

RECEPȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare

și Dezvoltare _____

_____ 2024

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2024

RAPORT ANUAL

Pentru etapa 2023

privind implementarea proiectului din cadrul

Programului de Stat (2020-2023)


Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a

societății în contextul dialogului intercultural european

Cifrul 20.80009.1606.12

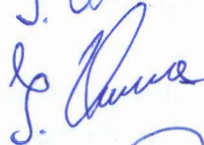
Prioritatea Strategică **IV Provocări societale**

Directorul organizației



URSU Ion

Consiliul științific/Senatul



URSU Ion

Conducătorul proiectului



TIPA Violeta



Chișinău 2024

1. Scopul etapei anuale conform proiectului de concurs

Scopul etapei 2023 constă în edificarea unui suport teoretico-științific privind comprehensiunea rolului artelor naționale în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova și a strategiilor de păstrare a însemnelor identitare în arte în epoca globalizării .

2. Obiectivele etapei anuale 2023

- 1. Consolidarea bibliografică și sursologică a temei proiectului de cercetare;
- 2. Continuarea cercetărilor axate pe fenomenele culturale și artistice naționale;
- 3. Elaborarea unor strategii de protejare a patrimoniului artistic cu valențe identitare și de preservare a memoriei culturale prin operele de artă contemporană;
- 4. Evidențierea: (a) contextualizarea și analiza unor aspecte ale fenomenului muzical din Moldova raportat la condițiile istorice, (b) așezarea muzicii religioase bizantine în matca identitară; (c) lărgirea orizontului asupra muzicii naționale din trecut în perspectiva documentelor scrise identificate, (d) identificarea problematicii identitare cultural- muzicală, cu referire la muzica nouă, vizând creația componistică din sec. XX;
- 5. Reevaluarea spectacolelor montate la Teatrul muzical-dramatic „A.S. Pușkin” în anii 80 ai secolului XX; investigarea influenței asupra formelor dramaturgice și a celor teatrale a textului biblic;
- 6. Valorificarea constantelor identitare în creația de vârf a diasporei moldovenești de la Moscova; discursului narativ cu tentă identitară a filmelor de ficțiune și nonficțiune (gen istorico-biografic), a ecranizărilor/interpretărilor poveștilor lui Ion Creangă în limbaj cinematografic;
- 7. Valorificarea creațiilor artistice care reflectă plenar formele originale de manifestare a specificității noastre intelectual-culturale, reieșind din anumite criterii axiologice, abolind teoriile de factură exclusivistă ori „formele fără fond”;
- 8. Valorificarea creației artiștilor plastici basarabeni în mediul artistic din Europa și SUA pe durata sec. XX; Conturarea unei imagini istorico-teoretice asupra creației graficienilor de carte; reflectarea evoluției genului nud național în creația sculptorilor din Republica Moldova în legătură cu manifestările sculptorilor din est și vest; depistarea particularităților de revalorificare și de implementare artistică a tradițiilor culturale autohtone în artele decorative din Republica Moldova din cel de-al doilea deceniu al secolului al XXI-lea.
- 9. Analiza evoluției stilistice ale imaginii vizuale în scenografia națională din anii 1991-2020. Determinarea transformărilor relevante în arta teatral-decorativă din perioada dată, stabilirea orientărilor și tendințelor noi în dezvoltarea scenografiei moldovenești.
- 10. Determinarea corelației dintre forma arhitecturală și datarea certă a construcțiilor; relevarea particularităților arhitectural-planimetrice ale fortăreței Chilia; elucidarea arhitecturii cu destinație de spectacol;
- 11. Elaborarea unui dicționar biographic al arhitecților și inginerilor din Basarabia din două jumătăți a secolului al XIX-lea- a.1917;

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei anuale

Întru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2023 au fost programate un șir de acțiuni/activități, precum:

1. Elaborarea caietului de sarcini pentru etapa a IV-a cu stabilirea și eșalonarea volumului;
2. definirea sarcinilor și responsabilităților echipei implicate în realizarea proiectului cu stabilirea regulilor de colaborare și a metodologiei ce urmează a fi aplicată unitar întru implementarea obiectivelor trasate;
3. documentarea științifică prin vizionarea filmelor (în cadrul Festivalului Internațional Cronograf, în filmotecii), spectacolelor (în cadrul festivalurilor din țară și de peste hotare), concertelor (în cadrul festivalurilor Internaționale și naționale de muzică „Mărțișor”, „Zilele Muzicii noi”), expozițiilor de artă plastică, artă decorativă, sculptură, organizate de MNAM, Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, cercetarea fondurilor de arhivă, muzeale, studiul de teren a obiectelor de arhitectură, edificiilor publice etc.;
4. elaborarea unor strategii de păstrare a însemnelor identitare în arte în epoca globalizării; strategii de protejare a patrimoniului artistic;
5. elaborarea lucrărilor științifice ce vor valoriza amprente identitare în a) artele audiovizuale (a unor opere și creatori concreți, precum cineastul Vlad Druc, dramaturgul Ion Druță, regizorul Veniamin Apostol ș.a.); și b) artele vizuale (plasticienii Gleb Sainciuc, Moisey Kogan, Boris Anisfeld, Ilia Bogdesco, Igor Vieru, Elena Leșcu ș.a.);
6. diseminarea rezultatelor științifice obținute în cadrul etapei prin organizarea de manifestări științifice internaționale și naționale (conferințe, simpozioane, mese rotunde, lansarea edițiilor elaborate etc.);
7. diseminarea și promovarea publică a rezultatelor științifice obținute (prin valorificarea editorială) în monografii, studii, culegeri de studii și articole, publicate în țară și în străinătate;
8. diseminarea rezultatelor obținute prin intermediul mass-media (emisiuni radio și TV), articole de popularizare a științei, expoziții de carte.

4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei anuale

În vederea realizării etapei 2023 au fost desfășurate și realizate un șir de acțiuni/activități, precum:

1. elaborate planurile de cercetare pentru etapa 2023 cu indicarea obiectivelor, acțiunilor și sarcinilor de realizare;
2. consultate fondurile Arhivei Naționale, Arhivelor uniunilor de creație, ale studioului „Moldova-film”, Organizațiilor social-politice din Republica Moldova, bibliotecilor publice, muzeelor, ale surselor electronice ș.a. în vederea suplimentării și fortificării suportului documentar indispensabil studierii tematicii investigate;
3. vizionarea de filme de ficțiune și documentare în cadrul Festivalurilor de filme (Zilele filmului românesc, Festivalul Filmului Francofon etc.), în filmoteca studioului „Moldova-film” și „Moldcinema” cu realizarea adnotărilor respective;
4. vizionarea spectacolelor dramatice și lirice în cadrul Festivalurilor de teatru din republică, inclusiv a Reuniunii Teatrelor Naționale Românești, cu întocmirea adnotărilor;

5. acumularea informației prin audiere, prin studiere a partiturilor de creație componistică prezentată în cadrul manifestărilor artistice, desfășurate în cadrul Festivalului Internațional de Muzică ”Mărțișor-2023”, Festivalului Internațional de Operă și Balet „Maria Bieșu”, ed. a XXXI-a, Festivalului Internațional Zilele Muzicii Noi, ed. XXXII, a creației folclorice la Festivalul-concurs municipal al Cântecului pascal, ed. a XXV-a ș.a., sau stocată în biblioteci specializate, colecții personale cu elaborarea adnotărilor;

6. informarea prin vizitarea expozițiilor de artă plastică, artă decorativă, sculptură, organizate de MNAM (editarea pe marginea expozițiilor a trei Cataloage-albume) și Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși” al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova: Ziua Națională a Culturii, Salonul de primăvară, Te salut, Chișinău, Saloanele Moldovei, Automnala -2023, cu prelucrarea materialului înserat în articole și studii științifice;

7. cercetarea pe teren a cetății Chilia, a Chișinăului din perioada interbelică; arhitectura edificiilor publice: Teatrul de Vară din parcul „Valea Morilor”, Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”, Teatrul Dramatic Rus „A.P. Cehov”, Parcul central Grădina Publică Ștefan cel Mare și altele, respectiv cu stabilirea elementelor identitare reflectate în adnotări;

8. relevarea diverselor forme dramatice (monodrama, tragicomedia ș.a.) ca aspect ale memoriei culturale în evoșuția procesului teatral actual;

9. elaborarea studiilor ce au pus în valoare amprente identitare ale operelor audiovizuale și vizuale, precum și ale creatorilor lor;

10. organizarea de sesiuni științifice internaționale și naționale pentru comunicarea rezultatelor cercetărilor întreprinse: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XV-a; Simpozionului Național de Studii Culturale dedicat Zilelelor Europene ale Patrimoniului (26 septembrie 2023);

11. diseminarea și promovarea rezultatelor obținute în publicații (monografii, culegeri de articole etc.) prin intermediul mass media (emisiuni radio și TV, ziare, reviste);

12. asigurarea calității actului de cercetare, având în vedere monitorizarea, evaluarea și raportarea periodică a rezultatelor obținute pe parcursul desfășurării etapei anului 2023.

5. Rezultatele obținute

Tema generală a proiectului (2020–2023): *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*

Rezultatele obținute în proiect se referă la două asumții:

Prima asumție se referă la latura academică a cunoașterii, incluzând enunțuri argumentate privitoare la:

1. rezultate calitative nemăsurabile, decelate prin indicatori de cunoaștere științifică factuală: concepte și enunțuri fundamentale, cunoștințe, abilități derivate din cercetările desfășurate în anul 2023, etapa a IV-a a proiectului, cu asimilarea ulterioară a cunoștințelor produse.

Cea de a doua asumție prevede transferul de cunoștințe prin valorificare editorială sau prin altă formă, având în prim plan:

2. rezultate cantitative măsurabile, ilustrate prin indicatori de produs științific, livrabil în termen proxim, care prevede adoptarea formei de invariant scientologic cu transmitere

culturală în spațiul public prin tipărituri pe suport de hârtie, difuzare pe suport electronic, prin comunicare orală etc.

Pe scala cunoașterii științifice factuale au fost înregistrate următoarele rezultate:

Prin diverse teme, aspecte, racursiuri de viziuni cercetările s-au focusat asupra substanței identitare conținută în arta și cultura națională, elucidându-se caracteristicile etnicului. Cercetările au continuat să aprofundeze analizele, re-actualizările, revalorificările fondului ideatic, modalitățile de expresie artistică din toate genurile de artă profesate în spațiul nostru cultural, elaborându-se unele strategii de protejare a patrimoniului artistic cu valențe identitare și de prezervare a memoriei culturale prin operele de artă contemporană.

Cercetările au cuprins în vizorul său cele mai diverse aspecte ale artelor vizuale și celor audiovizuale. În contextul artelor audiovizuale, aportul muzicologilor se impune prin cercetarea și evaluarea fenomenului muzical național și valorificarea imagologică în contextul dialogului intercultural european; investigarea izvoarelor documentare privind reflexele imagologice în străinătate; Aprofundarea cunoașterii muzicii psaltice românești din secolul al XIX-lea, corelarea circumstanțelor în virtutea cărora ea a avut, pe acest segment temporal, un parcurs sinuos, marcat de mutații, provocări, contestări și reafirmări. A fost dezvăluit și a pus în valoare specificul, formele și rolul patrimonial al repertoriului orchestrei „Folclor” și al unor soliști reprezentativi ca depozitar(i), resursă(e), formator(i) și articulador(i) de identitate culturală în contextul hegemonic al negocierii dinamice a artelor populare cu puterea din perioada sovietică (anii 1967-1990); trasată o perspectivă sociologică, antropologică și muzicologică asupra specificului creației interpretative, componistice și patrimoniale a soliștilor vocali Nina Ermurachi, Veronica Mihai, Valentina Cojocar, Ioan Paulencu și Teodor Negară, inclusiv a soliștilor-instrumentiști Dumitru Blajinu, Constantin Baranovschi și Serghei Crețu.

A fost conturată specificitatea muzicii electronice din Republica Moldova, evaluat potențialul ei identitar și vocația ei universală. Au fost stabilite structura și randamentul repertoriului academic pentru acordeon în contextul învățământului artistic superior din Republica Moldova în primele decenii ale secolului XXI. A fost relevat în urma unui demers analitic, binomul național-universal în *Concertul nr. 2* pentru clarinet și orchestra de coarde din creația compozitorului Oleg Negruța.

În domeniul artei teatrale s-a continuat reevaluarea creației Teatrului Muzical-Dramatic „A.S. Pușkin” (azi Teatrul Național „Mihai Eminescu”) în perioada anilor '80 ai secolului XX din perspectiva tematicii timpului și a valorilor naționale, stabilind specificul și particularitățile montării spectacolelor de regizorii Veniamin Apostol, Valeriu Cupcea, Vitalie Rusu ș.a.; Noi aspecte teoretice au fost dezvăluite privind investigarea monodramei din perspectiva memoriei formelor culturale la nivel de text și realizare scenică în contextul Republicii Moldova și al spațiului românesc; pus în valoare fondul identitar al spectacolelor montate de Sandu Cozub.

În domeniul filmologiei au fost luate în dezbateră complexe stări de spirit ale ecuației refugiu exil răsăritean. Au fost analizate mutațiile genoistice-estetice ale artiștilor din diaspora determinate de sindromul *de orfan* și nostalgia *Paradisului pierdut*, puse în valoare constantele identitare în creația de vârf a diasporei moldovenești de la Moscova, prin revenirea la operele tandemurilor Ion Druță – Ion Ungureanu, Emil Loteanu – Eigen Doga prin dezvăluirea racursiurilor noi care scot din anonimul complexe de esență psihanalitică – imboldul major al schimbării mesajelor și credo-urilor anterioare. S-a stabilit impactul scenaristului Nicolae Esinencu – liderul ultimei etape a filmului național prin semnalarea apogeului crizei identitare manifestate în abandonul insular și dezmoștenirea tinerilor generații.

S-au valorificat formulele de ecranizare/interpretare a poveștilor lui Ion Creangă în limbajul cinematografic cu identificarea elementelor identitare – tradiții și cutume, muzică, scenografie etc.

Din perspectivele identitare, a memoriei culturale și a interculturalității s-au elucidat cele mai importante teme și tendințe în creația cineastului Vlad Druc, precum interesul său față de personalitățile marcante din domeniul artei și culturii naționale, frecvențele apelări la diverse aspecte și probleme ale artei profesioniste, cât și ale celei populare. La fel, s-a analizat fenomenul realității virtuale ca *spațiu mediatic hibrid* la scară planetară, în care coexistă o infinitate de discursuri alternative etc. S-a realizat o sinteză privind modalitățile de manifestare a identității din perspectiva binomului „global” și „local” în cultura media, din care se desprind următoarele rezultate: Procesul globalizării comunicării s-a răsfrânt puternic asupra practicilor discursive din cultura media contemporană (fiind favorizate așa-zisele formate media, cu precădere acelea care se referă la comunicarea audiovizuală); A fost supusă unei analize pluridimensionale o triadă cu rădăcini tehnoculturale: *homo legens*, *homo videns* și așa-numiții nativi digitali; Reieșind din apariția conceptului de „identitate virtuală”, au fost identificate mai multe proiecții identitare ale omului de azi în spațiul digital (*social media*, îndeosebi).

Compartimentul artelor plastice s-a impus cu noi cunoștințe referitor la activitatea artiștilor plastici basarabeni care pe parcursul secolului XX s-au manifestat în mediul artistic din Europa (Franța, Belgia) și Statele Unite ale Americii, analizându-se creațiile principalelor reprezentanți ai artelor plastice, a tendințelor acestora în diverse ambianțe artistice din Europa și America.

În domeniul graficii de carte s-a continuat reevaluarea creației lui Dumitru Trifan, Ludmila Furdui, Ilia Bogdesco, Igor Vieru ș.a., punându-se accentul pe repertoriul ilustrațiilor de carte consacrate peisajului, portretului și compoziției în abordările plastice ale subiectului baladesc, cu referire la baladele „Meșterul Manole” și „Miorița” în ilustrațiile de carte.

A fost studiat repertoriul operelor de nud sculptural din perioadele interbelică, sovietică și contemporană din spațiul actualei Republici Moldova, reevaluându-se creația sculptorilor Alexandru Plămădeală, Moisei Cogan, Lazăr Dubinovschi, Claudia Cobizev, Iurie Canașin, Iurie Horovschi, Ion Zderciuc, Ion Bolocan, Dumitru Verdianu, Ioan Grecu, Grigore Sultan, Constantin C. Constantinov ș.a.;

Pe segmentul artelor decorative au fost dezvăluite concepțiile, opțiunile și realizările de ordin tematic, artistic și tehnologic în opera creatorilor domeniali din cel de-al doilea deceniu al secolului al XXI-lea; În contextul evoluției noilor orientări și tendințe în dezvoltarea proceselor artei teatrale decorative din Moldova de la hotarul sec. XX – XXI au fost analizate particularitățile specifice ale dezvoltării scenografiei: în organizarea plastică a scenei, elaborarea decorului teatral și posibilități noi în crearea costumației scenice. A fost pus în valoare procesul creativ al reprezentanților din domeniul scenografiei din perioada respectivă: I. Puiu, A. Jeludev, P. Balan, V. Kantor, G. Kantor-Molotov, V. Palii, ș. a.

În domeniul arhitecturii a fost elaborat „Dicționarul biografic al arhitecților din Basarabia și patrimoniul istorico-arhitectural al Republicii Moldova (în două jumătăți a secolului al XIX-lea – 1917) care conține 117 personalități; elaborat un registru al celor mai reprezentative obiective arhitecturale, ce conține date despre cele mai renumite construcții din perioada vizată. În circuitul științific sunt introduse documente nepublicate anterior: liste cu formulare ale arhitecților-urbașiști, inclusiv hărți, desene tehnice, proiecte, desene, fotografii și altele.

Au fost stabilite coordonatele urbanistice ale Chilieii medievale fiind urmărită dezvoltarea

arhitectural-urbanistică a localității, începând cu faza urbanismului evoluat în timp și terminând cu faza sistematizării după principii regulate, de esență clasicistă. A fost cercetat profilul topografic al așezării în perioada moldovenească, otomană și rusească. A fost examinat profilul arhitectural al Chilieii medievale determinat de amenajarea de apărare și de cele mai importante clădiri din oraș – obiective de cult, reședințe ale elitei locale, băi ș.a.

Cunoașterea patrimoniului construit arhitectonic și ingineresc din perioada anterioară formării statalității moldovenești, provenit din antichitatea târzie (căi rutiere, poduri din piatră, sit urbanistic) și medievală timpurie europeană (fortificații și obiective ecleziastice) și alogenă (sit oriental cu componente interpretate controversat); Rezultatul cercetării a permis corectarea istoriei edificării monumentelor arhitecturii și la sincronizarea procesului arhitectural și cultural din Moldova cu civilizația europeană și universală;

Stabilit cadrul general privind organizarea și dezvoltarea istorico-urbanistică a Chișinăului în perioada interbelică cu identificarea principalelor edificii de cult; a Grădinii Publice Ștefan cel Mare; efectuată sincronizarea datării clădirilor și construcțiilor din Moldova cu istoria arhitecturii europene; perfectată Lista clădirilor și construcțiilor cu istoria studierii reabilitată în scopul lichidării unor pete albe din istoria arhitecturii Moldovei.

A fost evaluată și evidențiată individualitatea arhitecturii clădirilor pentru spectacol din perioada sovietică definită prin pictura monumentală (Teatrului de Vară din parcul Valea Morilor; Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”; Teatrului Municipal de Păpuși „Guguță”; Teatrului Dramatic Rus de Stat „A. P. Cehov”; Circului de Stat).

Rezultate cantitative măsurabile obținute în cadrul proiectului pe parcursul anului 2023 se prezintă astfel: au fost publicate în țară și peste hotare: monografiile – **5**, capitole în monografiile – **3**; articole științifice în reviste din străinătate recunoscute -**7**, Categoria A (SCOPUS) – **29**, Categoria B+ – **1**, Categoria B – **7**, articole în culegeri științifice peste hotare – **4**, naționale – **12**, articole în materiale ale conferințelor științifice –**53**, dintre care: conferințe internaționale (peste hotare) – **6**, internaționale în țară –**23**, naționale – **21**, cu participare internațională –**2**; rezumate și (sau) teze ale comunicărilor la conferințe științifice – **57**, respectiv internaționale (peste hotare) –**2**, internaționale în Republică – **26**, naționale – **27**, cu participare internațională - **2**;

Au fost organizate: Conferința științifică internațională *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Ediția a XV-a (Disponibil: <https://ich.md/?p=7206>) și Simpozionul Național de Studii Culturale, Ediția a V-a (Disponibil: <https://ich.md/?p=7281>) în cadrul cărora au fost prezentate rezultatele obținute în proiect.

Diseminarea rezultatelor obținute în cadrul proiectului s-a realizat prin participarea cu referate, prezentări și comunicări la foruri științifice: internaționale (peste hotare) – **10**, conferințe științifice internaționale în țară – **17**, conferințe cu participare internațională – **5**, conferințe naționale – **34**, mese rotunde și ateliere – **8**; prin publicații de popularizare a științei - **39**, prin participări la emisiuni radio și TV – **39**.

Cercetătorii au oferit expertize instituțiilor statului: Președinției Republicii Moldova (Comisia Națională de Heraldică – 2 persoane), Ministerului Educației și Cercetării (Comisia Națională a Monumentelor Istorice – o persoană, Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial – o persoană, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor – o persoană, Agenției Naționale pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare – 6 persoane), organizațiilor nonguvernamentale, societății civile etc.

6. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului (obligatoriu)

6.1. Impact științific nemăsurabil

Setul de cunoștințe elaborat în cadrul etapei 2023 propune un instrument de lucru complex privind semnificația artelor în prezervarea mărcii identitare a culturii naționale. Comunităților din Republica Moldova le este propus un suport științific de interpretare a expresiilor artistice în optica identității și interculturalității, optimizând, prin aceasta, comportamentele sociale, fapt ce reduce deficitul informațional privind dimensiunea identitară a artelor naționale. Concepțiile, enunțurile și ideile elaborate asigură creșterea gradului de conștientizare a valențelor identitare ale artelor, cota valorică și beneficiile acestora, care generează dezvoltare durabilă prin: diversitatea și durabilitatea bogăției artistice, contribuția la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale, completarea și diversificarea ofertei. Autorităților statului, instituțiilor de cultură, uniunilor de creație, agenților culturali din Republica Moldova le este oferit un îndrumar științific necesar, mai mult sau mai puțin conceptualizat la stadiul actual al cercetării, în susținerea dialogului intercultural și în promovarea schimbului de valori artistice pe scară paneuropeană, integrarea acestora cu drepturi depline în cultura globală.

6.2. Impact științific măsurabil

6.2.1. Citarea rezultatelor cercetătorilor implicați în proiect în lucrări științifice – 77 (șaptezeci și șapte)

6.2.1.1. Dr. V. CHISELIȚĂ, **56** (cincizeci și șase) citări (a se vedea: Szőnyi Vivien. „Falusi Tancok” – Egi Moldvai Magyar közösség Tánckulturájának Antropológiai Vizsgálata. (Teză de doctorat). Szegedi Tudományegyetem, Történelemtudományi Doktori Iskola, Modernkor Program, Szeged, 2021, pp.10, 26 trei, 133, 139 trei, 140 patru, 141 cinci, 142 trei, 143, 145 trei, 146 două, 147 două, 148 două, 149 patru, 151 șapte, 152 cinci, 153 patru, 171, 224 două, 243, 247 două). Disponibil: <https://doktori.bibl.u-szeged.hu/id/eprint/11065/1/DoktoriErtekezésSzonyiVivien.pdf>

6.2.1.2. Dr. V. CHISELIȚĂ, **3** (trei) citări (a se vedea: Szőnyi Vivien. Magyarfalusi Nepsokások as oev Utolso Napján. In: *Múltidező*, 2022, pp. 257, 258, 270). Disponibil: http://real.mtak.hu/161256/1/MKI_054_multidezo_B5_007.pdf

6.2.1.3. Dr. V. CHISELIȚĂ, **2** (două) citări (a se vedea: Szőnyi Vivien. A Moldvai Magyarok Tánckulturájának Általános Vonásai. In: *Múltidező*, 2022, pp. 240, 242) Disponibil: http://real.mtak.hu/161255/1/MKI_054_multidezo_B5_006_SZV.pdf

6.2.1.4. Dr. V. CHISELIȚĂ, **3** (trei) citări (a se vedea: Talpă Svetlana. Aspecte metodice ale stilului dansului (H)ostropăț în repertoriul formațiilor din Republica Moldova. În: *ARTA-2022, Seria Arte audiovizuale*, pp.88, 91).

6.2.1.5. Dr. hab. GHILAȘ V. **3** (trei) citări (a se vedea: Reja Mihai. Scrieri unicate despre muzica lui Dimitrie Cantemir. În: *Almanahul Arhiepiscopiei Timișoarei*. Timișoara: Partoș, 2023, pp. 253-267. ISSN: 2668-8204. Citări la pp. 263 (una), 264 (două). Disponibil: https://arhiva.mitropolia-banatului.ro/Calendar_Almanah_2023.pdf

6.2.1.6. Dr. hab. GHILAȘ V. **3** (trei) citări (a se vedea: Reja Mihai. Scurtă istorie a muzicii turce de până la Dimitrie Cantemir. În: *Revista Mitropoliei Banatului „Altarul Banatului”*, nr. 10-12, 2022, pp. 120-131. ISSN 2558-9628; ISSN-L 1220-8338. Citări la pp. 120, 121, 123. Disponibil: <https://altarul-banatului.ro/wp-content/uploads/2023/02/11.pdf>

6.2.1.7. Dr. hab. GHILAȘ V. 1 (una) citări (a se vedea Uincu Rodica. Între magnific, servitute și dramă. În: *Niciodată pierdută, feminitatea*. Chișinău: Gunivas, 2022, pp. 13-30. ISBN 978-9975-3523-0-7). Citare la p. 17.

6.2.1.8. Dr. hab. GHILAȘ V. 1 (una) citări (a se vedea Botnaru Victor. Metodă de cobză tradițională. Chișinău: S.n., 2023 (Notograf Prim). ISBN 978-9975-84-194-8. Citare la p. 20.

6.2.1.9. Dr. hab. ȘLAPAC, M. două citări (a se vedea TIRON, T.-R. Heraldry and Social Distinction – a Contemporary Use (the General Armorial of the Republic of Moldova). În: “Actas” – Congreso Internacional de las ciencias Genealógica y Heráldica (Madrid, 20-23 octubre 2021). Madrid, 2022, p. 609, 613. Cod.: 978-84-123708-9-8.

6.2.1.10. Dr. hab. ȘLAPAC, M. una citări (a se vedea Письмак, Ю. Видатний український вчений – академік Лісенко Вадим Андрійович (до 85-річчя від Дня народження). În: *Кадру Будовам*, №13-14 грудень 2022, Одеса, p. 7.

6.2.1.11. Dr. hab. ȘLAPAC, M. două citări (a se vedea FEDAKAR C., ENGİN H. ERKEN TARİHLERDE OSMANLI SERHAD KALELERİNİN TEFTİŞİ: FETİHLERİNİ MÜTEÂKİP KİLİ VE AKKİRMAN ÖRNEKLERİ (1491-1505). În: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi. Kış Sayısı / Winter Issue, Aralık / December 2022, p. 163, 172. ISSN: 2564-680X.

6.2.2. Citarea rezultatelor cercetătorilor implicați în proiect în teze de doctorat (masterat) – 17 citări

6.2.2.1. Dr. V. CHISELIȚĂ, 2 (două) citări (a se vedea: Dragoi Vasile. Cântecul propriu-zis din valea Nistrului. Rezumatul tezei de doctor în studiul artelor și culturologie. Specialitatea 653.01 – Muzicologie. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău, 2022, pp.7, 21). Disponibil: http://www.cnaa.md/files/theses/2022/58760/vasile_dragoi_abstract.pdf

6.2.2.2. Dr. V. CHISELIȚĂ, iii) 4 (patru) citări (a se vedea: Druță, Andrei. Tradiții și inovații în arte de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX-XXI. Teză de doctorat științific. Muzicologie 653.01 (cercetare). Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2022, pp. 22, 135).

6.2.2.3. Dr. hab. V. GHILAȘ, 1 (una) citări (a se vedea: Burunova Anastasia. Teza de master în arte „Concertele pentru vioară și orchestră ale lui Oleg Negruța: particularitățile compoziției, dramaturgiei, limbajului muzical”, Specialitatea: Istoria și teoria artei muzicale. AMTAP, 2023, p. 8).

6.2.2.4. Dr. hab. V. GHILAȘ, 1 (una) citări (a se vedea: Țaca Corina. Teza de master în arte „Ansamblul «Ars Poetica» – cale spre experiment și gândire inovatoare în arta muzicală autohtonă”, Specialitatea: Istoria și teoria artei muzicale. AMTAP, 2023, p. 59).

6.2.2.5. Dr. hab. V. GHILAȘ, 1 (una) citări (a se vedea: Chiforișin Galina. Teza de master în arte „Lucrările concertante pentru clarinet de Oleg Negruța: particularități structurale și de gen”, Specialitatea: Istoria și teoria artei muzicale. AMTAP, 2023, p. 14).

6.2.2.6. Dr. hab. V. GHILAȘ, 8 (opt) citări (a se vedea: Druță Andrei. Teza de doctor în arte „Arta de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX-XXI”, Specialitatea 653.01 – Muzicologie. AMTAP, 2023, pp. 9, 16, 16, 30, 43, 47, 57, 77-78). Disponibil: http://www.cnaa.md/files/theses/2023/59171/andrei_druta_thesis.pdf

6.2.2.7. Dr. hab. GHILAȘ V. 1 (una) citări (a se vedea: Munteanu Dorina. Teza de doctor „Creațiile pentru corn semnate de Oleg Negruța în repertoriul concertistic și didactic național”. Specialitatea 653.01 – muzicologie (doctorat profesional). AMTAP, 2023, p. 12). Disponibil: <https://www.anacec.md/files/Munteanu-D-teza.pdf>

6.2.2.8. Dr. hab. GHILAȘ V. 1 (una) citări (a se vedea: Romanenco Cristina. Teza de doctor „Valorificarea folclorului muzical românesc în jazzul din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI: procedee și tehnici de interpretare vocală Specialitatea 653.01 – muzicologie (doctorat profesional). AMTAP, 2023, p. 11). Disponibil: https://www.anacec.md/files/Romanenco_Cristina_teza.pdf

6.3. Impact social și cultural

Supportul științific elaborat vine în susținerea activităților, care promovează ”cetățenia” artelor, tradițiile, ideile, practicile artistice naționale valorificate în operele de artă plastică, decorativă, design, arhitectură, muzică, teatru, film, coregrafie, contribuind la păstrarea memoriei culturale, creează premise pentru îmbunătățirea componentei culturale prin conștientizarea importanței și influenței artelor asupra vieții socio-culturale, facilita dialogul intercultural și diminuează riscurile divergențelor identitare. Totodată, acesta asigură aplicarea principiilor de echitate între vârste, generații, etnii, comunități, precum și respectarea drepturilor omului la creație; susține dezvoltarea spirituală a comunităților, care urmărește satisfacerea nevoilor prezentului, fără a compromite posibilitatea generațiilor viitoare de a-și satisface propriile necesități spirituale de acces la bunurile artistice; contribui la dezvoltarea culturală a societății civile pe multiple planuri prin: diversitatea și durabilitatea bogăției cultural-artistice, contribuția substanțială la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale.

7. Colaborare la nivel național și internațional în cadrul implementării proiectului (după caz)

Implementarea de către I.P. Institutul Patrimoniului Cultural a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 s-a desfășurat prin colaborări sub diferite forme cu universități, instituții de cercetare, de cultură, uniuni de creație etc. din Republica Moldova, acești subiecți având calitatea de:

7.1. **parteneri** în organizarea evenimentelor științifice: a) Conferinței Științifice Internaționale *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”

b) Simpozionul Național de Studii Culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a V-a: Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”;

7.1.2. **participanți** în cadrul manifestărilor științifice:

Conferinței Științifice Internaționale *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: - 6 (șase) comunicări: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 2 (două), Universitatea de

Stat din Moldova – 2 (două), Casa-muzeu „A.S. Pușkin”, Chișinău – 1 (una); Liceul Tehnologic „B.Z. Ghertlea” – 1 (una);

Simpozionul Național de Studii Culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a V-a: - 7 (șapte) comunicări: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice – 1 (una), Universitatea Tehnică a Moldovei – 3 (trei), Muzeul Național de Artă a Moldovei -1 (una), Casa-muzeu „A.S. Pușkin” – 2 (două), Filiala de Arte „Tudor Arghezi” – 1.

7.2. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului

Activitatea de implementare a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12, etapa 2023 s-a desfășurat prin colaborări internaționale, materializate în:

7.2.1. **parteneriate** cu organizații din sfera științei și inovării, cu instituții de învățământ și culturale din România, Rusia, Georgia: Universitatea Națională „George Enescu”, Iași, România; Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Ucraina; Universitatea de Teatru și Film „Ș. Rustaveli”, Tbilisi, Georgia; Institutul „Bucovina”, Rădăuți, România; Institutul Academiei de Științe a Rusiei de Etnografie și Antropologie „N.N. Mikluho-Maklai” – **5 (cinci) parteneri externi;**

7.2.2. **participări cu referate** în cadrul manifestărilor științifice organizate:

Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” – **13 (treisprezece) comunicări** (Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România -1 (una), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, România – 1 (una), Institute of Archaeology NAS of Ukraine, Kyiv, Ukraine – 1 (una); Universitatea din București, România- 1 (una); Architectural Bureau "Axel Schulschenk", Essen, Germany- 1 (una); Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania – 1 (una); Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, România – 1 (una); Universitatea Tehnică a Ucrainei, Lvov, Ucraina – 1 (una); Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, România – 1 (una); ”G. Oprescu” Institute of Art History, Romanian Academy of Science ”Hyperion” University, Bucharest – 1 (una); Санкт-Петербургский государственный университет, Россия – 1 (una); Universitatea Jagiellonă, Cracovia, Polonia - 1 (una); Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир, Российская Федерация – 1 (una).

Simpozionul Național de Studii Culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a V-a: - **5 (cinci) comunicări**: Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania – 1 (una); Institutul de Geografie al AȘR(RAN) Rusia – 1 (una), Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Ucraina 1 (una); Universitatea Națională din Ivano-Frankovsk, Ucraina – 2 (două).

8. Dificultățile în realizarea proiectului (financiare, organizatorice, legate de resursele umane etc.) (după caz)

Financiare, organizatorice, legate de resursele umane etc.

Din motive financiare restrictive, în bugetul proiectului nu au putut fi incluse mijloace pentru deplasări, pentru obținerea de informații necesare (literatură de specialitate, imagini

audio/video ale filmelor, spectacolelor teatrale, muzicale ș.a.), aflate în custodia instituțiilor din țară și de peste hotare, accesul la care este permis contra plată.

Din același motiv, nu a fost posibilă înscrierea și participarea la manifestări științifice peste hotare, precum și publicarea rezultatelor (fără plată) cercetărilor în ediții din străinătate.

9. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de publicații

Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice
publicate în anul de referință în cadrul proiectului din Programul de Stat

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european, 20.80009.1606.12

1. **Monografii** (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul organizației din domeniile cercetării și inovării)

1.1.monografii internaționale 1

1.1.1. MALCOCI, V. *Scenografia basarabeană*. Manifestări ale artei scenografice în reprezentări teatralizate. London: Generis Publishing, 2023, 60 pag. ISBN: 979-8-88676-784-1. Disponibil: <https://www.generis-publishing.com/book.php?title=scenografia-basarabean-1228>.

1.2. monografii naționale – 4

1.2.1. BOHANȚOV, A. *Metamorfozele identității în cultura media din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2023. - 255 p. ISBN 978-9975-60-524-3.

1.2.2. SPÎNU, C. *Arta decorativă din Republica Moldova. Anii 1991-2021*. Chișinău: Epigraf, 2023. – 488 p.: il.color. ISBN 978-9975-60-527-4

1.2.3. TIPA, V. *Constantin Bălan: ipostazele artisticului*. Chișinău: S.n., 2023. – 247p.: il.color. ISBN 978-9975-84-187-0

1.2.4. КОРОЛЕВА, Эльфрида. *Театр, раскрывающий духовные миры*. Chișinău: Epigraf, 2023. – 296 p. ISBN 978-9975-60-520-5

2. Capitole în monografii naționale/internaționale – 3

2.1. ADASCALIȚA, L. Dumitru Trifan – un artist notoriu al graficii satirice. În: *Dumitru Trifan - un filosof al caricaturii*. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 40-45. ISBN 978-9975-166-71-3

2.2. ROCACIUC, V. Graficianul Dumitru Trifan: identitate artistică și perseverență creatoare. În: *Dumitru Trifan un filosof al caricaturii*. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 46-55. ISBN 978-9975-166-71-3

2.3. NESTEROVA T. Pictura monumentală în Republica Moldova. În: Rusu D. *Arta monumentală socialistă în România și Republica Moldova/Socialist Monumental Art in Romania and the Republic of Moldova. 1955-1989/91*. București: editura B.A.C.U. (Birou pentru Artă și Cercetare Urbană), 2023, pp. 19-27. ISBN 978-606-95652-3-0.

3. Editor (coordonatori) culegere de articole, materiale ale conferințelor naționale/internaționale – 5

3.1. GHILAS, Victor. Potențialul axiologic al patrimoniului cultural. În: *Patrimoniul cultural național ca resursă pentru o dezvoltare durabilă a Republicii Moldova*, vol. I. Coordonatori: Victor Ghilas, Adrian Dolghi. Chișinău: Infocus, 2022, pp. 9-11. ISBN 978-9975-63-489-2 (neraportat în 2022).

3.2. OLĂRESCU, Dumitru, TIPA, V. Cinematografia națională: istorie și destine. Coordonatori: dr. Dumitru Olărescu, dr. Violeta Tipa. Chișinău: S. n., 2022. - 180 p. ISBN 978-9975-84-174-0.

3.3. TIPA, Violeta. *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Coordonator Violeta Tipa (argument). Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, - 260 p. ISBN 978-9975-84-171-9

3.4. TIPA, Violeta *Studii culturale*, Vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii culturale, ediția a IV-a, 26 septembrie 2022. Coordonator Violeta Tipa (argument). Chișinău: S. n., 2023. – 200 p. ISBN 978-9975-52-235-9

3.5. TRIFAN, A. *Dumitru TRIFAN – un filosof al caricaturii*. Coordonator Aurelia TRIFAN. Chișinău: IPC, 2022. 180 p. ISBN 978-9975-166-71-3

4. Articole în reviste științifice – 44

4.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS (cu indicarea factorului de impact IF) –

a. în alte reviste din străinătate recunoscute – 7

4.2.1. ROCACIUC, V. Graphic and painting creation signed by the visual artist Ion Sfeclă. In: *Colloquia atrium*, Issue nr. 1/2022, Oradea, 2022, pp. 78-83. ISSN: 2821-5117, ISSN–L: 2821-5117

4.2.2. НЕСТЕРОВА Т.П. Замок Тігіна у фортеці Бендери. In: *Current issues in research, conservation and restoration of historic fortifications*. This collection of articles is the peer-reviewed journal, вып. 17, Lviv, 2022, с. 114-132. DOI: [10.23939/fortifications](https://doi.org/10.23939/fortifications). ISSN: 2544-6517 print 2786-8400. Disponibil: <https://science.lpnu.ua/uk/fortyfikaciyi/vsi-vypusky/volume-17-2022/zamok-tigina-u-forteci-bendery>

4.2.3. ŞLAPAC, M. Arhitectul Nicolae Mertz – portret de creație. În: *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, redactor-șef Vornicu N.). Vol. V, Ed. Condaticova L. Iași-Chișinău, 2023, pp. 73-82. ISSN 2558 – 894X.

4.2.4. TIPA, V. Mitologia greacă în interpretarea audiovizuală (filmul de animație). In: *Studii de slavistică. Seria nouă. Vol XVI*. Iași: Editura universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2022, pp. 470-481.

4.2.5. TIPA, V. Prezențe poloneze pe scena teatrelor din spațiul românesc. În: Anuar de lingvistică și istorie literară, 2022, nr. 2, p. 157-165. ISSN 1583-7017. Inclusă în bazele de date: ERIH PLUS, EBSCO, SCPIO, CEEOL. Disponibil: <http://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2022/02/VIOLETA-TIPA-Prezen%C5%A3e-poloneze-pe-scena-teatrelor-din-spa%C5%A3iul-rom%C3%A2nesc.pdf>

4.2.6. ШЛАПАК, М. Необычная башня исчезнувшей Килийской крепости. În: *Луца*

Культуры. *Институт Лиги Культуры и социального содружества, Одесский Дом-Музей имени Н. К. Рериха*. Украина – Израиль. № 22. Одесса: Астропринт, 2023, pp. 155-163. ISSN 2708-1176.

4.2.7. ШЛАПАК, М. Феномен «строительной жертвы» в свете сравнительной кастеллологии. În: *Лига Культуры. Институт Лиги Культуры и социального содружества, Одесский Дом-Музей имени Н. К. Рериха*. Украина – Израиль. №22. Одесса: Астропринт, 2023, pp. 164-169. ISSN 2708-1176.

b. în reviste din Registrul National al revistelor de profil, cu indicarea categoriei - 37

Categoria A (SCOPUS) – 29

4.3.1. ADASCALIȚA, L. *Expresia plastică a cotidianului în grafica satirică a pictorului Glebus Sainciuc*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 93-99. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/13-Adascal%C8%9Ba-2023.pdf>

4.3.2. BOHANȚOV, A. Dileme identitare în contextul globalizării mediatice. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 95-100. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/15-Bohan%C8%9Bov_2023.pdf

4.3.3. CALMIȘ, D. Nivelul de cercetare a genului de sonată pentru acordeon/baian în literatura de specialitate. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 29-35. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/4-Calm%C3%AE%C8%99_2023.pdf

4.3.4. CHASTINA, A. *Competitive works of A.V. Shchusev (1873-1949) and his participation in the international exhibitions*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 43-49. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/6-Ceastina-2023.pdf>

4.3.5. CHIFORIȘIN, G. Fantezie pe o temă de G. Enescu pentru clarinet și orchestră de Oleg Negruta. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr.2, 2023, pp. 36-40. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/5-Chifori%C8%99in_2023.pdf

4.3.6. CIOCANU, S. *Orașul Chișinău în planuri istorice până la Războiul al doilea mondial. Considerații preliminare*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 37-42. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/5-Ciocanu-2023.pdf>

4.3.7. CHISELIȚĂ, V. Problema autenticității în repertoriul orchestrei „Folclor”: politici instituționale ale Teleradiodifuziunii Moldovenești și reflecții în presa sovietică din anii 1970-1980. În: *Arta, Seria Arte audiovizuale*, Vol. XXXII, nr.2, 2023, pp. 20-28. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/3-Chiseli%C8%9B%C4%83_2023.pdf

4.3.8. COROLIOVA, E. Particularitățile artistice ale regiei lui Alexandru Grecu din ultimul deceniu al secolului XX. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 45-51.

ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/7-Coroliova_2023.pdf

4.3.9. COROLIOVA, E. Violeta Tipa. Constantin Bălan: ipostazele artisticului (prezentare). În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 129-130. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/19-Coroliova_2023.pdf

4.3.10. GALAICU, V. Ipstaze ale adaptării melosului psaltic la prozodia și topica limbii române în prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 12-19. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/2-Galaicu_2023.pdf

4.3.11. GHILAȘ, A. Identitățile personajului în monodramă. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 41-44. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/6-Ghila%C8%99_2023.pdf

4.3.12. GHILAȘ, A. Эльфрида КОРОЛЕВА. Театр, раскрывающий духовные миры. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 131-132. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/20-Ghila%C8%99_2023.pdf

4.3.13. GHILAȘ, V. Trei dansuri valahe din secolul al XIX-lea în colecția de melodii a lui Edward Jones. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema. Serie nouă*. Vol. XXXIII, nr. 2, 2023, pp. 7-11. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/1-Ghila%C8%99_2023.pdf

4.3.14. MALCOCI, V. *Ion Puiu – personalitate marcantă în arta teatrală-decorativă din Republica Moldova*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 64-68. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/9-Malcoci-2023.pdf>

4.3.15. MARIAN, A. *Implementări ale metodei lui V.A. Vataghin în sculptura animalieră moldovenească*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 69-76. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/10-Marian-2023.pdf>

4.3.16. MARIAN, A. Iakov Averbuch Ash – exponent al artei plastice din RSSM. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 139-140. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/19-Marian-2023.pdf>

4.3.17. NESTEROV, T. *Grădina publică „Ștefan cel Mare și Sfânt” din Chișinău*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 20-30. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/3-Nesterov-2023.pdf>

4.3.18. OLĂRESCU, D. Dilogia cinematografică „Quo vadis populi?": istorie și destine. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Serie nouă*, Vol. XXXII, nr. 2, 2023, p. 89-95. ISSN: 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/14-Ol%C4%83rescu_2023.pdf

4.3.19. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Mitul personal al Carpaților reîntregiți al lui Emil Loteanu: ipostaze confesionale. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 41-44. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/12-Pl%C4%83m%C4%83deal%C4%83_2023.pdf

4.3.20. ROCACIUC, V. Ilustrații în creația plasticianului Dumitru Trifan la poezie și proză scurtă. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 84-92. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/12-Rocaciuc-2023.pdf>

4.3.21. ROCACIUC, V. 100 de ani de la nașterea marelui maestru al culorii și peisajului moldovenesc Mihail Petric. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 146-147. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/22-Rocaciuc-2023.pdf>

4.3.22. SPÎNU, C. *Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2021-2023*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 112-119. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/15-Sp%C3%AEnu-2023.pdf>

4.3.23. SPÎNU, C. Igor Vieru – plasticianul ce a înveșnicit glia, omul și fericirea. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 148-149. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/23-Sp%C3%AEnu-2023.pdf>

4.3.24. STAVILĂ, T. Ilia Bogdesco – 100 de ani de la naștere. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 144-145. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/21-St%C4%83vil%C4%83-2023.pdf>

4.3.25. STAVILĂ, T. Gravura japoneză din secolele XVIII-XIX în colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 13-19. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/2-St%C4%83vil%C4%83-2023.pdf>

4.3.26. ȘLAPAC, M. Cetatea bastionară a Chilei și școala franceză de fortificare. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 5-12. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/1-%C8%98lapac-2023.pdf>

4.3.27. TALPĂ, S. Dansul folcloric în procesul educațional. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 72-76. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/11-Talp%C4%83_2023.pdf

4.3.28. TIPA, V. Semnificațiile drumului în filmele inspirate din poveștile lui Ion Creangă. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 81-88. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/13-Tipa_2023.pdf

4.3.29. TRIFAN, A. Circul de Stat din Chișinău – primul obiectiv arhitectural modernist-socialist inclus în Registrul monumentelor Republicii Moldova ocrotite de stat. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 77-83. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/11-Trifan-2023.pdf>

Categoria B+ – 1

4.3. 30. ADASCALIȚA, L. Parcursul artistic al plasticianului Dumitru Trifan în domeniul graficii satirice. În: *Journal of Social Sciences*, vol. VI, nr. 1 (2023), pp. 39-48. ISSN 2587-3490 / eISSN 2587-3504

Categoria B – 7

- 4.3.31. MARIAN, A. Tezaurul Muzeului Național de Artă al Moldovei într-o abordare editorială exhaustivă. În: *Akademios*, nr. 1 (68) 2023, pp. 168-169, ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. . Disponibil: http://akademios.asm.md/files/168-169_0.pdf
- 4.3.32. OLĂRESCU, D. Imaginea creației artiștilor plastici în filmul moldovenesc de nonficțiune. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 2, 2022, pp. 89-93. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831. Disponibil: <https://revista.amtap.md/2023/04/17/imaginea-creatiei-artistilor-plastici-in-filmul-moldovenesc-de-nonfictiune/>
- 4.3.33. ROCACIUC, V. Un destin și o operă științifică dedicate patrimoniului cultural național. Doctorul habilitat Tudor STAVILĂ la 70 de ani. În: *Akademios*, 2022, nr. 4(67), pp. 170-171. ISSN 1857-0461. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademios.asm.md/files/170-171_0.pdf
- 4.3.34. STAVILA, T. Mihail Statnîi: prin tradiții spre arta universală. În: *Akademios*, nr.4, 2022, p. 157-161, ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademios.asm.md/files/157-161.pdf>
- 4.3.35. STAVILA, T. Mit și realitate în sculptura lui Tudor Cataraga. În: *Akademios*, nr.1, 2023, p. 162-166, ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademios.asm.md/files/156-160_0.pdf
- 4.3.36. ȘLAPAC, M. Arhitectura Chișinăului în perioada postsovietică. În: *Akademios*, 2022, Nr. 4 (67), pp. 142-149. ISSN 1857-0461. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademios.asm.md/files/142-149.pdf>
- 4.3.37. STAVILA, T. Extemporalele lui Teodor Buzu: lumină și singularitate. În: *Akademios*, nr. 2 (69), 2023, pp. 177-181. ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademios.asm.md/files/177-181.pdf>

Categoria C – 0

c. în alte reviste naționale – 0

5. Articole în culegeri științifice naționale/internaționale – 12 /4

5.1. culegeri de lucrări științifice editate peste hotare – 4

- 5.1.1. BOHANȚOV, A. Metamorfoze ale conceptului de autor în jurnalismul de ieri și de azi. În: Ardelean F., Laza I. (coord.). *Jurnalismul – știință, profesie, ocupație sau hazard?* București: Tritonic, 2022. pp. 125-137. ISBN 978-606-749-578-1.
- 5.1.2. ROCACIUC, V. Ilustrații la schițe literare în creația graficianului de carte Dumitru Trifan. În: *Identitate și tradiție în artă și cultură prin realitatea augmentată*, coordonatori Natalia Grădinaru, George Niculescu. Târgu Jiu: Editura Academica Brâncuși, 2022, pp. 10-41. ISBN 978-606-9614-60-0
- 5.1.3. ROCACIUC, V. Reflection of the process of developing the European identity on example of studying the artistic values of illustrations for literary sketches, short stories and novels signed by moldavian artist Iliia Bogdesco. In: *ASES International Canakkale studies conference*. Conference book. October 13-15, 2023, Canakkale, Turkiye, Editor assoc. prof. Semih Kale. Canakkale: ASES Congress Organization Publishing, 2023, pp. 78-88. ISBN: 978-625-99488-4-

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AMh7cEb0TKpCcu4&id=744724D2F4565D9D%21224&cid=744724D2F4565D9D&parId=root&parQt=sharedby&parCid=UnAuth&o=OneUp>

5.1.4. **NESTEROVA T., VATAMANIUC A.** Interwar and post-war urban structure plans for Chișinău: a comparative study. In: *The City as a Political Pawn. Urban identities in Chișinău, Cernivci, Lviv and Wrocław.* (2 Edition). Berlin, by Dom publishers, 2022, pp. 374-382. ISBN 978-3-86922-822-8

5.2 culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova – 12

5.2.1. BOHANȚOV, A. Contribuții ale cineaștilor moldoveni în edificarea identității culturale a studioului „Telefilm-Chișinău”. În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Coordonatori: dr. Dumitru Olărescu, dr. Violeta Tipa. Chișinău: S. n., 2022, pp. 153-159. ISBN 978-9975-84-174-0.

5.2.2. BOHANȚOV, A. „Estetica supraviețuirii” în filmul de televiziune *Repetiție cu orchestră* de Federico Fellini. În: *Cercetarea istorică și culturologică în spațiul unitar european: paradigme, realități, perspective.* Culegere de studii. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău; coordonatori: Valentina Ursu, Larisa Noroc. Chișinău: CEP UPSC, 2023, pp. 195-201. ISBN 978-9975-46-817-6.

5.2.3. GHILAȘ, V. Componenta muzicală în produsul cinematografic al studioului „Moldova-film”. În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Coordonatori: dr. Dumitru Olărescu, dr. Violeta Tipa. Chișinău: S.n., 2022, pp. 160-165. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.4. GHILAȘ, V. Arhivele de folclor – spațiu de conservare a memoriei culturale. În: *Salvgardarea și conservarea digitală a patrimoniului etnografic din Republica Moldova.* Coordonator: dr. Ion Duminica. Chișinău: S.n., 2023, pp. 64-99. ISBN 978-9975-84-185-6.

5.2.5. OLĂRESCU, D. Mai întâi a fost documentarul. În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Chișinău: S. n., 2022, pp. 7-57. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.6. OLĂRESCU, D. Periodizarea evoluției filmului documentar moldovenesc: etape și personalități. În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Chișinău: S. n., 2022, pp. 139-143. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.7. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Filmul moldovenesc de ficțiune: vicisitudinile destinului istoric. În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Chișinău: S. n., 2022, pp. 58-117. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.8. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Parcursul filmului național de ficțiune în cele patru epoci ale cinematografiei. În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Chișinău: S. n., 2022, pp. 144-148. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.9. TIPA, V. Filmul de animație moldovenesc: urcușuri și căderi În: *Cinematografia națională: istorie și destine.* Chișinău: S. n., 2022, pp. 118-136. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.10. TIPA, V. Prin labirinturile filmul de animație moldovenesc (file din istoria filmului național) În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 149-152. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.11. TRIFAN, A. Cinematografele orașului Chișinău: etape și perspective. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 166-170. ISBN 978-9975-84-174-0.

5.2.12. ЧАСТИНА, А. К 150-летию открытия Кишиневского Реального училища: по следам одной ознакомительной экскурсии в румынский город Яссы в 1909 г. În: *Cercetarea istorică și culturologică în spațiul unitar european: paradigme, realități, perspective: in honorem Valentina Enachi*. Culegere de studii / Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău; coordonatori: Valentina Ursu, Larisa Noroc. – Chișinău : [S. n.], 2023, p. 2022-210. ISBN 978-9975-46-817-6.

6. Articole în materiale ale conferințelor științifice - 52

6.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) – 6

6.1.1. BARBAS, V. From Nemescian "imaginary music" to visualized electronic music - in the context of the "New Music Days" International Festival, ed. III, în culegerea materialelor Conferinței Internaționale Practice și Științifice «SCIENCE: DEVELOPMENT AND FACTORS ITS INFLUENCE», 16-18 Decembrie, 2023; Amsterdam, Olanda, pp. 128-134, ISBN 978-90-70274-35-1

6.1.2. GHILAȘ, A. Teatrul ca dialog cultural. În: *Educația din perspectiva valorilor: repere, modele, sinteze*. Ediția a XIV-a, Sofia, 28-29 octombrie 2022. Ed.: Dorin Opreș, Ioan Scheau, Andrian Aleksandrov, Octavian Moșin. București: Eikon, 2022, pp. 58-61. ISBN 978-606-49-0414-0-

6.1.3. MARIAN, A. Troițele populare moldovenești în lemn din secolul al XIX-lea. În: *Scientific Collection "Interconf"*, nr. 29(139) January, 2023. Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference "Scientific goals and purposes in XXI century", 19-20 ianuarie 2023, Seattle, USA, pp. 141-150. ISSN 2709-4685. DOI 10.51582/Interconf. 19-20.oi.2023.014. Disponibil: <https://archive.interconf.center/index.php/2709-4685/issue/view/19-20.01.2023/149>

6.1.4. НЕСТЕРОВА Т.П. Культурные здания и ландшафт – исторический бином. În: *Материалы XXXII Международной междисциплинарной научной конференции «Человек и природа: структурные и региональные проблемы социоестественной эволюции»*, состоявшейся 3–7 октября 2022 г. в г. Ярославль на базе ЯПГУ. Институт географии РАН (серия: Социоестественная история. Вып. 45.). Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023, с. 96-101. ISSN 2782-5361. DOI 10.15356/s-n_history_2022-45_13.

5.1.5. ȘLAPAC, M. Turnul Arapului din cetatea Chilia. Posibilă localizare și analogii. În: *Buletinul informativ al Simpozionului Național „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”*, IX, Piatra Neamț, 2023, pp. 11-20. ISSN 2392 – 6988

6.1.6. ШЛАПАК, М. Турецкая крепость в Килие. În: «Соціально-економічний і політичний розвиток країн східної Європи (xvi – xxi ст.)» *Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю*. 11 травня 2023. Умань: 2023, pp. 252-255. УДК [330/3+321] (4-11)'15/20' (06).

6.2.În lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) – 23

6.2.1. ADASCALIȚA, L. Șarja – contribuție umoristică și satirică la memoria culturală, În: *Știință, educație, cultură*, Ediția 2023, 13 februarie 2023, Comrat. Vol. 3. Comrat: Universitatea de Stat din Comrat, 2023, p. 537-544. ISBN 978-9975-83-257-1.

6.2.2. ADASCALIȚA, L. Șarja prietenească – un capitol aparte în creația pictorului Glebus Sainciuc. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 32-41. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.3. BOHANȚOV, A. Coordonate identitare în mediile audiovizuale din tranziția posttotalitară. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 176-183. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.4. CEASTINA, A. From the history of the Chisinau Real School. On the occasion of the 150th anniversary of the opening of the educational institution. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 84-92. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.5. CHIFORIȘIN, G. Elementul de jazz – factor influent asupra individualității lui O. Negruța. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 120-128. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.6. GALAICU, V. Elementul autohton în cântarea de strană bizantină din arealul românesc în sec. XVI–XVII. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 110-119. ISBN: 978-9975-84-171-9.

6.2.7. GHILAȘ V. Expresii ale muzicii naționale în spațiul cultural european (prima jumătate a secolului al XIX-lea). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Ediția a XV-lea, 30-31 mai, 2023. Coordonator: dr. Violeta Tipa. Chișinău: S.n., 2023, pp. 99-109. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.8. GRECU, V. Sugestii teoretico-metodologice privind gândirea muzicală și dezvoltarea potențialului creativ al pianistilor. În: *Învățământ artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022, Chișinău : Notograf Prim, 2023, pp. 63-67. ISBN 978-9975-84-176-4. https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.9. MARIAN, A. Implementări ale metodei lui I.S. Efimov în plastica animalieră moldovenească. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 26-31. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.10. MARIAN, A. Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15

aprilie 2022. Chișinău: NotografPrim, 2023, pp. 133-141. ISBN 978-9975-84-176-4. Disponibil: https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.11. **NESTEROVA T., MUSTEAȚĂ S., GHERȚEN A.** Castelul Tighina al cetății Bender: geografia, istoria, arheologia, arhitectura și studierea controversată a complexului fortificat. In: *Cercetare și valorificarea patrimoniului arheologic medieval* (Materialele Conferinței Științifice Internaționale 4 noiembrie 2021, Chișinău, Republica Moldova. Seria „Istории și Documente Necunoscute – IDN”: Culegere de studii. Coord. vol. Sergiu Musteață. Chișinău: Pontos, 2022 (Print-Caro), pp. 132-155, ISBN 978-9975-72-700-6, disponibil <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/123456789/3824>

6.3.12. NESTEROV T. Biserica Sf. Pantelimon în contextul străzii 31 August 1989. In: *Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989*. Materialele conferinței științifice internaționale, ediția a VII-a, 21 octombrie 2021. Seria ID N. Chișinău: S. n., 2023, pp. 12-118. ISBN 978-9975-166-64-5

6.2.13. OLĂRESCU, D. Discursul poetic: valori artistico-estetice. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 150-159. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.14. OLĂRESCU, D. Evoluția filmului documentar dedicat interpreților de muzică populară. În: *Învățământ artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022. Chișinău: NotografPrim, 2023, pp. 89-93. ISBN 978-9975-84-176-4 Disponibil: https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.15. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Vicisitudinile identitare ale creației exponenților de vârf ai diasporei moldovenești la Moscova. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 160-168. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.16. ROCACIUC, V. Liric și monumental în ilustrații de carte ale artistului plastic Igor Vieru. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 17-25. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.17. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2021-2023. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 9-16. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.18. TIPA, V. Modalități de interpretare cinematografică a operei crengiene (pe baza filmelor lui Ion Popescu-Gopo). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 169-175. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.19. TIPA, V. Imaginea cinematografică a satului tradițional (în baza filmelor inspirate din opera lui Ion Creangă). În: *Materialele Simpozionului Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*. Ediția a IV. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 100-106. ISBN 978-9975-84-203-7

6.2.20. TIPA, V. Viziuni identitare în opera cineastului constantin Bălan. În: *Învățământ artistic*

– *dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022. Chișinău: NotografPrim, 2023, pp. 93-98. ISBN 978-9975-84-176-4 Disponibil: https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.21. TRIFAN, A. Complementaritatea arhitecturii și decorului plastic în structura Circului de Stat din Chișinău. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XIV-a. Chișinău: IPC, 2023, pp. 74-83. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.22. ЧАСТИНА, А. Скейтинг-ринг и другие зрелищные здания на ул. Киевская в Кишиневе во второй половине XIX -1916 г. (По документам Национального Архива Республики Молдова) În: *Materialele Conferinței Internaționale “Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989”*, ediția a VII-a, 21 octombrie 2021. Chișinău: S. n., 2023, p.118-124. ISBN 978-9975-166-64-5.

6.2.23. ЧАСТИНА, А. Творческий тандем Кишиневского городского головы Карла Александровича Шмидта (1846-1928) и архитектора Александра Иосифовича Бернардаци (1831-1907). Проектирование театра в Кишиневе в к. XIX – н. XX в. (К 190-летию со дня рождения зодчего и 175-летию со дня рождения городского головы). În: *Materialele Conferinței Internaționale “Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989”*, ediția a VII-a, 21 octombrie 2021. Chișinău: S. n. 2023, p. 226-232. ISBN 978-9975-166-64-5.

6.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională – 2

6.3.1. ADASCALIȚA, L. Caricaturistul Iurie Rumeanțev – 100 de ani de la naștere. În: *Conferința Tehnico-Științifică a Studenților, Masteranzilor și Doctoranzilor*. Manifestare științifică cu participare internațională. Universitatea Tehnică a Moldovei, Chișinău, 5-7 aprilie 2023. Vol. III. Chișinău: UTM, 2023, pp. 423-426. ISBN 978-9975-45-959-4 (PDF). Disponibil: <http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/24285/Conf-TehStiint-UTM-StudMastDoct-2023-v3-p-423-426.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6.3.2. MARIAN, A. Tehnici de execuție și procedee plastice în abordarea genului animalier sculptural moldovenesc. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului. Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională*, CEP UPSC, 2022, Vol. III, pp. 268-271. DOI : 10.46728/c.v.3.25-03-022.p.268-271, ISBN 978-9975-46-654-7. Disponibil: <file:///D:/Descarcari%20net/volumul%203%20copertat.pdf>

6.3.în lucrările conferințelor științifice naționale – 21

6.3.1. БОХАНТОВ, А. Instrumente naratologice în filmul de nonficțiune din Republica Moldova. În: *Conferința științifică națională „Fenomene și tendințe în audiovizual”*. Ediția a IV-a. 7 decembrie 2023. Chișinău: Centrul Editorial-Poligrafic USM, 2023, pp. 117-123. ISBN 978-9975-62-608-8.

6.3.2. CALMIȘ, D. Sfera academică a artei instrumentale acoedeonistice din Republica Moldova (anii 1990-2020). În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 19-29. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.3. СЕАСТИНА, А. Из истории водонапорной башни в Кишиневе (к 130-летию сооружения Кишиневской водонапорной башни). În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele

Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 126-138. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.4. CHIFORIȘIN, G. Valorificarea elementului național în *Concertul nr. 1 pentru clarinet și orchestra de coarde* de Oleg Negruța. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 36-43. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.5. GALAICU, V. Provocările muzicii psaltice românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 30-35. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.6. GHILAȘ, V. Muzica românească și purtătorii ei în Rusia (secolele XVIII-XIX). În: *Studii Culturale*. Volumul IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV-a. Chișinău, 28 septembrie 2022. Coordonator: dr. Violeta Tipa. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 9-18. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.7. GRECU, V. Personalități notorii ai artei pianistice basarabene din perioada interbelică. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 44-50. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.8. MARIAN, A. Chipuri masculine în sculptura moldovenească. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 74-79. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.9. MARIAN, A. Portrete sculpturale din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023*. Chișinău: S. n., 2023, pp. 26-31. ISBN 978-5-36241-104-6.

6.3.10. MARIAN, A. Compoziții tematice în sculpturile moldovenești din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023*. Chișinău: S. n., 2023, pp. 103-107. ISBN 978-5-36241-104-6.

6.3.11. NESTEROVA T. Sediul Muzeului de Antichități ale Pontului Scitic din Chișinău fondat de Ion C. Suruceanu. In: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, p. 99-106. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.12. OLĂRESCU, D. Artiști anonimi în lumina ecranului. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 51-56. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.13. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Porabola cinematografică *Se caută un paznic* prin spectrul culturii populare a râsului. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 57-64. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.14. ROCACIUC, V. Simboluri poetice în grafica de carte a artistei plastice Ludmila Furdui. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 80-85. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.15. ROCACIUC, V. Ilustrații la nuvele și romane în creația plasticianului Ilie Bogdesco. În:

Muzeul Național de Artă al Moldovei. Conferința Științifică Anuală. Culegere de comunicări. Edițiile 2022, 2023. Chișinău: S. n., 2023, pp. 21-25. ISBN 978-5-36241-104-6.

6.3.16. SPÎNU, C. Imprimeul artistic din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Studii Culturale*. Vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 86-98. ISBN 978-9975-84

6.3.17. STAVILĂ, T. Muzeul Artistic de Stat al RSSM și istoria colecțiilor. Anii 1944-1962. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări*, edițiile 2022, 2023. Muzeul Național de Artă al Moldovei. Chișinău: S. n., 2023, pp. 94-97. ISBN 078-5-36241-104-6.

6.3.18. STAVILĂ, T. Realismul Socialist în RSS Moldovenească și în Republica Populară Română. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023*. Muzeul Național de Artă al Moldovei. Chișinău: S. n., 2023, pp.5-11. ISBN 078-5-36241-104-6.

6.3.19. ȘLAPAC, M. Inginerii care au contribuit la edificarea și modernizarea cetății bastionare a Chilieii. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 107-114. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.20. TIPA, V. Versiunile cinematografice ale operelor lui Ion Creangă în viziunea exegeților. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 65-73. ISBN 978-9975-52-235-9

6.3.21. TRIFAN, A. Caricatura jurnalistică în creația graficianului Dumitru Trifan. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 115-125. ISBN 978-9975-52-235-9

7. Teze ale conferințelor științifice – 57

7.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) – 2

7.1.1. ROCACIUC, V. Illustrations To Sketches, Short Stories And Novels In The Creation Of Moldavian Artist Ilia Bogdesco. In: 3. Uluslarasi Marmara Bilimsel Araştımlar Ve Inovasyon Kongresi/ 3. Internațional Marmara Scientific Research and Innovation Congress, 19-20 noiembrie 2022. Congress book. İstanbul, Iksad Publishing House: 2022, p. 953. ISBN: 978-625-6380-20-2 . Disponibil: <file:///C:/Users/HomePC/Downloads/3.Marmara%20pdf.pdf>

7.1.2. TRIFAN, A. The spectacular component embedded in the architecture of the Bulboaca winery complex through the conversion of non-functional industrial spaces. In: *Challenges and opportunities in the conservation, promotion and adaptive reuse of the industrial heritage*. Programme and book of abstracts of the sixth International Conference, 21-22 September 2023, Bucharest, Romania. pp. 57-58. ISSN 3008-3966 ISSN-L 3008-3966

7.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) – 26

7.2.1.. ADASCALIȚA, L. Șarja prietenească – un capitol aparte în creația pictorului Glebus Sainciuc. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 19. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182298

7.2.2. BARBAS, V. Exodul – problematica depopulării în eseu emblematic de fotografie documentară semnat de Dorin Goian. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 21. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182300

7.2.3. BOHANȚOV, Al. Dilemele identității din perspectiva fenomenului de globalizare mediatică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 23. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/23_33.pdf

7.2.4. CALMÎȘ, D. Repertoriul academic pentru acordeon în contextul învățământului artistic superior din Republica Moldova în primele decenii ale secolului XXI. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 25. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/25_31.pdf

7.2.5. CHASTINA, A. From the history of the Chisinau Real School. On the occasion of the 150th anniversary of the opening of the educational institution. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 27. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182306

7.2.6. CHIFORIȘIN, G. Elementul de jazz – factor influent asupra individualității lui Oleg Negruța. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 28. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182307

7.2.7. CHISELIȚĂ, V. Orchestra populară „Folclor” ca arenă a recanonizării tradiției orale în perioada sovietică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 29. ISBN 978-9975-84-186-3.

7.2.8. CIOCANU, S. Centru istoric al Chișinăului. Probleme de implementare a statutului juridic de monument. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 31. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182310

7.2.9. GALAICU, V Contribuții la românirea cântării psaltice: de la Filotei sin Agăi Jipei la Anton Pann. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 34. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182313

7.2.10. GHILAȘ, A. Lumea ca teatru și lumea ca spectacol: studiu comparat. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a

XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 36. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182315

7.2.11. GHILAȘ, V. Expresii ale muzicii naționale în spațiul cultural european (prima jumătate a secolul al XIX-lea). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 37. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182316

7.2.12. COROLIOVA, E. Cultural Identity of Veniamin Apostol's Performances. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 32. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182311

7.2.13. MALCOCI, V. Drușenieneana în concepția scenografică a plasticianului Petru Balan. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 41. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182320

7.2.14. MALCOCI, V. Tipologia și morfologia acareturilor de forme mici din arhitectura rurală moldovenească. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a IV-a. 30 martie 2023. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 40. ISBN 978-9975-84-188-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185608

7.2.15. MARIAN, A. Implementări ale metodei lui I.S. Efimov în plastica animalieră moldovenească. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 42. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182321

7.2.16. NESTEROV, T. Castelul Tighina – datărea în raport cu arhitectura. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 44. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182323

7.2.17. OLĂRESCU, D. Discursul poetic: valori artistico-estetice (Rolul formulelor poetice în creația cinematografică a regizorului Vlad Druc). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 45. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182324

7.2.18. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Vicisitudinile identitare ale creației exponenților de vârf ai diasporei moldovenești la Moscova. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 46. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182325

7.2.19. ROCACIUC, V. Liric și monumental în ilustrații de carte ale artistului plastic Igor Vieru. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor.

Chișinău: S. n., 2023, p. 48. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182355

7.2.20. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2021-2023. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 51. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182358

7.2.21. STAVILĂ, T. Galeria de Artă Europeană din colecțiile Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 50. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182357

7.2.22. ȘLAPAC, M. Dimensiunile urbanistice ale Chiliei medievale. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 52. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182359

7.2.23. TALPĂ, S. „La Sylphide”- revenirea la estetica romantismului în cultura națională. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 53. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182360

7.2.24. TIPA, V. Modalități de interpretare cinematografică a operei crengiene (pe baza filmelor lui Ion Popescu-Gopo). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 54. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182361

7.2.25. TIPA, V. Imaginea cinematografică a satului tradițional (în baza filmelor inspirate din opera lui Ion Creangă). În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a IV-a. 30 martie 2023. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 53. ISBN 978-9975-84-188-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185622

7.2.26. TRIFAN, A. Complementaritatea arhitecturii și decorului plastic în structura Circului de Stat din Chișinău. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 55. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182362

7.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională – 2

7.3.1. NESTEROVA T. Palatul parcălabului de la Orheiul Vechi. Controverse. În: Conferința științifică cu participare internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, ed. XXXIII, 26-27 octombrie 2023. Program și rezumate. Chișinău: S.n., 2023, p. 28.

7.3.2. ȘLAPAC, M. Arhitecții care au contribuit la dezvoltarea arhitectural-urbanistică a

Chișinăului interbelic. În: Conferința științifică cu participare internațională „Istorie. Arheologie. Muzeologie” a Muzeului Național de Istorie a Moldovei. Ed. a XXXIII-a, 26-27 octombrie 2023. Program. Rezumatele comunicărilor, Chișinău: S. n., 2023, p. 148. ISBN 978-5-36241-088-9.

7.4. în lucrările conferințelor științifice naționale – 27

7.4.1. ADASCALIȚA, L. Contribuția prin intermediul șarjei a pictorului Glebus Sainciuc la perpetuarea moștenirii culturale naționale. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*, Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Chișinău [S.n.], 2023, p. 14. ISBN 978-9975-84-196-2. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/14_44.pdf

7.4.2. BOHANȚOV, A. O triadă cu rădăcini tehnoculturale: homo legens, homo videns și nativii digitali. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 16. ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumate_Studii_culturale_2023.pdf

7.4.3. CALMĂȘ, D. Creațiile polifonice în procesul de instruire a acordeoniștilor din învățământul superior artistic al Republicii Moldova. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 17. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumate_Studii_culturale_2023.pdf

7.4.4. CHASTINA A. The grave of the son of the leader of the Serbian people in Chisinau: continuation of research, restoration of the monument at the Central Cemetery. În: *Simpozionul Național de studii culturale, Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: [S. n.], 2023, p. 18. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumate_Studii_culturale_2023.pdf

7.4.5. CEASTINA, A. PEȘII, A. One of the first architects and land surveyors of Bessarabia M.S. Ozmidov (1782-1826) and his grandson architect, journalist, benefactor M.P. Ozmidov (1836-1897). (Один из первых архитекторов и землемеров Бессарабии М.С. Озмидов (1782-1826) и его внук – архитектор, журналист, благотворитель М. П. Озмидов (1836-1897)). În: *Personalități basarabene – parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX – prima jumătate a secolului al XX-lea)*. Programul și rezumatele comunicărilor Conferinței științifice naționale din 19 septembrie 2023. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 23-24. ISBN 978-5-36241-038-4. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program%20C8%99i%20rezumate%20Conferinta_2023_personalitati_.pdf

7.4.6. CHIFORIȘIN, G. Concertele pentru clarinet și orchestră de Oleg Negruța. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 19. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumate_Studii_culturale_2023.pdf

7.4.7. CHISELIȚĂ, V. Structura generică a repertoriului orchestrei „Folclor” ca set de practici și discurs autorizat al patrimoniului cultural intangibil în perioada sovietică. În: *Simpozionul*

național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Chișinău: S.n., 2023, p. 20. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.8. GALAICU, V. Improvizatia în muzica de cult de tradiție bizantină. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*, ediția a V-a, Chișinău, 26 septembrie 2023. ”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 22. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.9. GHILAȘ, A. Memoria formelor culturale în spectacolul contemporan. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*, ediția a V-a, dedicate Zilelor Eropene ale Patrimoniului. Chișinău: S. n., 2023, p. 24. ISBN 975-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.10. GHILAȘ V. Muzica românească și purtătorii ei în Rusia (secolele XVIII-XIX). În: *Simpozionul național de Studii culturale*. Ediția a V-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău: S. n., 2023, p. 25. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.11. GHERȚEN A., **NESTEROVA T.** Câteva monumente ale rețelei antice de drumuri pe teritoriul Republicii Moldova. In: *Studii culturale*. Zilele Europene ale Patrimoniului, Ed V, Chișinău. 26 septembrie 2023. Chișinău: S.n., 2023, p. 27. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.12. GRECU, V. Valorificarea artei pianistice în Conservatoarele din Basarabia în perioada interbelică. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 26. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/190917

7.4.13. КОРОЛЕВА, Э. Режиссер Юрий Хармелин, создатель Государственного молодежного драматического театра «С улицы Роз». În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 29-30. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.14. MALCOCI, V. Irina Press – scenograf cu renume european. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 31. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.15. MARIAN, A. Portretele colegilor de breaslă în interpretarea sculptorilor moldoveni. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 32. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.16. OLĂRESCU, D. Frescele de la Biserica Adormirea Maicii Domnului în lumina

ecranului. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 34. ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.17. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Scriitorul Nicolae Esinencu la sfârșit de mileniu: ipostaza cinematografică. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 35. ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.18. ROCACIUC, V. Conflictul valorilor în abordări ilustrative ale baladei *Meșterul Manole* în creația graficienilor moldoveni Ilia Bogdesco și Eudochia Zavtur. În: *Simpozionul național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ed. a V-a. Chișinău, 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 37. ISBN -978-9975-84-196-2. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.19. ROCACIUC, V. Portul popular în diverse versiuni ilustrative ale baladei „Meșterul Manole”. În: *Conferința științifică națională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*, Ediția III. Chișinău, 22 iunie, 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 34. ISBN 978-9975-84-189-4. Disponibil:

https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185540

7.4.20. ROCACIUC V. The educational character of plasticine illustrations in the creation of visual artist Elena Lescu. In: *Science and education: new approaches and perspectives: Selective collection of abstracts*, Ed. 25, 24-25 martie 2023, Chișinău: CEP UPSC, 2023, p. 43. ISBN 978-9975-46-788-9.

7.4.21. ȘLAPAC, M. Moscheile dispărute ale Chilei. În: *Simpozionul național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a. Chișinău, 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 40. ISBN -978-9975-84-196-2. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.22. SPÎNU, C. Particularități de realizare plastic a imaginii în tapiseria și imprimeul pictorului Vasile Grama. În *Simpozionul național de Studii Culturale*. Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 26 septembrie 2022. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 39, ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.23. TALPĂ, S. Hora răzeșilor din Republica Moldova. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 41. ISBN 978-9975-84-196-2.

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.24. TIPA, V. Imaginea fântâniei: de la național la universal. În: *Conferința științifică națională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția a III-a. 22 iunie 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 38. ISBN 978-9975-84-189-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185543

7.4.25. TIPA, V. Imaginea lui Ion Creangă în viziunea regizorului Vlad Druc. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 42. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumate_Studii_culturale_2023.pdf

7.4.26. TRIFAN, A. Aportul lui Constantin Mimi la implementarea unui nou model de cramă în Basarabia. În: *Personalități basarabene – parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX – prima jumătate a secolului al XX-lea)*. Programul și rezumatele comunicărilor Conferinței științifice naționale din 19 septembrie 2023. Chișinău, 2023, pp. 16-17. ISBN 978-5-36241-038-4. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program%20%C8%99i%20rezumate%20Conferinta_2023_personalitati_.pdf

7.4.27. TRIFAN, A. Individualitatea arhitecturii clădirilor pentru spectacol din perioada sovietică definită prin pictura monumentală. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a. Programul și rezumatele comunicărilor Simpozionului Național din 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 43. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumate_Studii_culturale_2023.pdf

8. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu)

8.1. cărți (cu caracter informativ) -

8.2. enciclopedii, dicționare -

8.3. atlase, hărți, albume, cataloage, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice) - 5

8.3.1. Valeria Barbas. *FeelHarmonie/Simte Armonia*. Album. Chisinau: ARC, 2023, - 127 p. ISBN: 978-9975-0-0767-2

8.3.2. MARIAN, A. Explorarea formei. În: *Oleg Dobrovolschi. Izvoare. Ceramică artistică*. Album. Chișinău: S. n., 2023, pp. 9-14. Text paral : lb.rom, engl., reprod.color., ISBN 978-9975-166-82-9.

8.3.3. STAVLA, T. Sculptura ancestrală a lui Tudor Cataraga. In memoriam. În: *Tudor Cataraga. 1956-2010*. Chișinău: Cartier, 2023, pp. 3-4. ISBN 978-9975-86-660-6

8.3.4. STAVLA, T. Ilie Bogdescu -110 ani de la naștere. În: *Ilie Bogdescu. Grafică (catalog)*. Muzeul Național de Artă al Moldovei. Chișinău: S. n., 2023, pp. 4-5. ISBN 978- 9975-81-100-1

8.3.5. STAVLA, T. Lumea peisajelor în arta lui Mihail Petric. In memoriam. În: *Mihail Petric. Pictură (catalogul expoziției MNAM)*. Chișinău: S. n., 2023 p. 4-5. ISBN 978-9975-81-142-2

9. Brevete de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții – 4

9.1. ANDRIEȘ-TABAC, S., **ȘLAPAC, M.**, GAIDAȘENCO A. Stema și drapelul satului Măcărești, comuna Măcărești, raionul Ungheni. Nr. 866-9 din 23.93.2023. Monitorul oficial 100 din 27.03.2023.

9.2. ANDRIEȘ-TABAC, S., **ȘLAPAC, M.**, GAIDAȘENCO A. Stema și drapelul Centrului de instruire a Administrației Naționale a Penitenciarelor a Ministerului Justiției. Nr. 154-6.01 din 20.04.2023. Monitorul oficial 155-156 din 4.05.2023.

9.3. ANDRIEȘ-TABAC, S., **ȘLAPAC, M.**, GAIDAȘENCO A. Stema și drapelul Instituției Medico-Sanitare Publice Spitalul Clinic Republican „Timofei Moșneaga”. Nr. 189-6.01 din 22.08.202. Monitorul oficial 408-410 din 2.11.2023.

9.4. ANDRIEȘ-TABAC, S., **ȘLAPAC, M.**, GAIDAȘENCO A. Stema și drapelul satului Roșu, raionul Cahul.

10. Lucrări științifico-metodice și didactice

10.1. manuale pentru învățământul preuniversitar (aprobate de ministerul de resort)

10.2. manuale pentru învățământul universitar (aprobate de consiliul științific /senatul instituției)

10.3. alte lucrări științifico-metodice și didactice

10. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de prezentări la foruri științifice (comunicări, postere – pentru cazurile când nu au fost publicate în materialele conferințelor, reflectate în p. 6)

➤ 10.1. Manifestări științifice internaționale (în străinătate) – 10

10.1.1. ADASCALIȚA, L., drd. V Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, 27 aprilie 2023. Comunicarea: *Considerations regarding „portrait caricature” in the Republic Of Moldova. The period of 1963-2023.*

10.1.2. BOHANȚOV, A., dr. Congresul Internațional „Pregătim viitorul promovând excelența”. Ediția a XXXIII-a. Organizator: Universitatea „Apollonia” din Iași (România). 3-5 martie 2023. Comunicarea: *Comunicarea interculturală în filmul de nonficțiune de azi.*

10.1.3. BOHANȚOV, A., dr. Conferința Internațională „Mass-media, sub lupa cercetătorilor și a practicienilor”. Organizatori: Universitatea din Oradea și Universitatea din București, Oradea (România), 13-14 octombrie 2023. Comunicarea: *Arta portretului în mediile audiovizuale din vremuri de tranziție.*

10.1.4. CIOCANU, S., dr. Forul internațional ”Historical cities: Heritage connects people and places”. 05-21-22 aprilie 2023, Timișoara (România). Organizator: Europa Nostra, OAR. Comunicarea: *Urban heritage protection.*

10.1.5. GHILAȘ V., dr.hab. World Congress for the Comparative Study of Civilizations “The New Enlightenment between Traditions and Challenges - Crossroads of Civilizations”, Panel Three: Dimitrie Cantemir and Europe as The Crossroads of Civilizations. Bukarest, “Dimitrie Cantemir” Christian University, 3-7 July 2023. Comunicarea: *Dimitrie Cantemir – Musician in the Exegesis of European Literature of the French Language from the 19th Century*.

10.1.6. GHILAȘ V., dr.hab. Simpozionul științific internațional „Limbă, cultură și identitate românească”, ediția a XXII-a „Alexandru Philippide”. Iași, Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide” în colaborare cu Asociația Culturală „A. Philippide, 20-22 septembrie 2023. Comunicarea: *Aria Dervișilor din Pera și posibila relație a muzicii lui Cantemir cu creația lui Mozart*.

10.1.7. GHILAȘ V. dr.hab. Simpozionul științific internațional „Cantemir – Kantemiroglu – Kantemir: un principe și trei culturi”. București, Academiei Oamenilor de Știință din România, Fundația Horia Hulubei, 29 noiembrie 2023. Comunicarea: *Dimitrie Cantemir în istoria culturii musicale*.

10.1.8. ROCACIU, V., dr. Conferința științifică Всеукраїнська Науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». Organizator: Universitatea din Kiev „Boris Grincenko”, 11 mai 2023, Kiev. Comunicarea: *Searching for solutions to plastic problems in the process of teaching the discipline „Book graphics” for students of design faculties”*.

10.1.9. ȘLAPAC, M., dr.hab. Conferința științifică internațională “Ottoman Archaeology in Romania: Challenges, Realities, Perspectives”, Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 9-10 iunie 2023. Comunicarea: *The Ottoman contribution to the construction of the Vauban-type fortress in Kiliya*.

10.1.10. TIPA, V., dr. Simpozionul *Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora* - ediția a III-a 2023. Organizatori: Societatea Internațională de Studii Musicale în parteneriat cu Universitatea Aurel Vlaicu din Arad. 17 Octombrie 2023, Gyula, Ungaria. Comunicarea: *Dimensiunea muzicală în filmele regizorului Ion Popescu Gopo*.

➤ 10.2. Manifestări științifice internaționale (în Republica Moldova) – 17

10.2.1. BOHANȚOV, A., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XV-a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Dilemele identității din perspectiva fenomenului de globalizare mediatică*.

10.2.2. CALMÎȘ, D., dr. Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Ediția a XV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Repertoriul academic pentru acordeon în contextul învățământului artistic superior din Republica Moldova în primele decenii ale secolului XXI*.

10.2.3. CIOCANU, S., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XV-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Centrul istoric al Chișinăului: Probleme de implementare a statutului juridic de monument*. (plen)

10.2.4. GHILAȘ. A., dr. Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*., ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău. Organizator: IPC.

Comunicarea: *Lumea ca teatru și lumea ca spectacol: studiu comparat.*

10.2.5. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională ”Историко-культурные исследования в едином европейском пространстве: парадигмы, реальности, перспективы”, 24-25 februarie, 2023, UPS, Chișinău. Comunicarea: *Scenografia moldovenească din perioada modernă și interbelică.*

10.2.6. MALCOCI, V., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie: „Tradiții și procese etnice”, Ediția a IV-a. 30 martie 2023. Organizator: IPC, Chișinău. Comunicarea: *Tipologia și morfologia acareturilor de forme mici din arhitectura rurală moldovenească.*

10.2.7. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Știință și educație: noi abordări și perspective”. Organizator: UPS ”Ion Creangă”, Chișinău, 24-25 martie, 2023. Comunicarea: *Rezolvări relevante ale spațiului scenic în creația scenografului Nicolae Andronati.*

10.2.8. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău. Comunicarea: *Organizarea plastică a spațiului scenic în scenografia artistului Petru Balan pentru prima operă-rock jucată pe scena teatrală din Moldova.*

10.2.9. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” = International scientific conference “Cultural heritage: research, valorization, promotion”, Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023, IPC, Chișinău. Comunicarea: *Druțieneana în concepția scenografică a plasticianu lui Petru Balan.*

10.2.10. MARIAN, A., dr. Conferința științifică internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat ”Ion Creangă”, Chișinău, 24 martie 2023. Comunicarea: *Statuile leonine –manifestări ale genului animalier sculptural în perioada interbelică.*

10.2.11. MARIAN, A., dr. Conferința științifică internațională a AMTAP ”Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, 7 aprilie 2023, Organizator: AMTAP, Chișinău,. Comunicarea: *Importanța construcțiilor anatomice în creația sculptorilor animalişti Naum Epelbaum, Nicolae Gabzulin și Vladislav Șevcenco.*

10.2.12. NESTEROV, T., dr. Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare.* Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023, Chișinău. Organizator: IPC. Comunicarea *Castelul Tighina – datarea în raport cu arhitectura.*

10.2.13. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Știință și educație: noi abordări și perspective”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 24-25 martie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Caracterul educativ al ilustrațiilor din plastilină în creația artistei plastic Elena Leșcu.*

10.2.14. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, 07 aprilie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Versiuni ilustrative ale baladei „Meșterul Manole” în ediții poligrafice bucureștene.*

10.2.15. ȘLAPAC, M., dr.hab. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XV-a. Chișinău 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Dimensiunile urbanistice ale Chilei medievalei.*

10.2.16. TALPĂ, S., drd. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XV-a. Organizator: IPC, 30-31 mai 2023, Chișinău. Comunicarea: „*La Sylphide*” – revenirea la estetica romantismului în cultura națională.

10.2.17. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 7 aprilie 2023. Comunicarea: *Opera lui Ion Creangă în viziunea regizorului Ion Popescu-Gopo.*

10.3. Manifestări științifice naționale – 34

10.3.1. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Contribuția prin intermediul șarjei a pictorului Glebus Sainciuc la perpetuarea moștenirii culturale naționale.*

10.3.2. BOHANȚOV, Al., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *O triadă cu rădăcini tehnoculturale: homo legens, homo videns și nativii digitali (plen)*

10.3.3. CALMÂS, D., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Creațiile polifonice în procesul de instruire a acordeoniștilor din învățământul superior artistic al Republicii Moldova.*

10.3.4. CEASTINA A., dr. Simpozionului Național de studii culturale, Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *The grave of the son of the leader of the Serbian people in Chisinau: continuation of research, restoration of the monument at the Central Cemetery. (Могила Сербского принца в Кишиневе: продолжение исследования, реставрация памятника на Центральном кладбище).*

10.3.5. CEASTINA, A. dr., PEȘII, A. Conferința științifică „Personalități Basarabene Parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX- prima jumătate a secolului al XX-lea). Organizator: Muzeul Național de istorie a Moldovei, Chișinău 19 septembrie 2023. Comunicarea: *One of the first architects and land surveyors of Bessarabia M.S. Ozmidov (1782-1826) and his grandson architect, journalist, benefactor M.P. Ozmidov (1836-1897).*(*Один из первых архитекторов и землемеров Бессарабии М.С. Озмидов (1782-1826) и его внук – архитектор, журналист Благотворитель М. П. Озмидов (1836-1897).*)

10.3.6. CIOCANU, S., dr. Al XVII-lea Simpozion științific de Heraldică. Organizator: Comisia Națională de Heraldică, Societatea Paul Gore, MNIM, Chișinău, 27 aprilie 2023. Comunicarea: *Deslușirea mobilelor sigiliului Vâlcovului de la începutul secolului al XIX-lea.*

10.3.7. CIOCANU, S. dr. Conferința Științifică „Arheologia urbană – cercetare, protejare și promovare”. Organizator: Primaria mun. Chisinau, Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”, 11 oct. 2023. Comunicarea: *Considerații privind construirea și demolarea Sinagogii Corale din*

Chișinău.

10.3.8. CIOCANU, S. dr. Conferința națională „120 ani de la Pogromul din Chișinău. Relevanța cercetării și memoriei istorice”. Organizator: Universitatea de Stat, Comunitatea Evreiască din Republica Moldova, 15-16 noiembrie 2023. Comunicare: *Sinagoga Mare – un element dispărut al identității istorico-culturale a Chișinăului*.

10.3.9. CHIFORIȘIN, G., f/t. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Concertele pentru clarinet și orchestră de Oleg Negruța*.

10.3.10. CHISELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a 5-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Structura generică a repertoriului orchestrei „Folclor” ca set de practici și discurs autorizat al patrimoniului cultural intangibil în perioada sovietică*.

10.3.11. GALAICU V., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Improvizația în muzica de cult de tradiție bizantină*.

10.3.12. GHILAȘ V., dr. hab. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Muzica românească și purtătorii ei în Rusia (secolele XVIII-XIX). Contribuții documentare*.

10.3.13. GHILAȘ V. dr. hab. Conferința științifică națională „Arta și cultura: cercetare, valorificare, promovare”. Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 08 decembrie 2023. Comunicarea: *Expresii ale muzicii naționale din secolul al XIX-lea în colecția de melodii a lui Edward Jones*.

10.3.14. GHILAȘ, A., dr. Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 17 noiembrie 2023, AMTAP. Comunicarea *Textul dramaturgic din perspectiva interferenței artelor*.

10.3.15. **GHILAȘ, A.**, dr., L. ALEXEI. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat „Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare”, 8 decembrie 2023, AMTAP. Comunicarea *Arta regizorală în teatrul radiofonic: Olga Șveț*.

10.3.16. GRECU, V., drd. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Valorificarea artei pianistice în Conservatoarele din Basarabia în perioada interbelică*.

10.3.17. КОПОЛИБА, Э., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Режиссер Юрий Хармелин, создатель Государственного молодежного драматического театра «С улицы Роз»*.

10.3.18. GHERȚEN A., dr., **NESTEROV, T.**, dr. Simpozionul național de studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Organizatori: IPC și Biblioteca de Arte

„Tudor Arghezi”, 26 septembrie 2023. Comunicarea *Câteva monumente ale rețelei antice de drumuri pe teritoriul Republicii Moldova*.

10.3.19. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică omagială *Aurelian Dănilă cercetător și promotor al culturii muzicale naționale (70 de ani de la naștere)*. Organizator AȘM, 23 ianuarie 2023. Comunicarea: *Un destin, o activitate polivalentă*.

10.3.20. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică națională „Arta și cultura: cercetare, valorificare, promovare”. Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 08 decembrie 2023. Comunicarea: *Cineastul Vlad Druc : despre pământ și oameni*.

10.3.21. OLĂRESCU, D., dr. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Frescele de la Biserica Adormirea Maicii Domnului în lumina ecranului*.

10.3.22. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr.hab. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Scriitorul Nicolae Esinencu la sfârșit de mileniu: ipostaza cinematografică*.

10.3.23. ROCACIUC, V., dr. Colocviul Național „Igor Vieru și Roland Vieru, promotori ai coloritului național în arta plastică”. Organizatori: Muzeul de Literatură „M. Kogălniceanu”, UAP, familia Vieru, 24 mai 2023, Cernoleuca. Comunicarea: *Narațiune și simbol în ilustrațiile de carte semnate de Igor Vieru*.

10.3.24. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului, ediția a III-a. Organizator: IPC, 22 iunie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Portul popular în diverse versiuni ilustrative ale baladei „Meșterul Manole”*.

10.3.25. ROCACIUC, V., dr.hab. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Conflictul valorilor în abordări ilustrative ale baladei „Meșterul Manole” în creația graficienilor moldoveni Ilia Bogdesco și Eudochia Zavtur (plen)*

10.3.26. ROCACIUC, V., dr. hab. Seminarul Științific metodologic *Probleme metodico - didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*. Organizator: AMTAP, 17 noiembrie 2023. Comunicarea: *Abordări inovative în predarea disciplinei ”Curenți și sinteze în arta europeană modernă și contemporană”*

10.3.27. SPÎNU, C., dr. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Particularități de realizare plastică a imaginii în tapiseria și imprimeul pictorului Vasile Grama*.

10.3.28. ȘLAPAC, M., dr.hab. Simpozionul național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ed. a V-a. Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Moscheile dispărute ale Chilei*.

10.3.29. TALPĂ, S., dr., Simpozionul Național de Studii Culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Hora răzeșilor din Republica Moldova*.

10.2.30. TIPA, V., dr. Conferința științifică națională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”, ediția a III-a. Organizator: IPC, Chișinău, 22 iunie 2023. Comunicarea: *Imaginea fântânii: de la național la universal*.

10.3.31. TIPA, V., dr. Simpozionul Național de Studii Culturale, ediția a V-a. Organizatori: IPC, Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Imaginea lui Ion Creangă în viziunea regizorului Vlad Druc*.

10.3.32. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Națională *Cultura și Arta: cercetare, valorificare, promovare*, Ediția a III-a cu participarea doctoranzilor și conducătorilor de doctorat. Organizator: AMTAP, 23 decembrie 2023. Comunicarea: *Particularitățile montajului în filmul „Ion Creangă” de Vlad Druc*.

10.3.33. TRIFAN, A. Conferința științifică națională „Personalități basarabene – parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX – prima jumătate a secolului al XX-lea)”. Organizator: MNIM, 19 septembrie 2023. Comunicarea: *Aportul lui Constantin Mimi la implementarea unui nou model de crămă în Basarabia*.

10.3.34. TRIFAN, A. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural și Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Individualitatea arhitecturii clădirilor pentru spectacol din perioada sovietică definită prin pictura monumentală*.

➤ 10.4. Manifestări științifice cu participare internațională – 5

10.4.1. CHASTINA, A., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională Cercetarea istorică și culturologică în spațiul unitar European: paradigm, realități, perspective.. Organizatori: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. Chișinău 24-25 februarie 2023. Comunicarea: *К 150-летию открытия Кишиневского Реального училища: по следам одной ознакомительной экскурсии в румынский город Яссы в 1909 г.*

12.4.2. GHILAȘ V., dr.hab. Conferința științifică cu participare internațională „Dimitrie Cantemir: 350 de ani de la naștere și 300 de ani de comemorare”. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 26 octombrie 2023. Comunicarea: *Receptarea creației muzicale a lui Dimitrie Cantemir: o perspectivă diacronică*.

10.4.3. НЕСТЕРОВА Т., dr. Conferința științifică cu participare internațională: „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, ediția a XXXIII-a. Organizator: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 26-27 octombrie 2023. Comunicarea: *Palatul parcălabului de la Orheiul Vechi. Controverse*.

10.4.4. ŞLAPAC, M., dr.hab. Conferința științifică cu participare internațională: „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, Ediția a XXXIII-a. Organizator: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 26-27 octombrie 2023. Comunicarea: *Arhitectii care au contribuit la dezvoltarea arhitectural-urbanistice a Chișinăului interbelic*.

10.4.5. TIPA, Violeta, dr. Conferință științifică cu participare internațională prilejuită de aniversarea a 31 de ani de la fondarea ULIM: *Universitas europaea: spre o societate a cunoașterii prin globalizare și europenizare*. 19 octombrie 2023. Comunicarea: *Teatrul lui Matei Vișniec: spre o diversitate tematică și artistică*.

10.5. INFORMAȚIE suplimentară: Participări la mese rotunde – 8

10.5.1. BARBAS, V., dr. Masa Rotundă – Descentralizarea vieții culturale prin intermediul mobilității artistice, 23 iunie, Cahul, în cadrul programului Spații Culturale Alternative, susținut de Ministerul Culturii al RM / Direcția Culturii PMC / Agenția Elvețiană pentru Dezvoltare și Cooperare (SDC) / CEC ArtsLink / New Democracy Fund / Erasmus +/- participant/comunicare

10.5.2 CHISELIȚĂ, V., dr. Masa rotundă „Sfântul Vasile altfel: tradiții în modernitate”. Organizator: Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău, 13 ianuarie 2023 / luare de cuvânt

10.5.3. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Inorogul cel fără de moarte”. Dimitrie Cantemir: 350 de ani de la naștere și 300 de ani de la trecerea în eternitate. Chișinău, Muzeul Național al Literaturii Române, 24 octombrie 2023. Comunicarea: *Muzica în viața lui Dimitrie Cantemir*.

10.5.4. MALCOCI, V., dr. Masa rotundă ??? Organizator: Biblioteca de Arte ”T. Arghezi”, 23 ianuarie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Decorul și ornamentica în arhitectura vernacular din Republica Moldova*.

10.5.5. ROCACIUC, V., dr. Masa rotundă „Ilie Bogdesco maestro al graficii – 100 de ani de la naștere”. Organizator: Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 26 aprilie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Valoarea artistică și națională a creației lui Ilie Bogdesco*.

10.5.6. OLĂRESCU, D. dr. Masa rotundă „Inorogul cel fără de moarte”. Cu prilejul a 350 ani de la nașterea lui Dimitrie Cantemir și 300 ani de la trecerea în eternitate. 24 octombrie 2023. Organizator: Uniunea Scriitorilor din Moldova, Muzeul de Literatură. Comunicarea: *Imaginea lui Dimitrie Cantemir în arta cinematografică*.

10.5.7. SPÎNU, C., dr. Masa rotundă: Prezentarea ediției de carte: ARTA. MD – Album și culegere de articole de artă al Uniunii Artiștilor plastici din Republica Moldova. Organizator: Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, 31 mai 2023. Tema discursului: *Valoarea informativă și particularitățile conceptuale de selectare, redactare și machetare a articolelor prezentate în culegerea de articole-album Arta MD*.

10.5.8. ȘLAPAC, M., dr. hab. Masa rotundă dedicată savantului *Ion DRON* – 75 de ani de la naștere. Organizatori: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Societatea de Vexilologie, Heraldică și Arhivistică “Paul Gore”, 16 iunie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Cercetătorul Ion DRON*.

11. Promovarea rezultatelor cercetărilor obținute în proiect în mass-media

➤ 11.1. Emisiuni radio/TV de popularizare a științei – 39

11.1.1. BARBAS, V. Vocea Basarabiei TV, (30 ianuarie) despre artă, război, știință, expertizare concurs Eurovision, emisiunea Te salută Vocea Basarabiei

11.1.2. BARBAS, V. TeleMatinal, TVR Moldova (5 mai, 2023), despre conceptul și problematica abordată la Expoziția ”FRONTIERE” de la MNIM - pictură, instalație, art-obiect Muzeul Național de Istorie povestim.

11.1.3. BARBAS, V. Stiri, ProTV, (7.04.2023) despre expoziția dedicate evenimentelor din 7 aprilie de la Parlamentul RM. Disponibil: <https://protv.md/actualitate/o-serie-de-fotografii-si-lucruri-salvate-din-incendiu-prezentate-intr-o-expozitie-la-parlament-dedicata-evenimentelor-din-7-aprilie-a->

[fost-o-tragedie-video---2649728.html?fbclid=IwAR2-Ah6ChxtIxBpJcSoOSpV5OrA8LzSs2ccEeRydtmOjyUwj1a8cZAApwmk](https://www.facebook.com/fost-o-tragedie-video---2649728.html?fbclid=IwAR2-Ah6ChxtIxBpJcSoOSpV5OrA8LzSs2ccEeRydtmOjyUwj1a8cZAApwmk)

11.1.4. BARBAS, V. Prime TV, Primile stiri, despre despre expoziția dedicată evenimentelor din 7 aprilie de la Parlamentul RM (7.04.2023). Disponibil: <https://prime.md/ro/emisiune/primele-stiri-redir-42236-video---130787.html?fbclid=IwAR1w0uspaYjBPGt-nWpXfXzygJ3lbJSMRnObUuVzCexkyMFCReRqgkxWsY>

11.1.5. BARBAS, V. TVR, Emisiunea *Dialoguri Culturale*, despre parcursul biografic și activitate proprie (10.11.2023). Disponibil: <https://tvr Moldova.md/article/5ab00e6b14302af9/artista-multimedia-valeria-barbas-este-invitata-emisiunii-dialoguri-colorate-de-la-tvr-moldova.html?fbclid=IwAR18TTY788Y5SzPy0tglXajsuJN--UKelJ1zazH0I2IZ-tks0jCt9WsuAs>

11.1.6. BARBAS, V. AVA-TV, Emisiunea „Интеграция”, despre cultură și politică (10.11.2023)

11.1.7. BARBAS, V. TVR, Emisiunea Tele Matinal (1.11.2023), interviu despre expoziția la Muzeul de Artă

11.1.8. BARBAS, V. Radio Chișinău (8.11.2023), interviu despre Expoziția 100 Beste Plakate

11.1.9. BARBAS, V. Radio Moldova, emisiunea Radio Abonament Prietenii Muzicii cu ocazia Zilei Naționale Radio (1.11.2023)

11.1.10. BARBAS, V. Radio Moldova, Emisiunea „De la 11 la 13” (22.10.2023), despre patrimoniu național cu referire Filarmonica Națională "S. Lunchevici" documentată în noul album de fotografie/artă vizuală "Simte Armonia/ Feel Harmonie" Editura ARC, 2023, în calitate de autoare.

11.1.11. BARBAS, V. Portalul Locals.md (13.10.2023) despre expoziția de la Muzeul de Artă

11.1.12. BARBAS, V. Portalul modernism.ro (10.09.2023) privind expoziția de la Palatul Parlamentului din București;

11.1.13. BARBAS, V. Radio Moldova, emisiunea „Album de familie” (16.12.2023), privind activitatea de cercetător și noua publicație – cartea *Feelharmony*.

11.1.14. BARBAS, V. Portalul *Locals.md* (11.12.2023), promovarea cărții *FeelHarmony*

11.1.15. CHISELIȚĂ, Vasile. Radio Iași, preluare din programele Radio Chișinău. Emisiunea „Dor de izvor”. Interviul-comunicare cu tema: Cântecul pascal la români. Radio Iași, 15 aprilie 2023.

11.1.16. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Prin muzică în Europa”, 30.04.2023, subiectul: Compozitorul Gheorghe Mustea.

11.1.17. OLĂRESCU, D. Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (29 ianuarie 2023) despre tinerii cineaști documentariști și filmele lor.

11.1.18. OLĂRESCU, D. TV8, emisiunea „Viața în imagini” (iunie 2023), Prezentul și viitorul artei cinematografice moldovenești;

11.1.19. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 23 ianuarie 2023, despre activitatea regizorului Emil Loteanu. Filmul *Poenile roșii*.

- 11.1.20. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», februarie 2023, despre filmul regizorului Emil Loteanu *Lăutarii*.
- 11.1.21. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», martie 2023, despre scenaristul Ion Druță: *Ultima lună de toamnă*.
- 11.1.22. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 4 aprilie 2023, filmul eveniment SE caută un paznic al cineaștilor Vlad Ioviță și Gheorghe Vodă.
- 11.1.23. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 2 mai 2023, „In memoriam Valeriu Gagiu”: filmul *Gustul pâinii*.
- 11.1.24. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», iunie 2023, regizorul Mihail Kalic: filmul *A iubi*.
- 11.1.25. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 22 iunie 2023, Emil Loteanu la Moscova: filmele *Șatra și Dulcea și tandra mea fiară*.
- 11.1.26. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», iulie 2023, scenaristul Nicolae Esinenco: un romantic postmodernist.
- 11.1.27. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», august 2023, identitatea etnică a scenaristului Nicolae Esinenco.
- 11.1.28. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 10 octombrie 2023, abandonul ibnsular: filmul *Turnul de lemn*.
- 11.1.29. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 10 noiembrie 2023, dezmoștenizarea tinerei generații: filmul *Vâltoarea*.
- 11.1.30. ROCACIUC, V. Moldova 1, Emisiunea TV «Наш общий дом», 28.02.2023, despre creația artistei plastice Elena Leșcu. Disponibil: <https://moldova1.md/f/ro/729#content>
- 11.1.31. ROCACIUC, V. Emisiunea Radiofonică «Пространство культуры», 03 mai 2023, interviul cu jurnalista Liudmila Șebneva, consacrat 100 de ani de la nașterea plasticianului Iia Bogdesco. (Terra Pacifica TV). Disponibil: https://www.youtube.com/watch?v=wD6LTqoRN_w&t=218s
- 11.1.32. ROCACIUC, V. Emisiunea Radiofonică, interviul cu jurnalistul Andrei Viziru, pe marginea vernisajului „Bienala de pictură”, 03 mai 2023.
- 11.1.33. ROCACIUC, V. IDSI TV, 09.06.2023, Expoziția de artă avangardă „Gânduri și visuri” a artistului Andrei BUCOV (SUA), luare de cuvânt în cadrul lansării. Disponibil: IDSI TV <https://www.youtube.com/watch?v=gVu44UsOTSs&t=848s>
- 11.1.34. ROCACIUC, V. Moldova 1, emisiunea TV „Mesager” din 18.06.2023 despre expoziția personală a Iraidei Ciobanu, Biblioteca Științifică Institut “A. Lupan”. Disponibil: <https://m.youtube.com/watch?v=qVSmHaQR7d0>
- 11.1.35. ROCACIUC, V. Moldova 1, emisiunea TV „Mesager” din 29.06.2023 despre expoziția personală a pictoriței Paulina Zuk, MNAM. Disponibil: <https://moldova1.md/f/en/1589>
- 11.1.36. STAVILA, T. Radio M1, emisiunea *Buna Dimineața* din 06 martie 2023, analiza creației lui Tudor Cataraga de la expoziția *Între mit și realitate* de la Muzeul Național de arte al Moldovei.

11.1.37. STAVILA, T. TVM1, emisiunea Cultura, difuzată la pe 24.04. 2023, analiza expoziției sculptorului T. Cataraga la MNA al Moldovei *Între mit și realitate*.

11.1.38. ŞLAPAC, M. TV Moldova 1. Interviu acordat jurnalistei Silvia Hodorogea la deschiderea expoziției dedicate pictorului Mihai PETRIC la 100 de ani la Mizeul Național de Artă a Moldovei, Chișinău, 15 iunie 2023. Despre importanța moștenirii culturale a artistului plastic M. Petric.

11.1.39. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea despre cultură, 6 martie 2023 (despre expoziția *Pro-creație* a Dr. Victoria Rocaciuc).

➤ 11.2. Articole de popularizare a științei - 39

11.2.1. CIOCANU, S. *Portal de știri Newsmaker, articol "Где на самом деле находится «Старый Орхей»?"* (11 ian. 2023). Disponibil: <https://newsmaker.md/rus/novosti/staryj-orkhej-eto-vovse-neorkhej-moldavskij-issledovatel-schitaet-cto-izvestnyj-istoricheskij-kompleks-raspolozhen-nameste-sovershenno-drugogo-goroda/>

11.2.2. CIOCANU, S. dr. Newsmaker/ portal de știri, articol "Кишинев может остаться без Триумфальной арки. За разрушение никто не отвечает?" Disponibil: <https://newsmaker.md/rus/novosti/foto-kishinev-mozhet-ostatsya-bez-triumfalnoy-arki-i-za-eto-nikto-ne-otvechaet/>

11.2.3. GHILAȘ, V. Interviu pentru „Moldpres”, 10.02.2023, subiect: cartea „Educația: paradigma iubirii sau arta de a trăi” de Ion Gagim.

11.2.4. MALCOCI, V. Saloanele Moldovei, 2019 – Realitatea identității cultural-artistice românești. În: *Arta.md – 2019-2021*, Chișinău: S. n., 2022, pp. 6-9. ISBN 978-9975-166-39-3.

11.2.5. MARIAN, A. Designerul și graficianul Vitaliu Pogolșa. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 155-156. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/26-Marian-2023.pdf>

11.2.6. MARIAN, A. Doi artiști plastici și-au expus lucrările la o bibliotecă din capitală, 4 martie 2023/ referitor la lansarea expoziției pictoriței Victoria Rocaciuc și a fiului ei Andrei Beșleagă "Pro-Vocație", vernisate la 3 martie 2023, Chișinău, Bibliotca Academică "Andrei Lupan". Disponibil: <https://www.moldpres.md/news/2023/03/04/23001785>

11.2.7. MARIAN, A. Rafinament plastic și stilistic (cu referință la creația graficianului Dumitru Trifan). În: *Literatura și arta*, nr. 14 (4947), 6 aprilie 2023, p. 8.

11.2.8. MARIAN, A. Prezentarea expoziției de grup a sculptorilor Mihai Damian, Ioan Grecu, Gheorghe Postovanu, Victor Macovei, Ruslan Tihonciuc și Ion Zderciuc "Introspecții", vernisată la 23 martie 2023, Chișinău, Centrul Expozițional al UAP "Constantin Brâncuși" / Prezentare. Disponibil: <https://www.facebook.com/uapmoldova/>

11.2.9. MARIAN, A. Элегантная загадочность Наталии Чёрной. În: *Логос-пресс*, nr. 22 (июнь) 2023, с. 8.

11.2.10. MARIAN, A. Светлый мир Наталии Чёрной, autor Ludmila Kulikova. În: *Русское слово*, nr. 19 (874), 19 мая 2023, с. 6.

11.2.11. MARIAN, A. Saloanele Moldovei, 2020 – Expresia polivalenței în arta plastică. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 10-15. ISBN 978-9975-166-39-3.

- 11.2.12. MARIAN, A. Calea spre sine a sculptorului Iurie Canașin. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 82-83, ISBN 978-9975-166-39-3.
- 11.2.13. MARIAN, A. Lumină, suflet și culoare în pânzele Valentinei Brâncoveanu. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 108-109, ISBN 978-9975-166-39-3.
- 11.2.14. MARIAN, A. Imagini transcendente în interpretarea lui Gheorghe Postovanu. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 154-155. ISBN 978-9975-166-39-3.
- 11.2.15. MARIAN, A. Patru spre maturare – mărturie a maturității în abordarea sculpturii. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 158-159, ISBN 978-9975-166-39-3.
- 11.2.16. НЕСТЕРОВА Т. О загадочной церкви в селе Рашков и судьбе других уникальных архитектурных объектов. (interviu de E. Pascari). 01 mai 2023. Sursă digitală. Disponibil: https://locals.md/2023/czerkov-rashkov/?fbclid=IwAR3IZ5fr3E_o79J999xMgLZmluYCM5IED90ux7ya4n10VBVHZD2pk8ZNJ20
- 11.2.17. OLĂRESCU, D. Documentarul – pasiunea mea constantă (despre activitatea regizorului Vlad Druc). În: *Literatura și arta*, 19 octombrie 2023, p. 7.
- 11.2.18. ROCACIUC, V. Pulsația și adierea vieții cotidiene în creația plasticianului Anatoli Smîșleaev. În: *ARTA.MD. 2019-2021 Album de artă al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova*, Chișinău: S. n., 2022, pp. 78-79. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.19. ROCACIUC, V. Meditații coloristice în creația pictorului Vadim Palamarciuc. În: *ARTA.MD. 2019-2021. Album de artă al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 132-133. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.20. ROCACIUC, V. Cugetul extravagant al plasticianului Mihail Brunea. În: *ARTA.MD. 2019-2021 Album de artă al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 84-85. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.21. SPÎNU C. Bienala internațională de artă Decorativă, Chișinău 2022/International Biennale of Decorative Art, Chisinau 2022 În: *Bienala internațională de artă Decorativă, Chișinău 2022= International Biennale of Decorative Art: ediția a VI-a / Ministerul culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; text Constantin Spînu*; Chișinău: S. n, 2022, pp. 4-7. ISBN: 978-9975-166-74-4
- 11.2.22. SPÎNU, C. Creația Mariei Saka-Răcilă – exemplu al devotamentului față de artă și tradiție. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 153-154. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/25-Sp%C3%AEnu-2023.pdf>
- 11.2.23. SPÎNU, C. Nicolae Coțofan- exponent fidel al conexiunilor dintre tradiție și modernitate. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău: S. n., 2022, pp. 80-81. ISBN 978-9975-166-39-3*
- 11.2.24. SPÎNU, C. Contexte cromatice, decorative și asociative în creația plasticianului Anatol Danilișin. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: Chișinău: S. n., 2022, pp. 144-145. ISBN 978-9975-166-39-3*

- 11.2.25. SPÎNU, C. Interferențe ale realului și imaginarului în pictura lui Ilie Cojocaru. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: Chișinău S. n., 2022, pp. 48-51. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.26. SPÎNU, C. Expoziția de Artă decorativă. 2020. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 48-51. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.27. SPÎNU, C. Artistic și identitar în creația pictoriței Ala Leancă-Lupu. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 156-157. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.28. SPÎNU, C. Maria Saca-Răcilă. Pictură, tapiserie. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 128-129. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.29. SPÎNU, C. Gheorghe Munteanu. În memoriam. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S.n., 2022, pp. 167-169. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.30. SPÎNU, C. Timotei Bătrânu un pictor al joncțiunilor demersului descriptiv cu metafora cromatică. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 92-93. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.31. SPÎNU, C. Carmela Golovina - plastician devotat tapiseriei artistice. În: *Arta.md – 2019-2021* / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: Chișinău S. n., 2022, pp. 178-181. ISBN 978-9975-166-39-3
- 11.2.32. STAVLA, T. Ion Bolocan, un sculptor minimalist al tradițiilor moderne. În: *Moldova*, ianuarie-februarie 2023, pp. 92-100. ISSN 0132-6635
- 11.2.33. STAVLA, T. Eudochia Zavtur-70 de ani de la naștere. In memoriam. În: *Moldova*, martie-aprilie, 2023, pp. 92-99. ISSN 0132-6635
- 11.2.34. STAVLA, T. Metafora în pictura lui Mihai Jomir. În: *Moldova*, mai-iunie, 2023, pp. 92-102. ISSN 0132-6635
- 11.2.35. STAVLA, T. Bienala Internațională de Pictură, ediția a VIII-a. În: *Moldova*, mai-iunie, 2023, pp.16-21. ISSN 0132-6635
- 11.2.36. ȘLAPAC, M. Nadejda Polshchikova (23 februarie 1935 – 6 noiembrie 2022). În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 151-152. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/24-%C8%98lapac-2023.pdf>
- 11.2.37. TIPA, V. Prin scurta istorie a lui Gopo. Disponibil: <https://biblioart.wordpress.com/2023/05/02/prin-scurta-istorie-a-lui-gopo/>
- 11.2.38. TRIFAN, A. Un filosof al caricaturii. În: *Literatura și arta*, 6 aprilie 2023, nr. 14 (4047), p. 4.
- 11.2.39. ЧАСТИНА, А. Воду продавали ведрами, и это был доходный бизнес: Ровно 130 лет назад в Кишиневе появились водонапорные башни, а в дома горожан провели

11.3. Participări la expoziții, work-shop-uri, târguri, lansări de carte etc. – 40

a) Expoziții -29

11.3.1. BARBAS, V. Expoziția "FRONTIERE" Parlamentul Republicii Moldova, 5 aprilie – 25 aprilie 2023 / curator/artist.

11.3.2. BARBAS, V. Lansare de Carte "FeelHarmony/ Simte Armonia" de Valeria Barbas, organizator Editura Arc, Cărturești Librăria, Muzeul Național de Istorie, 2 decembrie 2023/ autor.

11.3.3. BARBAS, V. Expoziția Genius Loci, 4-30 septembrie, Palatul Parlamentului din București, România/ participant

11.3.4. BARBAS, V. Expoziția *100 Beste PLAKATE/* 100 cele mai bune afise din tarile germanofone, GoetheZentrum, Muzeul National de Arta a Moldovei [curator]; 2023.

11.3.5. BARBAS, V. Zilele Literaturii Române la Chișinău, Maraton de poezie, 19 mai, ARTCOR, Organizator: Uniunea Editorilor din Republica Moldova, Coorganizatori: Editura Cartier, Muzeul Național al Literaturii Române, Parteneri generali: Ministerul Culturii al Republicii Moldova, USAID, UKaid, Suedia / participant

11.3.6. BARBAS, V. Forumul Mass-Media 2023, 4-5 decembrie, 2023, Consiliul de Presă, Asociația Presei Independente (API), Centrul pentru Jurnalism Independent (CJI) și Asociația Presei Electronice (APEL), Chișinău, Republica Moldova / participant

11.3.7. BARBAS, V. Moldova Youth Forum, 30 iunie – 3 iulie, 2023, Comrat, UTAG, Moldova, organizator Institutul Republican International/ speaker invitat cu comunicare la tema „Arta ca mijloc de împuternicire a tinerilor“

11.3.8. CHISELIȚĂ, V. Festivalul-concurs municipal al cântecului ostășesc „La onor, la datorie”, ediția 25-a. Organizator: Direcția cultură a mun. Chișinău, Centrul republican de Excelență în Medicină și Farmacologie, 10 noiembrie 2023. / Membru al juriului.

11.3.9. MALCOCI, V. Participant la expoziția-concurs de artă contemporană, 11.12 – 08.01.2022, cu lucrarea "Peisaj Sângereian", pânză-ulei.

11.3.10. MALCOCI, V. Expoziția plasticianului Ion Jabinski, Centrul expozițional al UAP „Constantin Brâncuși” / Organizator, prezentator și vorbitor ca critic de artă

11.3.11. MALCOCI, V. Expoziția-concurs de artă contemporană ZIUA NAȚIONALĂ A CULTURII, 12.01.2023, centrul expozițional al UAP "Constantin Brâncuși" / Participant

11.3.12. MARIAN, A. Expoziția-concurs de Ziua Națională a Culturii, 11 ianuarie 2023, Galeria UAP „Constantin Brâncuși” din Chișinău / Membru al Juriului

11.3.13. MARIAN, A. Expoziția sculptorului Ion Zderciuc "Sculptură", 26 ianuarie 2023, Chișinău, Muzeul Național de Artă al Moldovei / Luare de cuvânt.

11.3.14. MARIAN, A. Expoziția pictoriței Victoria Rocaciuc și a fiului ei Andrei Beșleagă "Pro-Vocație", 3 martie 2023, Chișinău, Bibliotecă Academică "Andrei Lupan"/ Luare de cuvânt.

- 11.3.15. MARIAN, A. Expoziția de grup a sculptorilor Mihai Damian, Ioan Grecu, Gheorghe Postovanu, Victor Macovei, Ruslan Tihonciuc și Ion Zderciuc "Introspecții", 23 martie 2023, Chișinău, Centrul Expozițional al UAP „Constantin Brâncuși”/ Luare de cuvânt.
- 11.3.16. MARIAN, A. Expoziția "Difuzia paletei" a plasticienei Natalia Ciornaia, 12 mai 2023, Chișinău, Biblioteca Academică "Andrei Lupan"/ Luare de cuvânt.
- 11.3.17. ROCACIUC, V. Expoziția de artă plastică cu genericul „Pro-vocație”, Biblioteca Științifică (Institut) „A. Lupan”, 3 martie 2023 / Organizatoare, participantă și prezentatoare în calitate de critic de artă.
- 11.3.18. ROCACIUC, V. Expoziția cu genericul „Generații” dedicată centenarului de la nașterea artistului plastic Iliia Bogdesco, Centrul Expozițional al UAP „C. Brâncuși”, 23 aprilie 2023 / Prezentatoare în calitate de critic de artă
- 11.3.19. ROCACIUC, V. Expoziția cu genericul „Revelații” a artiștilor plastici, profesori ai Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, holul Sălii cu Orgă, 28 aprilie 2023 / Prezentatoare în calitate de critic artă
- 11.3.20. ROCACIUC, V. Expoziția cu genericul „Difuzia paletei” a pictoriței Natalia Ciornaia, Biblioteca Științifică (Institut) „A. Lupan”, 12 mai 2023 / Prezentatoare în calitate de critic artă
- 11.3.21. ROCACIUC, V. Expoziția de creație a copiilor „Loc de joacă pentru visul meu”, Biblioteca Națională, Secția Arte și hărți, 31 mai 2023 / Prezentatoare în calitate de critic artă
- 11.3.22. ROCACIUC, V. Expoziția de artă avangardă „Gânduri și visuri” a artistului Andrei BUCOV (SUA), Biblioteca Științifică (Institut) „A. Lupan”, 09 iunie 2023 / Prezentatoare în calitate de critic artă
- 11.3.23. ROCACIUC, V. Expoziția „Simfonie de vară” a pictoriței Iraidă Ciobanu, Biblioteca Științifică (Institut) „A. Lupan”, 16 iunie 2023 / Prezentatoare în calitate de critic artă
- 11.3.24. SPÎNU, C. Vernisarea expoziției personale a pictoriței Iarâna Savițchi-Baraghin în Centrul Expozițional Constantin Brâncuși. 2 martie 2023. Tema discursului: Particularități de constituire a imaginii în tapiseria și pictura artistei Iarâna Savițchi-Baraghin.
- 11.3.25. SPÎNU, C. Vernisajul Expoziției personale a pictorului Dumitru Peicev în Centrul Expozițional Constantin Brâncuși. 4 mai 2023. Tema discursului: Creația pictorului Dumitru Peicev în contextul evoluției artelor plastice din Republica Moldova.
- 11.4.26. SPÎNU, C. Discurs la vernisarea Expoziției YOUTH-2023 Moldova/România. Expoziție concurs de Artă contemporană *Noi tineretul creator* în Centrul Expozițional Constantin Brâncuși. 16 februarie, ora 1600. Tema discursului: *Tendențe stilistice novatoare în creația tinerilor plasticieni din Republica Moldova și România.*
- 11.3.27. STAVILA, T. Expoziția personală a sculptorului Tudor Cataraga *Între mit și realitate* la Muzeul Național de Artă al Moldovei, 5 aprilie 2023 / Prezentarea expoziției
- 11.3.28. STAVILA, T. Expoziția personală a graficianului Iliie Bogdesco-100 ani de la naștere la Muzeul Național de Artă al Moldovei, 3 mai 2023 / Prezentarea expoziției
- 11.3.29. STAVILA, T. Expoziția personală a pictorului Mihail Petric. MNAM, 15 iunie 2023 / Prezentarea expoziției

11.3.30. STAVILA, T. Bienala Internațională de Pictură, ediția a VII-a organizată de centrul Amprente, MNAM, 07.04. 2023 / Membru al Juriului

b) Lansări/ prezentări de carte- 11

11.3.31. BOHANȚOV, Lansarea volumului „Cinematografia națională: istorie și destine” în cadrul Conferinței Științifice Internaționale „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare” din 30-31 mai 2023.

11.3.32. GHILAȘ, V. Lansarea cărții „Creatori, purtători și admiratori ai costumului tradițional în secolul al XXI-lea”, autoare Varvara Buzilă. Chișinău, MNEIN, 19.01.2023.

11.3.33. GHILAȘ, V. Lansarea cărții „Meleaguri românești văzute de artiști din Apus (secolele XV-XIX)”, autor: Robert Denndorf. Album. Chișinău, MNAM, 26.01.2023.

11.3.34. GHILAȘ, V. Lansarea cărții „Din zestre lăutarească”, autor: Adam Stângă. Chișinău, BNRM, 16.03.2023.

11.3.35. GHILAȘ, V. Ziua națională a lecturii la Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi” cu genericul „Cântece pe versurile lui Grigore Vieru”. Chișinău: Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”, 14.02.2023. Prezentare în fața elevilor Liceului Teoretic ”Miguel de Cervantes”, subiect: „Muzica în viața poetului Grigore Vieru”.

11.3.36. MALCOCI, V. Prezentator în calitate de critic de artă la albumul Arta.md – 2019-2021, în centrul expozițional al UAP ”Constantin Brâncuși”.

11.3.37. MALCOCI, V. Prezentarea monografiei „Imaginea figurativă în pictura națională (1945-1991)”, autor Liliana Platon / Participant

11.3.38. MALCOCI, V. Prezentarea Culegerii de studii: Patrimoniul cultural – cercetare, valorificare, promovare, 30 mai, la Conferința IPC.

11.3.39. MARIAN, A. Lansarea albumului Oleg Dobrovolschi. Izvoare și lansarea expoziției ceramistului Oleg Dobrovolschi ”Între cer și pământ”, vernisate la 27 ianuarie 2023, Chișinău, Muzeul Național de Artă al Moldovei/ Luare de cuvânt.

11.3.40. ȘLAPAC, M. Lansarea de carte a cercetătorului Mihai A. CIOBANU din Iași „Giurgiu în cartografia istorică a marilor Imperii: epoca războaielor de la 1769 până la 1834”, Universitatea de Stat a Moldovei (23 februarie 2023) cu prezentarea monografiei autorului.

12. Teze de doctorat / postdoctorat susținute și confirmate în anul 2023 de membrii echipei proiectului – 1

12.1. ROCACIUC, V. Valori artistice ale graficii de carte moldovenești 1945-2010”, teză de doctor habilitat în domeniul Artelor vizuale (specialitatea 651.01 – Teoria și istoria artelor plastice). 10 aprilie 2023.

ROCACIUC, V. *Valori artistice ale graficii de carte moldovenești 1945-2010= Artistic values of moldovan book graphics 1945-2010* (Rezumatul tezei de doctor habilitat în studiul artelor). Chișinău: Tipografia UPS „Ion Creangă”, 2023, 52 p.

13. INFORMAȚIE SUPLIMENTARĂ:

Aprecierea și recunoașterea rezultatelor obținute în proiect (premiu, medalii, titluri, alte aprecieri) - 7

13.1. GHILAȘ, V. Medalia „Promotor al culturii calității în educație și cercetare”, Gradul I, brevet nr. 281, conferită de Agenția Națională pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare prin ordinul președintelui ANACEC nr. 84-A din 14.11.2023.

13.2. MARIAN, A. Diplomă de onoare a Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova, 10 februarie 2023.

13.3. NESTEROV, T. **PREMIUL DAS** în domeniul arhitecturii și designului din RM – „Premiu special al Uniunii Arhitecților din Republica Moldova pentru contribuție remarcabilă în pregătirea tinerilor specialiști, pentru performanțe deosebite înregistrate în domeniul cercetării științifice și pentru lucrările prețioase în domeniul protejării patrimoniului istoric-cultural din Republica Moldova și România”.

13.4. OLĂRESCU, D. Ordinul Republicii (martie 2023);

13.5. ROCACIUC, V. Diplomă de onoare a Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova,

13.6. ȘLAPAC, M. Medalia „Promotor al culturii calității în educație și cercetare” a Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare.

13.7. ȘLAPAC, M. Diploma de grațitudine a Academiei de Științe a Moldovei.

13.1 Alte aprecieri:– 5

13.1.1. BARBAS, V. Premiul Revista TIMPUL din România, ediția din Republica Moldova

13.1.2. BARBAS, V. Premiul „Champions of Change”2023, Laboratorul de Inițiativă pentru Dezvoltare (LID Moldova), cu sprijinul Fundației Friedrich Naumann pentru Libertate, Biroul pentru România și Republica Moldova.

13.1.3. MALCOCI, V. Laureat al premiului II la expoziția-concurs de artă contemporană Ziua Națională a Culturii, 12.01.2023.

13.1.4. MALCOCI, V. Premiul pentru critică/curatoriat. Gala Premiilor UAP, la Salonul Național de Artă contemporană, ediția I-a, 2023.

13.1.5. ROCACIUC, V. Scrisoare de grațitudine semnată de directorul BNRM Elena Pintilei și directorul IP LTPA „Ion și Doina Aldea-Teodorovici” Iurie Donțu pentru contribuție considerabilă în promovarea și încurajarea tinerilor talente în cadrul vernisajului Expoziției de artă vizual-plastică „Loc de joacă pentru visul meu”, ediția a XVIII-a dedicată zilei internaționale a copilului. 31.05.2023.

14. Concluzii

Rezultatele științifice obținute în cadrul proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 din cadrul Programului de Stat (2020-2023) la etapa anului 2023, constituie o solidă bază analitică de sinteză, demonstrând un amplu proces

multiaspectual și de aprofundare a cercetărilor orientate spre identificarea și valorificarea valențelor identitare ale artei și culturii naționale.

Rezultatele cercetărilor vor asigura cunoașterea mai amplă a evoluției artelor naționale, a rolului lor în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova; vor acoperi petele albe din patrimoniul cultural-artistic național. Suportul teoretico-științific, materializat în monografii, studii, culegeri de articole, vor suplini colecțiile de cărți științifice și științifico-didactice din bibliotecile republicii și a instituțiilor de învățământ superior și mediu de specialitate. Strategiile elaborate vor contribui la păstrarea însemnelor identitare în arte în epoca globalizării, la valorificarea și promovarea artelor atât în țară, cât și peste hotare pentru o înțelegere mai bună a culturii noastre naționale.

Conducătorul de proiect _____ TIPA Violeta

Data: 15 ianuarie 2024

LȘ



Anexa nr.1

Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în anul 2023

Summary of project activity and results

The research undertaken for the implementation of the project *The identity dimension of arts in the Republic of Moldova as an active factor of sustainable development of society in the context of European intercultural dialogue*, 20.80009.1606.12 within the State Program (2020-2023), and the results obtained in the reporting period are summarized to the following.

The purpose, objectives and actions, planned for the 2023 stage of the project, have been fully accomplished. In the perspective of the study, the topic referred to the understanding of the role of national arts in promoting the identity dimension in the context of the cultural diversity and of the European aspirations of the Republic of Moldova. The investigations, which were focused on the analysis of national cultural and artistic phenomena, have updated, re-evaluated, and reconsidered the national arts (visual and audiovisual) from the perspective of the present and of modern methodology and concepts.

The research was focused on the development of strategies to protect the artistic heritage possessing identity valences and to preserve the cultural memory by means of contemporary works of art, as well as, to reveal the forms of existence/subsistence of identity signs in the era

of globalization and digitization, the metamorphoses of the identity element in the new socio-cultural context. The promotion of national elements in the visual and audiovisual arts demonstrates the identity roots of the act of creation, but also the East-West European influences on the arts of the Republic of Moldova, including their integration into the European circuit in order to maintain an intercultural dialogue and exchange of artistic and aesthetic values.

The research of the given stage resulted in the introduction of new operational concepts in the local media landscape - of "virtual identity". Several identity projections of today's person have been identified in the digital space (especially in *social media*); of the "orphan" syndrome and the nostalgia of "paradise lost", as well as the valorization of the theoretical concepts of cultural memory, place of memory, interculturality in the interpretation of both visual and audiovisual arts as a reflection of the sociocultural contextuality and the identity of the creative person.

In the given context, the results of the analysis of the historical context and of the spiritual climate of the XX century and of the beginning of the XXI century are also significant. They produced, in the culture of the Republic of Moldova, artistic phenomena similar or complementary to the artistic phenomena in the European space. The role of national and European cultural traditions, exerted on the production of autochthonous art in the XX century and at the beginning of the XXI century, and the way art influenced the development of cultural directions, in general, and of the artistic one, in particular, were established.

The results obtained during the 2023 stage constitute a solid analytical basis for synthesis and demonstrate a broad multi-aspect process and in-depth research aimed at identifying and capitalizing on the identity valences of national art and culture. The theoretical-scientific support on the understanding of the role of national arts in promoting the identity dimension in the context of the cultural diversity and European aspirations of the Republic of Moldova was created.

The national value recognition of the results obtained within the research project (medals, prizes, ministerial diplomas, diplomas of creative unions, invention patents and intellectual property objects) is an indicator of appreciation and validity, which confirms the fact that the research of the artistic phenomenon from the perspective of the identity dimension reflects and corresponds to the current stage of development of artistic knowledge on behalf of the team involved in the project.

Cercetările, asumate pentru realizarea proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 din cadrul Programului de Stat (2020-2023), și rezultatele obținute în perioada de raportare se rezumă la următoarele.

Scopul, obiectivele și acțiunile, planificate pentru etapa 2023 a proiectului, au fost pe deplin realizate. În perspectiva studierii tematica s-a referit la comprehensiunea rolului artelor naționale în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și a aspirațiilor europene ale Republicii Moldova. Investigațiile, axate pe analiza fenomenelor culturale și artistice naționale, au reactualizat, reevaluat, reconsiderat artele naționale (vizuale și audiovizuale) din perspectiva zilei, a metodologiei și conceptelor moderne.

Cercetările s-au concentrat asupra elaborării unor strategii de protejare a patrimoniului

artistic cu valențe identitare și de preservare a memoriei culturale prin operele de artă contemporană, precum și relevării formelor de existență/subzistență a însemnelor identitare în epoca globalizării și digitizării, metamorfozele elementului identitar în noul context socio-cultural. Punerea în valoare a elementelor naționale în artele vizuale și audiovizuale demonstrează rădăcinile identitare ale actului de creație, dar și influențele est-vest europene asupra artelor din Republica Moldova, inclusiv integrarea lor în circuitul european, pentru susținerea unui dialog intercultural și schimb de valori artistico-estetice.

Cercetările etapei s-au soldat cu introducerea unor concepte operaționale noi în peisajul mediatic autohton –de „identitate virtuală”, fiind identificate mai multe proiecții identitare ale omului de azi în spațiul digital (*social media*, îndeosebi); a sindromului „de orfan” și nostalgia „paradisului pierdut”, precum și valorificarea conceptelor teoretice de memorie culturală, loc al memoriei, interculturalitate în interpretarea atât a artelor vizuale, cât și a celor audiovizuale ca reflectare a contextualității socioculturale și a identității omului de creație.

În contextul dat, semnificative sunt și rezultatele analizei contextului istoric și a climatului spiritual din sec. XX-înc. sec. al XXI-lea, care au produs în cultura din Republica Moldova fenomene artistice similare sau complementare fenomenelor artistice din spațiul european. Stabilirea rolului tradițiilor culturale naționale și europene exercitate asupra producției de artă autohtonă în sec. XX-înc. sec. al XXI-a, felul în care aceasta a influențat dezvoltarea direcțiilor culturale în general și a celei artistice, în mod particular.

Rezultatele obținute în cadrul etapei 2023 constituie o solidă bază analitică de sinteză, demonstrând un amplu proces multiaspectual și de aprofundare a cercetărilor orientate spre identificarea și valorificarea valențelor identitare ale artei și culturii naționale. Edificarea unui suport teoretico-științific privind comprehensiunea rolului artelor naționale în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova.

Recunoașterea valorică pe plan național a rezultatelor obținute în cadrul proiectului de cercetare (medalii, premii, diplome ministeriale, ale uniunilor de creație, brevete de invenție și obiecte de proprietate intelectuală) este un indicator de apreciere și valabilitate, care confirmă faptul că cercetarea fenomenului artistic în perspectiva dimensiunii identitare reflectă și corespunde stadiului actual de dezvoltare a cunoașterii artistice de către echipa antrenată în proiect.

Conducătorul de proiect _____ TIPA Violeta

Data: 15 ianuarie 2024

LȘ



**Executarea devizului de cheltuieli,
conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare pentru anul 2023**

Cifrul proiectului: 20.80009.1606.12

Cheltuieli, mii lei				
Denumirea	Cod		Anul de gestiune	
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat
Remunerarea muncii angajaților conform statelor	211180	2237,3	395,7	2633,0
Contribuții de asigurări de stat obligatorii	212100	648,8	114,7	763,5
Deplasări în interes de serviciu peste hotare	222720			
Servicii editoriale	222910	58,5		58,5
Servicii de protocol	222920	6,8		6,8
Servicii neatribuite altor aliniate	222990	0,7		0,7
Indemnizații pentru incapacitatea temporară de munca achitate din mijloacele financiare ale angajatorului	273500	17,5		17,5
Alte prestații sociale ale angajatorilor	273900		90,0	90,0
Cheltuieli curente neatribuite la alte categorii	281900			
Procurarea activelor nemateriale	317110			
Procurarea produselor alimentare	333110	2,4		2,4
Procurarea medicamentelor și materialelor sanitare	334110			
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizitelor de birou	336110	23,5		23,5
Procurarea altor materiale	339110	1,2		1,2
Total		2996,7	600,4	3597,1

Conducătorul organizației  / URSU Ion

Contabil șef  / TITEI Valentina

Conducătorul de proiect  / TIPA Violeta

Data: 15 ianuarie 2024

LȘ



Componența echipei conform contractului de finanțare 2023


Cifrul proiectului 20.80009.1606.12


Echipa proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului) pentru 2023						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Ghilaș Victor	1956	DH	0,5	02.01.2023	31.12.2023
2.	Stavilă Tudor	1953	DH	0,75	02.01.2023	31.12.2023
3.	Spînu Constantin	1951	Dr.	0,75	02.01.2023	31.12.2023
4.	Marian Ana	1974	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
5.	Rocaciuc Victoria	1978	DH	1	02.01.2023	31.12.2023
6.	Chiforișin Galina	1995	f/t	0,5	02.01.2023	31.12.2023
7.	Șlapac Mariana	1955	DH	1	02.01.2023	31.12.2023
8.	Malcoci Vitalie	1963	Dr.	0,5	02.01.2023	31.12.2023
9.	Ciocanu Sergius	1970	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
10.	Ceastina Alla	1965	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
11.	Trifan Aurelia	1968	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
12.	Nesterova Tamara	1952	Dr.	0,5	02.01.2023	31.12.2023
13.	Tipa Violeta	1965	Dr.	0,25	02.01.2023	31.12.2023
14.	Koroliova Elfrida	1935	Dr.	0,5	02.01.2023	31.12.2023
15.	Ghilaș Ana	1956	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
16.	Talpă Svetlana	1987	Dr.	0,25	02.01.2023	31.12.2023
17.	Galaicu Violina	1961	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
18.	Barbas Valeria	1984	Dr.	0,75	02.01.2023	31.12.2023
19.	Chiseliță Vasile	1954	Dr.	1	02.01.2023	31.12.2023
20.	Calmîș Dumitru	1985	Dr.	0,5	02.01.2023	31.12.2023
21.	Olărescu Dumitru	1947	Dr.	0,5	02.01.2023	31.12.2023
22.	Plămădeală Ana-Maria	1949	DH	0,75	02.01.2023	31.12.2023
23.	Bohanțov Alexandru	1951	Dr.	0,75	02.01.2023	31.12.2023
24.	Adascalîța Lucia	1988	f/t	0,5	02.01.2023	31.12.2023
25.	Roșca Ludmila	1991	f/t	0,5	02.01.2023	31.12.2023
26.	Rusu-Croitor Catalina	1989	f/t	0,75	02.01.2023	31.12.2023
27.	Greco Vasile	1988	f/t	0,5	02.01.2023	31.12.2023


Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor conform contractului de finanțare	32,1%
--	--------------

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2023					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării
1.	Ghilaș Victor	1956	DH	1	01.02.2023

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor	32,1%
--	-------

Conducătorul organizației  / URSU Ion

Contabil șef  / TITEI Valentina

Conducătorul de proiect  / TIPA Violeta

Data: 15 ianuarie 2024

LȘ

