent al interferențelor culturale asupra evoluției artei ornamentale și motivelor decorative. Țesгturile moldovenești prin ornamenticг și compoziția decorului sunt aidoma unor imagini, оn care se poate citi оntregul destin al poporului nostru, оn raport cu lumea și divinitatea. Оnsuși algoritmul logic al aranjгrii țesгturilor оn decorul interiorului corespunde unui mic univers, fiecare detaliu ornamental fiind justificat, fie din perspectivг simbolicг, fie din perpectivг decorativг. Prin particularitгțile decorative, magice, simbolice, estetice ale țesгturilor tradiюionale, se menține legгtura cu tradiția, istoria și cultura, cu marii meșteri anonimi, care au pгstrat de-a lungul secolelor cele mai nobile informații sociale și artistice despre calea de devenire a neamului nostru, despre modul de gвndire, despre nivelul de mгiestrie, concomitent, reprezentвnd єi un model de atitudine a omului faюг de naturг.