

RECEPȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare
și Dezvoltare _____

_____ 2024

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2024

RAPORT ȘTIINȚIFIC FINAL
pentru perioada 2020-2023
privind implementarea proiectului din cadrul
Programului de Stat (2020-2023)

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării
durabile a societății în contextul dialogului intercultural european

Cifrul proiectului *20.80009.1606.12*

Prioritatea Strategică IV **Provocări societale**

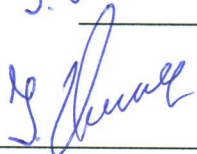
Rectorul/Directorul organizației

_____ URSU Ion _____



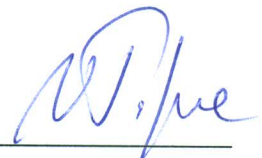
Consiliul științific/Senatul

_____ URSU Ion _____



Conducătorul proiectului

_____ TIPĂ Violeta _____



Chișinău 2024



CUPRINS:

1. Scopul, obiectivele și rezultatele planificate și realizate pe parcursul anilor 2020-2023
2. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute
3. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect 2020-2023
4. Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în limba română (Anexa nr. 1)
5. Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în limba engleză (Anexa nr. 1)
6. Lista publicațiilor științifice pentru perioada 2020-2023 (Anexa nr. 2)
7. Volumul total al finanțării proiectului pentru perioada 2020-2023 (Anexa nr. 3)
8. Componența echipei pe parcursul anilor 2020-2023 (Anexa nr. 4)
9. Raportarea indicatorilor (Anexa nr. 5)

1. Scopul proiectului (obligatoriu)

Proiectul își propune cercetarea patrimoniului cultural-artistic din perspectiva dimensiunii identitare, ținând acea constelație de factori care conferă unicitate și originalitate produsului artistic autohton. Problematika identitară va fi dezbătută în strânsă legătură cu cea a multiculturalismului și cea a interculturalității, în raza cercetării intrând în cazul de față dialogul cultural european – ambientul în care a apărut și există produsul cultural de care ne ocupăm. Se vor pune în ecuație și resorturile sociale ale fenomenului artistic, potențialul lui modelator pe planul mentalităților dominante, capacitatea lui de a coaliza comunitatea umană care l-a generat. Cercetarea va constitui un demers arborescent, care va accede spre teoria identității în cultură și artă, modalitățile de captare și transmitere a elementului identitar, interacțiunea identitar-intercultural, strategiile de preservare a însemnelor identitare în epoca globalizării. Studiul va înainta concomitent pe palierul artelor audiovizuale și pe palierul artelor vizuale. În sfera audiovizualelor se profilează următoarele zone de interes: discursul dramaturgic și cel teatral din perspectiva autenticității identitare, paradigma identitară în filmul de ficțiune, în cel documentar și în cel de animație din Republica Moldova (văzute prin prisma mitologiei, filosofiei culturii, antropologiei, etnopsihologiei), relațiile culturii media cu matricea identitară, adaptarea regională și locală a cântării religioase bizantine, aportul interpreților basarabeani la evoluția artei lirice, pendularea între identitar și universal a componisticii contemporane basarabene, memoria culturală a muzicii non-academice neotradiționale. Și în domeniul artelor plastice, decorative și arhitecturii se vor delimita anumite teritorii genuistice și tematice, al căror potențial identitar fie că nu a fost dezvoltat în niciun fel, fie că a fost abordat tangențial și insuficient. În vizorul cercetătorilor vor intra: motivele epico-folclorice din grafica de carte moldovenească (edițiile din perioada postbelică), grafica miniatură, creația artiștilor plastici basarabeni în contextul avangardei europene, particularitățile asimilării influențelor alogene în arhitectura de apărare a Țării Moldovei (în cadrul noii direcții științifice castelologia comparată), marca identitară a obiectivelor arhitectonice moldovenești cu datare incertă din antichitatea târzie până în epoca modernă, profilul arhitectural al orașului Chișinău în a doua jumătate a secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea (din perspectiva dezvoltării istorico-urbanistice), specificul arhitectonic al edificiilor publice cu destinație de spectacol din Republica Moldova, performanțele scenografiei din Republica Moldova.

2. Obiectivele proiectului 2020–2023 (obligatoriu)

1. Articulația conceptelor identitare ale artelor (la nivel de percepție individuală, de grup social, etnic, cultural ș.a.) cu practicile memoriei culturale și ale interculturalității în procesul de creație artistică contemporan;
2. • Valorificarea științifică a patrimoniului artistic din Republica Moldova, ca parte intrinsecă a patrimoniului cultural imaterial european, și decelarea valențelor identitare în artele naționale (matrice stilistică, accent axiologic, specificitate, irepetabilitate, distincțiune etc.);

3. • Identificarea fațetelor interculturalității europene, a resorturilor și impactului ei asupra evoluției artelor din Republica Moldova;
4. • Evaluarea dimensiunii estetice a produsului artistic național (creațiile de referință ale autorilor din Republica Moldova) din perspectiva interculturalității;
5. • Urmărirea dinamicii de reșezare a culturii artistice naționale (în opere de artă plastică, artă decorativă și design, muzică, teatru, cinema, arhitectură etc.) în sistemul tot mai omogenizat de valori ale culturii contemporane globalizate;
6. • Elucidarea fenomenelor artistice elocvente și a personalităților exponențiale în vederea aprofundării demersului științific național-ființial;
7. • Identificarea dominantelor și tendințelor (tematice, genuistice și stilistice) ale artelor din Republica Moldova; punctarea recurențelor fundamentale, care definesc dimensiunile identitare ale culturii artistice naționale contemporane;
8. • Determinarea impactului artelor asupra transformărilor calitative în cultura spirituală a societății din perspectivă istorică și teoretică.

3. Rezultate planificate conform proiectului depus (obligatoriu)

Cunoștințe suplimentare obținute în domeniul patrimoniului artistic al țării prin prisma identitate-interculturalitate și definirea componentelor identitare fundamentale ale culturii artistice naționale contemporane; Suport științific privind comprehensiunea rolului artelor în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova; Scenarii bazate pe tendințele actuale de dezvoltare a artelor naționale, precum și modul în care aceste zone pot continua să evolueze pe viitor sub impactul globalizării culturale; Suporturi științifico-aplicative și metodologice noi de bune practici în domeniul studierii artelor (monografii, studii, ghiduri, dicționare ș.a.) elaborate în perimetrul binomului identitate-interculturalitate; Instrumente științifice îmbunătățite, optimizate și modernizate privind studierea, conservarea, salvagardarea și promovarea patrimoniului artistic (lucrări științifice fundamentale, repertorii, registre de evidență actualizate ale patrimoniului artistic al țării, baze electronice de date online etc.); Corpus de bază al bibliografiei artelor elaborat, diferențiat după criteriile genuistice (iconografii, discografii, filmografii, spectacologii etc.); Produse științifice livrabile asumate privind dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova în contextul dialogului intercultural european oferite societății, instituțiilor de învățământ artistic, uniunilor de creație, așezămintelor de cultură; Repere conceptuale prospective, cantitative și calitative create privind dialogul intercultural și specificitatea artelor naționale în abordarea complexă a procesului sociocultural din Republica Moldova; Strategii științifice de valorificare a valențelor patrimoniului artistic al țării (opere de artă excepționale și reprezentative identitar) în contextul mondializării culturale întru sporirea imaginii și cunoașterii mai bune a culturii Republicii Moldova în lume.

4. Rezultatele obținute (descriere narativă 3-5 pagini) (obligatoriu)

Scopul, obiectivele și rezultatele preconizate în cadrul proiectului au fost pe deplin îndeplinite. S-au obținut cunoștințe noi în domeniul patrimoniului artistic autohton prin prisma identitate-interculturalitate cu definirea componentelor identitare fundamentale ale culturii artistice naționale; un valoros suport științific privind comprehensiunea rolului artelor în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova; strategii de protejare și promovare a patrimoniului artistic cu valențe identitare și de preservare a memoriei culturale prin operele de artă contemporană; a fost determinat impactul artelor asupra transformărilor calitative în cultura spirituală a societății.

S-au elaborat suporturi științifico-aplicative și metodologice noi în domeniul studierii artelor vizuale (arte plastice, arte decorative, sculptură, arhitectură) și celor audiovizuale (muzică, teatru, film și TV); instrumente științifice îmbunătățite, optimizate și modernizate privind studierea, conservarea, salvagardarea și promovarea patrimoniului artistic prin monografii, studii, articole, dicționare, repertorii, registre de evidență actualizate ale patrimoniului artistic național, precum și baze de date bibliografice: discografii, filmografii, spectacologii etc.

Cercetările în domeniul muzicii au conturat imaginea muzicii naționale peste hotarele țării în secolele XVI-XX și argumentată conexiunea ei cu spațiul cultural european; au fost identificate, sistematizate și valorificate documentele scrise (muzicologice, istorice, memorialistice, epistolare ș.a.) ale autorilor străini, apărute peste hotarele țării, care proiectează arta muzicală autohtonă în orizontul culturii occidentale; în circuitul științific au fost introduse date, informații de sinteză noi, care largesc și (sau) îmbogățesc cunoașterea muzicii naționale în raport cu practicile artistice europene din ultimele patru secole.

Au fost puse în valoare tendințe și performanțe ale artei sonore bizantine intra- și extracarpatică din perioadele pre-medievală, medievală și modernă; a fost conturat aportul celor mai importanți muzicieni la mișcarea ascendentă a evoluției domeniului. Radiografiat procesul românizării cântării sacre de filiație bizantină, proces care include autohtonizarea componentei muzicale a serviciului divin și a practicilor mănăstirești, apariția și multiplicarea florilegiilor psaltice cu text în limba română, insinuarea limbii române în învățământul de specialitate, ajustarea melosului uzual la particularitățile limbii române. Evaluate, relaționate, reconsiderate din perspectiva actualității contribuțiile majore la statuarea unui repertoriu muzical-religios în limba română. Reliefate circumstanțele care -- în a doua jumătate a secolului al XIX-lea -- au grăbit modernizarea domeniului, l-au adaptat noilor deziderate estetice, au propulsat cântarea monodică tradițională pe orbita plurivocalității, o plurivocalitate în care ea să-și păstreze identitatea și atu-urile originare.

A fost preluat, fundamentat teoretic și implementat exegetic conceptul de „muzică neo-tradițională” cu aplicare în abordarea noilor orchestre populare, în general, și a orchestrei „Folclor”, în special, ca arenă a reprezentăției identitare în contextul dialogului multicultural local, unional și european; elaborat un nou model de abordare și testare a funcțiilor patrimoniale ale orchestrei „Folclor”, în contextul hegemonic de renegociere a identităților culturale în epoca totalitarismului sovietic; identificate, sistematizate și valorificate euristici diversele tipuri de surse de informare privind activitatea patrimonială și artistică a orchestrei populare profesionale „Folclor” în cadrul instituțional al Companiei de Televiziune și Radiodifuziune a RSS

Moldovenești, în perioada anilor 1967-1990; dezvoltate formele de manifestare a cenzurii sovietice și influența acestui fenomen în afirmarea rolului dirijist al Consiliului artistic al Televiziunii și Radiodifuziunii Moldovenești în procesul formării, validării, omologării, diseminării și mediatizării repertoriului orchestrei Folclor” ca discurs politic autorizat și depozitar al patrimoniului cultural-artistic etatizat; identificate, documentate și argumentate unele erori și lacune ce circulă în spațiul public și mediatic național cu privire la istoria înființării, etapele de evoluție, rolul dirijorului Dumitru Blajinu, normele, principiile și orientările estetice ale laboratorului de creație, rolul patrimonial al orchestrei „Folclor”.

Stabilite reperete teoretice, conceptuale și metodologice de cercetare a identității culturale-muzicale cu referire la muzica nouă; structurarea conceptului de „identitate” culturală, muzicală având în vedere multiplele definiții asociate; analiza contextului istoric și identificarea dimensiunilor spațiale și cronologice privind problematica identității în muzica nouă.

S-a reliefat problematica identitară cultural-muzicală, cu referire la muzica nouă, vizând creația componistică din secolul XX. Investigarea genului de dansuri simfonice în contextul muzicii universale: relevarea evoluției genului și depistarea perspectivelor de identitate culturală. Identificarea însemnelor identitare în analiza creației reprezentative din componistică academică autohtonă (din RSSM): Dansurile Simfonice în abordarea compozitorului Pavel Rivilis.

În urma cercetării procesului teatral din Republica Moldova din perspectivă identitară și a memoriei culturale au fost propuse reperi conceptuale noi în valorificarea dramaturgiei și a discursului teatral la nivel teoretic și aplicativ, și anume: a) memoria formelor artistice reflectate în structura textelor și, respectiv, în realizarea spectacolelor în teatrele din Republica Moldova sau și în spațiul românesc (dacă sunt montate aceleași texte ori aceeași formă dramatică, cum e monodrama); b) intermediaritatea ca modalitate de afirmare a individualității creatoare și ca expresie a imperativelor timpului; c) forme teatrale noi în realizarea repertoriului teatral la etapa actuală, dar și în plan comparativ (aceleași texte dramaturgice în viziunea diferitor regizori).

Au fost propuse noi aspecte, cunoștințe ce vizează tipurile de identitate la nivelul procesului de creație în arta teatrală: teatrul ca loc al memoriei, spectacolul ca reflectare a identității și viziunii regizorale și a celei scenografice; teatralitatea actorului și rolul lui în afirmarea specificului discursului teatral ș.a. (pe baza spectacolelor regizorului A. Cozub).

S-au reevaluat spectacolele Teatrului Muzical-Dramatic „A.S. Pușkin” (azi Teatrul Național „Mihai Eminescu”) în perioada anilor ’50-80 ai secolului XX din perspectiva tematicii timpului și a valorilor naționale, stabilind specificul și particularitățile montării spectacolelor de regizorii Daniil Bondarenco, Andrei Băleanu, Valeriu Cupcea, Veniamin Apostol și alții.

În filmologia națională pentru prima dată a fost identificat fenomenul „identității rănite”, propriu culturii spațiului est-european în general și a celui cinematografic în special. Întru depășirea acestui șoc psihologic, au fost elaborate două modalități ale tămăduirii „identității rănite” prin evidențierea perspectivelor interpretării filmelor din arealul românesc, ce abordează acest subiect: *Gustul pâinii*, *Lăutarii*, *Pădurea spânzuraților*, *Se caută un paznic*. Pornind de la randamentul identitar al tămăduirii „identității rănite” prin spiritualizarea tragicului și desfășurarea ludică și emanciparea prin râs, au fost semnată necesitatea lărgirii ariei de cercetare cu noi semnificații artistice și psihologice.

Argumentarea randamentul noilor teorii pentru sondajul în sferile identității cultural-istorice. Demonstrarea relevanței științifice acestei noi perspective în vederea îmbogățirii artei cinematografice cu noi semnificații artistice și psihologice.

Pe segmentul filmului de non-ficțiune s-a constat cel mai semnificativ gen de film – istorico-biografic dedicat personalităților notorii din domeniul artei și culturii; s-au elucidat tendințele artistico-estetice, impactul ideologic începând cu primele filme istorico-biografice, produse la studioul *Moldova-film* și terminând cu filmele din anii 2000; s-au pus în valoare cele mai semnificative producții cinematografice de pe parcursul anilor, precum și activitatea regizorului Vlad Druc.

Compartimentul artelor plastice s-a impus cu noi cunoștințe referitor la fenomenul apariției și constituirii artelor plastice profesionale în ambianța culturală a Basarabiei; abordate principalele tendințe ale evoluției artelor plastice basarabene și a creațiilor celor mai reprezentativi creatori din perioada interbelică A. Baillayre, A. Plămădeală ș.a.; activitatea artiștilor plastici basarabeni care pe parcursul secolului XX s-au manifestat în mediul artistic din Europa (Franța, Belgia) și Statele Unite al Americii, analizându-se creațiilor principalilor reprezentanți ai artelor plastice, a tendințelor acestora în diverse ambianțe artistice din Europa și America.

În domeniul artelor vizuale s-au desfășurat cercetări extinse asupra graficii de carte naționale, investigând o varietate de aspecte, începând cu analiza detaliată a structurilor și evoluției istorice, estetice și critice ale speciilor epopeii, poeziei, fabulei, legendei și snoavei, cu obiectivul identificării variantelor posibile de clasificare a operelor de grafică de carte; investigarea evoluției tratărilor plastice ale subiectelor literare în diverse ediții ale cărților ilustrate de graficieni de carte moldoveni, documentând schimbările și inovațiile în abordarea vizuală. S-au pus în valoare creația unor graficieni de carte notabili, printre care Lică Sainciuc, Leonid Beleaev, Aurel Guțu-Resteu, Anatoli Smîșleaev etc., precum și operele unor artiști plastici remarcabili precum Filimon Hămuraru, Mihail Brunea, Andrieș Bucov, Stefan Sadovnikov, Oleg și Ludmila Cojocari.

Pe segmentul artelor decorative au fost dezvăluite concepțiile, opțiunile și realizările de ordin tematic, artistic și tehnologic în opera creatorilor domeniali din cel de-al doilea deceniu al secolului al XXI-lea; identificate tendințe noi și a căilor de păstrare și revalorificare creativă a tradițiilor plastice autohtone și a impactului dialogului intercultural în epoca globalizării asupra evoluției artelor decorative din Republica Moldova din ultimul deceniu al secolului al XX-lea-începutul deceniului al treilea al secolului al XXI-lea.

În contextul evoluției noilor orientări și tendințe în dezvoltarea proceselor artei teatrale decorative din Moldova de la hotarul sec. XX – XXI au fost analizate particularitățile specifice ale dezvoltării scenografiei: în organizarea plastică a scenei, elaborarea decorului teatral și posibilități noi în crearea costumației scenice. A fost pus în valoare procesul creativ al reprezentanților din domeniul scenografiei din perioada respectivă: I. Puiu, A. Jeludev, P. Balan, V. Kantor, G. Kantor-Molotov, V. Palii, ș.

A fost cercetat specificul artistic al genurilor portret, nud și animalier în sculptura moldovenească din perioada 1920-2020; stabilit locul și rolul acestor trei genuri vizavi de operele sculptorilor din Occident și Federația Rusă; scoase în evidență reperele tehnologice și conceptuale

în crearea operelor de sculptură în aceste trei genuri; reflectată evoluția genului nud național în creația sculptorilor din Basarabia interbelică, RSSM și Republica Moldova în strânsă legătură cu manifestările sculptorilor din est (URSS și Federația Rusă) și vest (Occident); evidențiat procesul de apariție a nudului național în perioada interbelică; reliefat procesul de evoluție a nudului în RSS Moldovenească în contextul artei sovietice a realismului socialist; valorificat procesul artistic autohton cu referință la manifestările nudului sculptural contemporan din Republica Moldova în lumina realizărilor din Occident.

Cunoașterea patrimoniului construit arhitectonic și ingineresc din perioada anterioară formării statalității moldovenești, provenit din antichitatea târzie (căi rutiere, poduri din piatră, sit urbanistic) și medievală timpurie europeană (fortificații și obiective eclesiastice) și alogenă (sit oriental cu componente interpretate controversat); Determinarea corelației dintre forma arhitecturală și datarea certă a construcțiilor a condus la utilizarea lor în studierea celor mai vehiculate monumente ale arhitecturii din Moldova istorică în scopul determinării istoriei lor adecvate; Corectarea istoriei edificării clădirilor istorice fără datare certă și soluționarea divergențelor din studierea lor controversată, a fost posibilă din cunoașterea școlii medievale de arhitectură eclesiastică cu depistarea indicilor spațial-planimetrice identitari moldovenești și a ariilor de răspândire a produsului artistic, inclusiv până în perioada medievală târzie; Datările controversate ale unor edificii monumentale cu utilizare publică construite în perioada modernă au avut cauze ideologice, soluționate prin coroborarea istoriei publicate în mas-media; Rezultatul cercetării a permis corectarea istoriei edificării monumentelor arhitecturii și la sincronizarea procesului arhitectural și cultural din Moldova cu civilizația europeană și universală;

A fost completat un gol istoriografic referitor la complexul fortificat al Chilieii, unul dintre cele mai enigmatice ansambluri defensive din regiune. Au fost relevate particularitățile arhitectural-planimetrice ale citadelei de piatră de tip *quadriburgium* atribuite genovezilor, ale centurii exterioare de zid de tip constantinopolitan înălțate de Ștefan cel Mare și ale amenajării bastionare de tip Vauban construite de inginerul francez François Kauffer. Au fost urmărite relațiile de interacțiune dintre nodul apărat și așezarea medievală fiind completată fișa individuală de monument cu date inedite.

Ca rezultat al cercetării arhitecturii edificiilor publice cu destinație de spectacol din Republica Moldova a fost elucidată arhitectura cu destinație de spectacol, începând cu sfârșitul sec. al XIX-lea; a fost relevată importanța urbanistică și legătura cu ambientul a clădirilor pentru spectacol. A fost evidențiată individualitatea arhitecturii clădirilor pentru spectacol din perioada sovietică definită prin pictura monumentală, fiind urmărită evoluția procesului artistic din RSSM, prin activitatea și creația plasticienilor în perioada anilor 1960–1990. Au fost elucidați factorii care au contribuit la crearea aspectului artistic al interiorului edificiilor pentru spectacol și evidențiată plastica interioarelor ale acestui grup tipologic.

Rezultate cantitative măsurabile obținute în cadrul proiectului pe parcursul perioadei 2020-2023 se prezintă astfel: au fost publicate opt numere ale revistei ARTA, Seria Arte vizuale (4) și Arte audiovizuale (4), Categoria A (SCOPUS); editate Materialele Conferinței

internaționale: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare* Vol. I (Chișinău, 2020), Vol. II (Chișinău, 2021), Vol. III (Chișinău, 2022) și Vol. IV (Chișinău, 2023); Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale – *Studii culturale* Vol. I (Chișinău, 2020), Vol. II (Chișinău, 2021), Vol. III (Chișinău, 2022) și Vol. IV (Chișinău, 2023); culegerile: *Cinematografia națională: istorie și destine* (Chișinău, 2022), *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare. Materialele mesei rotunde aniversare „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere.”* (Chișinău 2021), *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii nașionale* (Chișinău, 2021), precum și Programele și rezumatele comunicărilor la toate conferințele și simpoziioanele nașionale și internaționale, organizate în cadrul proiectului.

Diseminarea rezultatelor cercetării în formă de comunicări și prezentări la manifestări științifice internaționale și nașionale, organizate în cadrul proiectului: Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: Ediția XII-a (28-29 mai 2020), Ediția XIII-a (27-28 mai 2021), Ediția XIV-a (30-31 mai 2022), Ediția XV-a (30-31 mai 2023); Simpozionul Național de Studii Culturale în parteneriat cu Biblioteca Municipală „B.P.Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”: Ediția II-a (24 septembrie 2020), Ediția III-a (28 septembrie 2021), Ediția a IV (28 septembrie 2022), Ediția a V-a (26 septembrie 2023); Conferința științifică omagială *Interpreta Maria Cebotari: 110 ani* (11 februarie 2020); Conferința științifică nașională *Valentina Rusu-Ciobanu – 100 de ani de la naștere* (30 noiembrie 2020); Conferința științifică nașională *Valorificarea artelor plastice și arhitecturii nașionale – un imperativ al vremii* (25 noiembrie 2021); Conferința științifică internațională *Cinematografia nașională: istorie și destine*, dedicată celor 70 ani de la fondarea cinematografeii nașionale (7 aprilie 2022);

Organizarea unor Mase rotunde dedicate diverselor probleme și aspecte ale artei și unor personalități notorii din arta și cultura nașională: *Un secol de sculptură* în parteneriat cu Biblioteca de Arte ”T. Arghezi”(10 noiembrie 2020), Masa rotundă *Arta nașională în viziunea critică a lui Matus Livșiș* (25 februarie 2020); Masa rotundă *Emil Loteanu: o nouă galaxie cinematografică*, prilejuită de aniversarea a 85 de ani de la nașterea cineastului și poetului (23 noiembrie 2021); Masa rotundă aniversară *Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere* (6 mai 2021); Masa rotundă omagială *Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 ani*, dedicată aniversării a 85 de ani de la nașterea poetului și cineastului Anatol Codru (29 aprilie 2021); Masa rotundă *Pictorul și graficianul Dumitru Trifan: 85 de ani de la naștere* (15 septembrie 2022), precum și o serie de alte manifestări științifice (prezentări de carte, expoziții etc.), toate fiind reflectate pe paginile site-ului Institutului.

5. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului (obligatoriu)

Setul de cunoștințe elaborat în cadrul proiectului propune un instrument de lucru complex privind semnificația artelor în prezervarea mărcii identitare a culturii nașionale. Comunităților din Republica Moldova le este propus un suport științific de interpretare a expresiilor artistice în optica identității și interculturalității, optimizând, prin aceasta, comportamentele sociale, fapt ce reduce deficitul informațional privind dimensiunea identitară a artelor nașionale. Concepțiile, enunțurile și

ideile elaborate asigură creșterea gradului de conștientizare a valențelor identitare ale artelor, cota valorică și beneficiile acestora, care generează dezvoltare durabilă prin: diversitatea și durabilitatea bogăției artistice, contribuția la lărgirea orizontului cultural al grupurilor sociale, completarea și diversificarea ofertei. Autorităților statului, instituțiilor de cultură, uniunilor de creație, agenților culturali din Republica Moldova le este oferit un îndrumar științific necesar în susținerea dialogului intercultural și în promovarea schimbului de valori artistice pe scară paneuropeană, integrarea acestora cu drepturi depline în cultura globală.

Suportul științific elaborat vine în susținerea activităților, care promovează ”cetățenia” artelor, tradițiile, ideile, practicile artistice naționale valorificate în operele de artă plastică, decorativă, design, arhitectură, muzică, teatru, film, coregrafie, contribuind la păstrarea memoriei culturale, creează premise pentru îmbunătățirea componentei culturale prin conștientizarea importanței și influenței artelor asupra vieții socio-culturale, facilitează dialogul intercultural și diminuează riscurile divergențelor identitare. Totodată, acesta asigură fondul de cunoștințe în vederea instruirii viitorilor specialiști în domeniu (Publicațiile din cadrul proiectului au devenit accesibile publicului larg, fiind transmise bibliotecilor publice și celor din instituțiile de învățământ superior și mediu de specialitate). Prin intermediul monografiilor, studiilor, articolelor publicate, arta și cultura noastră devine cunoscută în lume, precum și cercetătorii, conceptele științifice ale cărora sunt citate de specialiștii în domeniu din străinătate.

Legăturile cu diverse instituții de cultură din republică s-au soldat cu realizarea în cooperare a unor lucrări de popularizare a artei naționale. Astfel, expozițiile MNAM au fost un imbold pentru elaborarea unei serii de cataloage-albume ale creației artiștilor plastici, precum Ilie Bogdescu, Valentina Rusu-Ciobanu, Mihail Petric, Tudor Cataraga, Oleg Dobrovolschi și alții.

6. Infrastructura de cercetare utilizată în cadrul proiectului (opțional)

Infrastructura de cercetare disponibilă pentru realizarea proiectului de cercetare include:

a. echipamente sau seturi de instrumente electronice: tehnică de procesare a informației – calculatoare de birou și portabile (hardware) – 20 (douăzeci), accesorii ale acestora (software) – 20 (douăzeci), aparate foto – 3 (trei), proiectoare de imagine – 1 (unu), camere video – 2 (două), rețea Internet – una;

b. sisteme informatice și rețele de comunicații: instrumente de identificare unică a documentelor electronice sau a caracterelor utilizate pentru a identifica în mod unic un studiu științific – DOI (Digital object identifier); identificatorul numeric pentru individualizarea publicațiilor – ISBN (International Standard Book Number), a numărului de serie a publicației – ISSN (International Standard Serial Number) sau a caracterelor utilizate pentru a identifica în mod unic un studiu științific – DOI (Digital object identifier);

c. arhiva folclorică digitală;

d. platforma Google Meet pentru conexiuni în cadrul evenimentelor științifice;

e. baze de date individuale ale cercetătorilor;

f. resursele bibliografice de informare ale bibliotecilor, arhivelor de stat, colecții (pinacoteci) de artă ale muzeelor, uniunilor de creație;

g. resurse electronice bibliometrice cu acces deschis – IBN (Instrumentul Bibliometric Național), ca instrument de promovare a științei pasibil pentru aplicații colaborative.

7. Colaborare la nivel național/ internațional în cadrul implementării proiectului (după caz)

7.1. Implementarea de către I.P. Institutul Patrimoniului Cultural a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 s-a desfășurat prin colaborări sub diferite forme cu universități, instituții de cercetare, de cultură, uniuni de creație etc. din Republica Moldova, acești subiecți având calitatea de:

7.1.1. **parteneri** în organizarea evenimentelor științifice:

a) Conferinței Științifice Internaționale *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”

b) Simpozionul Național de Studii Culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului a fost organizat pe parcursul anilor în parteneriat cu Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”;

7.1.2. **participanți** în cadrul manifestărilor științifice:

- Universitatea de Stat din Moldova;
- Universitatea Tehnică a Moldovei;
- Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice;
- Universitatea Liberă Internațională din Moldova;
- Universitatea pedagogică „Ion Creangă”;
- Muzeul Național de Artă a Moldovei;
- Casa-muzeu „A.S. Pușkin”, Chișinău;
- Liceul Tehnologic „B.Z. Gherșlea”

7.2. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului

Activitatea de implementare a proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 s-a desfășurat prin colaborări internaționale, materializate în:

7.2.1. **parteneriate** cu organizații din sfera științei și inovării, cu instituții de învățământ și culturale din România, Rusia, Georgia, în cadrul cărora s-au efectuat schimb de literatură științifică, expertize la teze de doctor, articole, monografiile etc.

- Universitatea Națională „George Enescu”, Iași, România;
- Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Ucraina;
- Universitatea de Teatru și Film „Ș. Rustaveli”, Tbilisi, Georgia;
- Institutul „Bucovina”, Rădăuți, România;
- Institutul Academiei de Științe a Rusiei de Etnografie și Antropologie „N.N. Mikluho-Maklai”.

Instituțiile partenere participă în cadrul organizării manifestărilor științifice internaționale.

7.2.2. **participări cu referate** în cadrul manifestărilor științifice organizate:

- Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, România
- Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, România
- Institute of Archaeology NAS of Ukraine, Kyiv, Ukraine
- Universitatea din București, România;
- Architectural Bureau "Axel Schulschenk", Essen, Germany;
- Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC/AICT), Germania;
- Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, România;
- Universitatea Tehnică a Ucrainei, Lvov, Ucraina;
- Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, România; ”
- Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, România;
- Institutul „Hyperion”, București, România;
- Санкт-Петербургский государственный университет, Россия;
- Universitatea Jagiellonă, Cracovia, Polonia;
- Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир, Российская Федерация;
- Institutul de Geografie al AȘR (RAN) Rusia;
- Institutul Studiul Artelor, Folclor și Etnologie „M. Rylski”, Kiev, Ucraina;
- Universitatea Națională din Ivano-Frankovsk, Ucraina;

8. Dificultățile în realizarea proiectului

Financiare, organizatorice, legate de resursele umane etc. (după caz)

Din motive financiare restrictive, în bugetul proiectului nu au putut fi incluse mijloace pentru deplasări, pentru obținerea de informații necesare (literatură de specialitate, imagini audio/video ale filmelor, spectacolelor teatrale, muzicale ș.a.), aflate în custodia instituțiilor din țară și de peste hotare, accesul la care este permis contra plată.

Din același motiv, nu a fost posibilă înscrierea și participarea la manifestări științifice peste hotare, precum și publicarea rezultatelor (fără plată) cercetărilor în ediții din străinătate.

9. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de publicații (obligatoriu)

Lista publicațiilor pentru anii 2020-2023 în care se reflectă doar rezultatele obținute în proiect, perfectată conform cerințelor față de lista publicațiilor (a se vedea Anexa nr.2)

10. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de prezentări la foruri științifice (comunicări, postere – pentru cazurile când nu au fost publicate în materialele conferințelor)

Lista forurilor la care au fost prezentate rezultatele obținute în cadrul proiectului de stat

➤ Manifestări științifice internaționale (în străinătate) - 49

2021 - 25

1. ADASCALIȚA, L., drd. III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», Київський національний університет технологій та дизайну. 22 aprilie 2021, Kiev. Comunicarea: *Communication with typographic products through satire and humor.*
2. BARBAS, V., dr. Conferința Științifico-Practică "Scientific Horizon in the context of social crises", 11-12 aprilie. Ediția a VIII-a, SPC Interconf, Scientific Collection Nr. 50, Tokyo,: Otsuki Press, 2021. Comunicarea: *Digital art residencies as a new format of virtual collaboration in Republic of Moldova.*
3. BARBAS, V., dr. Simpozionul Național cu participare Internațională „Dimitrie Cantemir și vocația europeană a gândirii românești”. Ediția a XVIII-a, org., Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir”, sub înaltul patronaj al A.S.G Principelui Radu al României, 25 octombrie, 2021, Iași, România. Comunicarea: *Identitate culturală - diverse aspecte ale conceptului.*
4. BARBAS, V., dr. Simpozionul Internațional "Interference, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context", ed. a 2a. Organizator: Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Print-Caro, Budva, Montenegro, 8-10 iulie, 2021. Comunicarea: *Problematizarea identității în componistica europeană de la sf. secolului XIX – înc. secolului XX.*
5. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința Internațională „Mass-media în postcomunism: moștenire, evoluție, tendințe”. Universitatea din Oradea, Facultatea de istorie, relații internaționale,

științe politice și științele comunicării, Oradea, România, 15 octombrie 2021. Comunicare: *Poetica docudramei în audiovizualul din postcomunism.*

6. CHASTINA, Alla, dr. Simpozionul internațional de Arte vizuale „Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”. Association of visual arts teachers of the Republic of Moldova din Budva, 8-9 iulie 2021. Comunicarea: *Important theme of creativity of the Bessarabian architects in the first half of the XIX century from the point of view of studying and preserving the architectural heritage of the Republic of Moldova.*
7. GALAICU, V., dr. Conferința științifică internațională „Европейский Союз и культурное наследие Византии”, Греческая община Литвы «ПОНТОС», Vilnius, 7-8 octombrie 2021. Comunicarea: *Символический субстрат некоторых стилевых констант византийской культовой монодии.*
8. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul internațional „Explorări în tradiția biblică românească și europeană”, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, 3-5 iunie 2021. Comunicarea: *Identitate cultural-religioasă în discursul artistic din perioada totalitarismului.*
9. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Educația din perspectiva valorilor”, Ediția a XIII-a, organizată de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia și USM, 28-29 septembrie 2021. Comunicarea: *Identitățile personajului ca mod de expresie și de identificare.*
10. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Civilization at a Crossroads”. UCDC, București, 02-03 septembrie 2021. Comunicarea: *The Artistic-plastic Expression - Field of Interest of the Cantemirs.*
11. MALCOCI, V., dr. The IX International Scientific and Practical Conference CHALLENGES IN SCIENCE OF NOWADAYS Held on July 16-18, 2021. Washington. Comunicarea: *Vestimentația dacică ca origine a dezvoltării portului traditional din Moldova.*
12. MALCOCI, V., dr. The IX International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC HORIZON IN THE CONTEXT OF SOCIAL CRISES, held on August 6-8, 2021, in Tokyo. Comunicarea: *The role of tradition, innovation and folk art in modern education (on the example of teaching japonese textile art kimono, kinusaiga and moldavian folk art).*
13. MALCOCI, V., dr. Simpozionul Științific Internațional „Interferențe, tendințe și identități culturale în contextul artistic contemporan”, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Budva, 5 iulie, 2021. Comunicarea: *Arhitectura vernaculară din Republica Moldova. Tradiție și implementare.*
14. MARIAN, A., dr. Participare indirectă la Simpozionul științific internațional „Interferențe, tendințe și identități culturale în contextul artistic contemporan” / Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Budva, 8-9 iulie 2021.

Comunicarea: *“Zborul frânt” al sculptorului Ion Guțu.*

15. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifico-practică internațională „Актуальные проблемы монументального искусства», Государственный Университет промышленных технологии и дизайна, Институт дизайна и искусств din Sankt-Petersburg, Rusia, 12-13 martie 2021. Comunicarea: *Монументальные черты в живописных произведениях молдавской художницы Валентины Русу Чобану.*
16. ROCACIUC, V., dr. International Arslantepe Scientific Research Congress, 18-19 september 2021. Organizator: International science and art research center, Malatya (Turcia). Comunicarea: *Evolution of aesthetic values in illustrating the ABC books in the creation of moldovan visual artists (1945-2020).*
17. ROCACIUC, V., dr. International social sciences and innovation congress, 24-25 may, 2021. Organizator: International science and art research center, Ankara (Turcia). Comunicarea: *90 years since the birth of Moldavian fine artis Ghennadii Zâkov.*
18. ROCACIUC, V., dr. Scientific Communications Session „Scientific Week of the University of Oradea”, May 21, 2021. Organizator: Universitatea din Oradia, Facultatea de Arte, Oradia, România. Comunicarea: *Leonid Beleaev – 100 years since the fine artist’s birth.*
19. ROCACIUC, V., dr. The 1. International Turkish World Scientific Research And Innovation Congress. 18-19 December 2021, Gaziantep (Turcia), Organizatori: International Science and Art Research Center, ISARC, Institution of Economic Development and Social Researces Publications: Comunicarea: *The Artistic Value Of „Various Graphic Approaches Of „The Little Purse With Two Half-Pennies” Story By Ion Creanga”*
20. ŞLAPAC, M., dr. hab. 5th International New York Conference on evolving trends in interdisciplinary research and practices, New York, October 3-5, 2021. Comunicarea: *The phenomenon of «building sacrifices» in the light of comparative castellology.*
21. ŞLAPAC, M., dr. hab. International Paris Conference on social sciences – VI. Paris, France, July 9-11, 2021. Comunicarea: *Comparative castellology as an independent branch of comparativism.*
22. ŞLAPAC, M., dr. hab. XXX міжнародна конференція „Нові дослідження пам’яток козацької доби в Україні”. 15-17 вересня 2021 р., м. Ніжин – м. Конотоп, Україна. Comunicarea: *Керівники будівельних робіт і майстри-«городо-дільці» Кілійської фортеці.*
23. ŞLAPAC, M., dr. hab., CEASTINA Alla, dr. Simpozionul Internațional „Monument. Tradiție și viitor”. Ediția a XXIII-a. Iași, România, 30 septembrie – 2 octombrie 2021. Comunicarea: *Moștenirea lui Alexandru Bernardazzi și Carol Schmidt la Chișinău.*
24. TRIFAN, A., dr. Conferință științifică internațională „Традиции и современное состояние культуры и искусств” Minsk, Republica Belarus (ANŞ Belarus), 9-10 septembrie 2021. Comunicarea: *Архитектурная идентичность зрелищных зданий советского модернизма.*

25. НЕСТЕРОВА, Т., др. XXXI Международная междисциплинарная научная конференция «Человек и природа: приоритеты современных исследований в области взаимодействия природы и общества», г. Севастополь. 13-17 сентября 2021. *Comunicarea: Пропорции как метод определения времени возведения исторических сооружений без даты строительства или со спорной датировкой.*

2022 -14

26. ADASCALIȚA, L., drd. IV міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», Київський національний університет технологій та дизайну. 27 квітня 2022, Київ. *Comunicarea: Humor and satire - visual communication strategies in children's editions.*
27. БОХАНТОВ, АІ., др. Conferința științifică internațională „Mass-media în postcomunism”. *Jurnalismul – știință, profesie, ocupație sau hazard?* Ediția a VII-a. Organizator: Universitatea din Oradea (România), Facultatea de istorie, relații internaționale, științe politice și științele comunicării. Oradea, România, 14 octombrie 2022. *Comunicarea: Metamorfoze ale conceptului de autor în jurnalismul de ieri și de azi.*
28. CHISELIȚĂ, V., dr. Conferința științifică *Etnologie, Antropologie, Studii culturale. Perspective interdisciplinare și pluridisciplinare.* Organizator: Universității Babeș-Bolyai (Facultatea de Studii Europene), Institutului George Baritiu și Centrului de Studii Transilvane. 5-6 mai 2022, Cluj. *Comunicarea: Orchestra „Folclor” din Chișinău ca arenă a re-canonizării mediatice a tradiției muzicale orale: perioada sovietică tardivă.*
29. GHILAȘ, A., dr. Conferința internațională „Educația din perspectiva valorilor”. Ediția a XIV-a. Organizatori: Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba-Iulia, România și Universitatea „St. Kliment Ohridski” din Sofia, Bulgaria. - Sofia, 28-29 octombrie 2022. *Comunicarea: Teatrul ca dialog cultural.*
30. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională ”Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului ”Bucovina””, 6-7 octombrie, 2022, Rădăuți (România). *Comunicarea: Tradiții structural-constructive ale arhitecturii vernaculare din Republica Moldova.*
31. MARIAN, A., dr. Conferința Interconf ”Scientific community interdisciplinary research”, 26-28 ianuarie 2022, Organizator: Interconf, Gamburg, Germania. *Comunicarea: Luiza Iantzen – interferențe ale ceramicii, picturii și sculpturii.*
32. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică internațională *Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului „Bucovina”*. A XXX-a sesiunea anuală de comunicări științifice. Organizator: Institutul Național „Bucovina”, Rădăuți, România, 6-7 octombrie 2022. *Comunicarea: Destinul Bucovinei în formate cinematografice.*
33. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab., Conferința științifică internațională *Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului „Bucovina”*. A XXX-a sesiunea anuală de comunicări științifice. Organizator: Institutul Național „Bucovina”, Rădăuți, România, 6-7 octombrie 2022. *Comunicarea: Sublimarea mitului personal al Carpaților reîntregiți.*

34. ROCACIUC, V., dr. Sesiunea internațională de comunicări științifice. Ediția XXVI. Organizator: Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte. Oradea, România, 21 mai 2022. Comunicarea: *Graphic and Painting Creation Signet by the Visual Artist Ion Sfeclă*, (plen).
35. ŞLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul Internațional „Monumentul - Tradiție și Viitor”. Ed. a XXIV-a. Organizatori: Ministerul Culturii din România, Primăria Municipiului Iași, Muzeul Municipal „Regina Maria” Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Institutul Național al Patrimoniului ș.a. Iași, 6-9 octombrie 2022. Comunicarea: *Influența teoriei inginerului militar francez Sébastien Le Prestre de Vauban asupra proiectului cetății bastionare a Chilieii*.
36. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională *Bucovina – cultură și spiritualitate europeană. 30 de ani de la înființarea Institutului „Bucovina”*. A XXX-a sesiunea anuală de comunicări științifice. Organizator: Institutul Național „Bucovina”, Rădăuți, România, 6-7 octombrie 2022. Comunicarea: *Personalitatea lui Ion Creangă: reflecții cinematografice*.
37. НЕСТЕРОВА, Т., dr. 12th International Conference current issues in research, conservation and restoration of historic fortifications 15-16 червня 2022. Львов, Ucr. Comunicarea: *Замок Тигина крепости Бендеры*. (on-line).
38. НЕСТЕРОВА, Т., dr. XXXII Международная междисциплинарная научная конференция «Человек и природа: структурные и региональные проблемы социоестественной эволюции», организаторы. ИГ РАН, ИВ РАН, МГУ им. М. Ломоносова, и др., 03-07 октября 2022 г, в г. Ярославле, Россия. Comunicarea: *Культовые здания и ландшафт – исторический бином (на примере РМ)*. (on-line)
39. ЧАСТИНА, А., dr. Forum științific internațional „Второй Международный Петербургский Исторический форум «Диалог и взаимодействие культур на постсоветском пространстве»”. Organizatori: Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Петербургский Институт истории РАН, Sankt-Petersburg, Rusia, 10-16 octombrie 2022. Comunicarea: *Генеалогические исследования, проводимые на основе документов, хранящихся в Национальном Архиве Республики Молдова*.

– **2023- 10**

40. ADASCALIȚA, L., drd. V Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київ, КНУТД, 27 aprilie 2023. Comunicarea: *Considerations regarding „portrait caricature” in the Republic Of Moldova. The period of 1963-2023*.
41. БОХАНȚОВ, А., dr. Congresul Internațional „Pregătim viitorul promovând excelența”. Ediția a XXXIII-a. Organizator: Universitatea „Apollonia” din Iași (România). 3-5 martie 2023. Comunicarea: *Comunicarea interculturală în filmul de nonficțiune de azi*.
42. БОХАНȚОВ, А., dr. Conferința Internațională „Mass-media, sub lupa cercetătorilor și a practicienilor”. Organizatori: Universitatea din Oradea și Universitatea din București,

- Oradea (România), 13-14 octombrie 2023. Comunicarea: *Arta portretului în mediile audiovizuale din vremuri de tranziție*.
43. CIOCANU, S., dr. Forul internațional "Historical cities: Heritage connects people and places". 05-21-22 aprilie 2023, Timișoara (România). Organizator: Europa Nostra, OAR. Comunicarea: *Urban heritage protection*.
 44. GHILAȘ V., dr.hab. World Congress for the Comparative Study of Civilizations "The New Enlightenment between Traditions and Challenges - Crossroads of Civilizations", Panel Three: Dimitrie Cantemir and Europe as The Crossroads of Civilizations. Bukarest, "Dimitrie Cantemir" Christian University, 3-7 July 2023. Comunicarea: *Dimitrie Cantemir – Musician in the Exegesis of European Literature of the French Language from the 19th Century*.
 45. GHILAȘ V., dr.hab. Simpozionul științific internațional „Limbă, cultură și identitate românească”, ediția a XXII-a „Alexandru Philippide”. Iași, Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide” în colaborare cu Asociația Culturală „A. Philippide, 20-22 septembrie 2023. Comunicarea: *Aria Dervișilor din Pera și posibila relație a muzicii lui Cantemir cu creația lui Mozart*.
 46. GHILAȘ V. dr.hab. Simpozionul științific internațional „Cantemir – Kantemiroglu – Kantemir: un principe și trei culturi”. București, Academiei Oamenilor de Știință din România, Fundația Horia Hulubei, 29 noiembrie 2023. Comunicarea: *Dimitrie Cantemir în istoria culturii musicale*.
 47. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică Всеукраїнська Науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». Organizator: Universitatea din Kiev „Boris Grincenko”, 11 mai 2023, Kiev. Comunicarea: *Searching for solutions to plastic problems in the process of teaching the discipline „Book graphics” for students of design faculties*”.
 48. ȘLAPAC, M., dr.hab. Conferința științifică internațională “Ottoman Archaeology in Romania: Challenges, Realities, Perspectives”, Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 9-10 iunie 2023. Comunicarea: *The Ottoman contribution to the construction of the Vauban-type fortress in Kiliya*.
 49. TIPA, V., dr. Simpozionul *Cultură, tradiție, artă în spațiul intercultural al românilor din diaspora* - ediția a III-a 2023. Organizatori: Societatea Internațională de Studii Muzicale în parteneriat cu Universitatea Aurel Vlaicu din Arad. 17 Octombrie 2023, Gyula, Ungaria. Comunicarea: *Dimensiunea muzicală în filmele regizorului Ion Popescu Gopo*.

➤ **Manifestări științifice internaționale (în Republica Moldova) - 83**

2020 -7

1. BOHANȚOV, A., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Metamorfoze ale identității în cultura media (sesiune)*.

2. CHIȘELIȚĂ, V. dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Orchestra "Folclor": de la aspirații folclorice la angajamente identitare în modernitate* (comunicare).
3. COROLIOVA, E., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Identitatea teatrului moldovenesc profesionist de la formarea lui până în anii 1950* (comunicare).
4. GALAICU, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Referințe verticale în cântarea religioasă de resursă bizantină* (comunicare).
5. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Masca personajului teatral – identitate și identificare* (comunicare).
6. NESTEROVA, T., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Arhitectura din situl Orheiul Vechi în raport cu versiunile destinației sale, de la "palatal pârcălabului" la "hanaca" misticilor sufi* (comunicare).
7. STĂVILĂ, T. dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XII-a. Organizator IPC, Chișinău, 28-29 mai 2020. Comunicarea: *Artele frumoase din Basarabia în secolul al XX-lea* (comunicare)

2021 - 42

8. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul Științific Internațional „Valori Bibliofile” – 2021. Ediția a XXX-a. Organizator: Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Chișinău, 15-16 iunie 2021. Comunicarea: *Sergiu Puică – maestrul graficii de carte pentru copii*.
9. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința regională „30 de ani de învățământ jurnalistic și de comunicare în fostele țări comuniste din estul Europei: de la cucerirea libertății de exprimare la comunicarea digitală”. Organizatori: Universitatea din București, Universitatea din Sofia, Universitatea din Moldova, 20-21 mai 2021. Comunicarea: *Filmul documentar „de tranziție” din Republica Moldova*.
10. BOHANȚOV, Al., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Reprezentări identitare în cultura mediatică din anii constrângerilor ideologice*.
11. CHISELIȚĂ, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Surse documentare și repere metodologice în cercetarea creației interpretei Veronica Mihai în orchestra „Folclor”*.

12. CIOCANU, S., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Biserica Buna Vestire din Chișinău*.
13. GALAICU, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția XIII. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Valoarea catehetică a inmografiei bizantine*.
14. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Poetica atmosferei în textul dramaturgic*.
15. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII -a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Cronotopul spectacolelor drușiene*.
16. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Versul eminescian despre natură în spațiul muzical*.
17. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, ediția a XIII -a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Proiecții ale muzicii etnice naționale în cultura europeană*.
18. GHILAȘ, V., dr. hab. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”, ediția a II-a: Petre Ștefănuță – sociolog, etnograf și folclorist român din Basarabia: 115 ani de la naștere. Organizator: IPC, Chișinău, 30 martie 2021. Comunicarea: *Viața artistică rurală din zona Codrului în cercetările Institutului Social Român din Basarabia*.
19. GRECU, V., drd. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII -a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Influența școlilor europene asupra artei pianistice din Basarabia la confluența secolelor XIX–XX*.
20. KOROLIOV, E., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII -a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Культурная интерференция в спектакле „Ревизор” Национального театра Сатирикус*.
21. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională ”International conference on Information Technologies and Design — CITD — 2020”. Organizator: ULIM, Chișinău, 15 octombrie 2021. Comunicarea: *Arhitectura formelor mici. Realizări constructive-decorative în arhitectura tradițională*.
22. MALCOCI, V., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”. Ediția a II-a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 30 martie 2021. Comunicarea: *Sacralitatea și semnificația spațiului ambiant în cultura tradițională*.

23. 10.62. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională Cercetarea, Dezvoltarea și Inovarea din perspectiva Eticii Globale. Organizator: UTM, Chișinău, Republica Moldova, 16 aprilie 2021. Comunicarea: *Tipologii constructiv-decorative în arhitectura vernaculară din Moldova.*
24. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Realizări ale limbajului plastic în scenografia plasticianului Constantin Lodzeiski.*
25. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Semantica limbajul plastic în decorul și ornamentica arhitecturii tradiționale.*
26. MARIAN, A., dr. Conferința internațională „Învățământul artistic - dimensiuni culturale”. Organizator: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovschi.*
27. MARIAN, A., dr., BRIGALDA, E., dr. Conferința științifică internațională a UPS „Ion Creangă” „Probleme ale Științelor Socioumanistice și Modernizării Învățământului”. Organizator: UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 26 martie 2021. Comunicarea: *Construcții anatomice în portretele realizate de sculptorul Alexandru Plămădeală.*
28. NESTEROV, T., dr. Conferința internațională „Identitățile Chișinăului : Strada 31 August 1989”. Ediția a VII-a. Organizator: Grupul civic pentru patrimoniul cultural, Chișinău, 21 octombrie 2021. Comunicarea: *Biserica comunității grecești din Chișinău Sf. Pantelimon în contextul urban al străzii ”31 August 1989.*
29. NESTEROV, T., dr. Sergiu Musteață, Andrei Herzen. Conferința internațională „Cercetarea și valorificarea patrimoniului arheologic medieval”. Organizator: Institutul Pedagogic de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 4 noiembrie 2021. Comunicarea: *Castelul Tighina și cetatea Bender: geografia, istoria, arheologia și arhitectura controversată a complexului fortificat.*
30. NESTEROVA, T., dr. Conferința științifică internațională a MNIM „Urme istorice poloneze în Moldova”. Organizator: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Chișinău, 3 iunie 2021. Comunicarea: *Conacul I. Brjovovski - V. Dombrovski din Rediu Mare, raionul Dondușeni.*
31. NESTEROVA, T., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Monumentele arhitecturii din Moldova prin prisma proporțiilor.*
32. NESTEROVA, T., dr. Conferința Științifică Internațională in memoriam academicianului Constantin Popovici „Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene în aspect sincron și diacronic”. Ediția a VI-a. Organizator: Centrul de Etnologie al IPC, Chișinău, 9 noiembrie 2021. Comunicarea: *Устройства для обогрева жилища и приготовления пищи в*

украинско-молдавской среде.

33. OLĂRESCU, D., dr. Conferința internațională dedicată filmului documentar „Hai cu Doc”. Organizator: Centrul Național de Cinematografie, Chișinău, Republica Moldova, 29-30 septembrie 2021. Comunicarea: *Tendențe în filmul contemporan documentar.*
34. PLĂMĂDEALĂ, A-M., dr.hab. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Semnificațiile inovatoare ale constantelor identitare în filmul istoric moldovenesc în epocii „dezghețului”.*
35. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”. Ediția a IV-a. Organizator: AȘM, Chișinău, Republica Moldova, 29 septembrie 2021. Comunicarea: *De la realism socialist spre artă actuală: 90 de ani de la nașterea artistului plastic Ghennadii Zikov (1931–2013).*
36. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Cercetarea, Dezvoltarea și Inovarea din perspectiva Eticii Globale”. Organizator: UTM, Chișinău, Republica Moldova, 16 aprilie 2021. Comunicarea: *Repere introductive în cercetarea principiilor tipologice de analiză a ilustrațiilor de carte pentru povești.*
37. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Diverse abordări grafice pentru povestea „Pungața cu doi bani” de Ion Creangă.*
38. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea durabilă de mâine”, desfășurată în contextul Zilei Internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei dedicată aniversării a 75-a de la instituționalizarea primelor institute de cercetare academică și aniversării a 60-a de la formarea Academiei de Științe a Moldovei. Organizator: AȘM, Chișinău, 11-12 februarie 2021. Comunicarea: *Ilustrații la poezii în grafica de carte a artistului plastic Iurie Brașoveanu.*
39. ROCACIUC, V., dr. Conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Valori artistice ale ilustrațiilor din abecedar în creația graficienilor de carte moldoveni (1945-2020).*
40. ROCACIUC, V., dr. Simpozionul internațional „Studiul artelor în context european”. Ediția I, Organizator: AȘM, Chișinău, 8-9 iunie 2021. Comunicarea: *Grafica de carte în creația artistului plastic Aurel Guțu-Resteu.*
41. SPÎNU, C., dr. Conferință științifică internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 28-29 mai 2021. Comunicarea: *Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020.*
42. STAVILĂ, T., dr. hab. Conferința internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Tematica abordată de pictorii basarabeni între anii 1888-1917.*

43. 10.82. ŞLAPAC, M., dr. hab. Conferința științifică internațională “Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIII-a. Organizator: IPC, Chișinău, 27-28 mai 2021. Comunicarea: *Cetatea Chilia în lumina a două izvoare de la sfârșitul secolului al XVIII-lea*.
44. ŞLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul internațional de numismatică. Ediția a XIX-a. Organizator: Muzeul Național de Istoria Moldovei. Chișinău-București, 21-22 octombrie 2021. Comunicarea: *Reprezentări ale elefantului în cetățile Moldovei*.
45. ŞLAPAC, M., dr. hab., CEASTINA, A., dr. Conferință internațională „Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989”. Ediția a VII-a. Organizator: Grupul civic pentru patrimoniul cultural, Chișinău, 21 octombrie 2021. Comunicarea: *Documente necunoscute privind monumente cunoscute ale lui Alexandru Bernardazzi*.
46. ŞLAPAC, M., dr. hab. Conferința științifică internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei. Ediția a XXXI-a. Organizator: MNIM, Chișinău, 28-29 octombrie 2021. Comunicarea: *Arhitectii și responsabilii de lucrări în cetatea de piatră a Chilieii*.
47. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 23 aprilie 2021. Comunicarea: *Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică*. (PowerPoint)
48. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională cu ocazia aniversării a 29 de ani de la fondarea ULIM: Universitas Europaea spre o societate a cunoașterii prin europenizare și globalizare. Multi- /plurilingvism, contrastivitate, comparativism și comunicare interculturală, ULIM, Chișinău, 15-16 octombrie 2021. Comunicarea: *Dialoguri interculturale în filmele lui Michel Ocelot*.
49. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Internațională în memoriam academicianului Constantin Popovici *Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene în aspect sincron și diacronic*. Ediția a VI-a, Centrul de Etnologie al IPC, Chișinău, 9 noiembrie 2021. Comunicarea: *Poemele autobiografice ale artistului plastic Anton Mater* (PowerPoint).

2022 - 17

50. CEASTINA, A., dr. Conferința științifică internațională „Istorie – Arheologie – Muzeologie”, Ediția XXXII, 2022. Organizator: Muzeului Național de Istorie a Moldovei, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea de Stat din Moldova Facultatea de Filologie și Istorie, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. Chișinău 27-28 octombrie 2022. Comunicarea: *Istoria gimnaziului nr. 2 de băieți din Chișinău și a bisericii construite la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX (către aniversarea a 120 de ani de la construcția bisericii)*.
51. CHASTINA, A., dr. Simpozionul internațional „Tradiții și procese etnice”. Ediția a III-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 31 martie, 2022. Comunicarea: *Jewish life in Bessarabia as it's reflected in Bessarabian newspapers of the 1850-1930*.
52. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Memorie*

culturală și identitate în teatrul contemporan.

53. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”, ediția a III-a. Organizator: IPC, Chișinău, 31 martie 2022. Comunicarea: *Memoria culturală biblică în discursul artistic: dimensiuni identitare.*
54. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică internațională „Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova. Chișinău. Organizator: AMTAP, 22-23 februarie 2022. Comunicarea: *Vocea particulară a romanței.*
55. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Originile scenografiei românești basarabene.*
56. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională ULIM, consacrate a 30 de ani de la inaugurare. Organizator: ULIM, 17 octombrie.2022, Chișinău. Comunicarea: *Abordări și tendințe noi de realizare a limbajului plastic în scenografia plasticianului Petru Balan.*
57. MARIAN, A., dr. Conferința internațională „Învățământul artistic - dimensiuni culturale”. Organizator: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc.*
58. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Evoluția filmului documentar, dedicat interpreților de muzică populară.*
59. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine.* Organizator: Academia de Științe a Moldovei, 22 februarie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Valoarea culturală și artistică a creației graficianului Dumitru Trifan.*
60. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Cercetarea, Dezvoltarea și Inovarea din perspectiva Eticii Globale”. Organizator: UTM, 15 aprilie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Metodologia axiologică în studierea graficii de carte moldovenești, perioada 1945-2010.*
61. SPÎNU, C., dr. Conferință științifică internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIV-a: Studiind patrimonial cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30-31 mai 2022. Comunicarea: *Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020.*
62. ȘLAPAC, M., CEASTINA, A. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”. Ed. a VI-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Național, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, 27 septembrie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Clădirea fostei școli eparhiale poloneze a bisericii romano-catolice din Chișinău. Aspecte istorico-arhitecturale.*
63. TALPĂ, S., drd. Conferința internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XIV-a: Studiind patrimonial cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm

inteligența și cercetarea științifică. Organizator: IPC, 30-31 mai 2022, Chișinău. Comunicarea: *Dimensiunea interculturală în dansul folcloric*.

64. TALPĂ, S., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie „Tradiții și procese etnice”, ediția a III-a. Organizator: IPC, Chișinău, 31 martie 2022. Comunicarea: *Relevanța coeziunii sociale în studiul dansului folcloric românesc*.
65. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 15 aprilie 2022. Comunicarea: *Viziuni identitare în opera cineastului Constantin Bălan*.
66. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”, ediția a II-a. Organizator: IPC, Chișinău, 23-24 iunie 2022. Comunicarea: *Folclorul (expresii folclorice) în limbajul personajelor lui Ion Creangă (în baza filmelor inspirate din opera scriitorului)*.

2023

67. BOHANȚOV, A., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XV-a. Organizator: IPC, Chișinău, Republica Moldova, 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Dilemele identității din perspectiva fenomenului de globalizare mediatică*.
68. CALMÎȘ, D., dr. Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Ediția a XV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Repertoriul academic pentru acordeon în contextul învățământului artistic superior din Republica Moldova în primele decenii ale secolului XXI*.
69. CIOCANU, S., dr. Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XV-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Centrul istoric al Chișinăului: Probleme de implementare a statutului juridic de monument*. (plen)
70. GHILAȘ, A., dr. Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*., ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău. Organizator: IPC. Comunicarea: *Lumea ca teatru și lumea ca spectacol: studiu comparat*.
71. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională ”Историко-культурные исследования в едином европейском пространстве: парадигмы, реальности, перспективы”, 24-25 februarie, 2023, UPS, Chișinău. Comunicarea: *Scenografia moldovenească din perioada modernă și interbelică*.
72. MALCOCI, V., dr. Simpozionul Internațional de Etnologie: „Tradiții și procese etnice”, Ediția a IV-a. 30 martie 2023. Organizator: IPC, Chișinău. Comunicarea: *Tipologia și morfologia acareturilor de forme mici din arhitectura rurală moldovenească*.
73. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Știință și educație: noi abordări și perspective”. Organizator: UPS ”Ion Creangă”, Chișinău, 24-25 martie, 2023. Comunicarea:

Rezolvări relevante ale spațiului scenic în creația scenografului Nicolae Andronati.

74. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 07 aprilie 2023, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău. Comunicarea: *Organizarea plastică a spațiului scenic în scenografia artistului Petru Balan pentru prima operă-rock jucată pe scena teatrală din Moldova.*
75. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” = International scientific conference “Cultural heritage: research, valorization, promotion”, Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023, IPC, Chișinău. Comunicarea: *Druțieneana în concepția scenografică a plasticianului Petru Balan.*
76. MARIAN, A., dr. Conferința științifică internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat ”Ion Creangă”, Chișinău, 24 martie 2023. Comunicarea: *Statuile leonine – manifestări ale genului animalier sculptural în perioada interbelică.*
77. MARIAN, A., dr. Conferința științifică internațională a AMTAP ”Învățământul artistic-dimensiuni culturale”, 7 aprilie 2023, Organizator: AMTAP, Chișinău. Comunicarea: *Importanța construcțiilor anatomice în creația sculptorilor animalisti Naum Epelbaum, Nicolae Gabzulin și Vladislav Șevcenco.*
78. NESTEROV, T., dr. Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare*. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023, Chișinău. Organizator: IPC. Comunicarea *Castelul Tighina – datarea în raport cu arhitectura.*
79. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică internațională „Știință și educație: noi abordări și perspective”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 24-25 martie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Caracterul educativ al ilustrațiilor din plastilină în creația artistei plastic Elena Leșcu.*
80. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Internațională „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, 07 aprilie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Versiuni ilustrative ale baladei „Meșterul Manole” în ediții poligrafice bucureștene.*
81. ȘLAPAC, M., dr.hab. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XV-a. Chișinău 30-31 mai 2023. Comunicarea: *Dimensiunile urbanistice ale Chiliei medievalei.*
82. TALPĂ, S., drd. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”. Ediția a XV-a. Organizator: IPC, 30-31 mai 2023, Chișinău. Comunicarea: *„La Sylphide” – revenirea la estetica romantismului în cultura națională.*
83. TIPA, V., dr. Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”. Organizator: AMTAP, Chișinău, Republica Moldova, 7 aprilie 2023. Comunicarea: *Opera lui Ion Creangă în viziunea regizorului Ion Popescu-Gopo.*

➤ Manifestări științifice naționale - 98

2020 - 13

1. BARBAS, V., dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Identități muzicale și tipare culturale diverse în creația compozitorului Laurențiu Gondiu* (sesiune).
2. BARBAS, V., dr. Conferința științifică națională „Valentina Rusu-Ciobanu – 100 de ani de la naștere”. Organizator IPC, Chișinău, 30 noiembrie 2020. Comunicarea: Conceptul identitar al "prieteniei popoarelor": viziunea picturală a Valentinei Rusu-Ciobanu și reinterpretarea, deconceptualizarea în noile medii (sesiune).
3. CEASTINA, A., dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Istoria construirii primei clădiri din piatră a circului-teatru din Chișinău în anii 1911-1918* (sesiune).
4. CHIȘELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Maestrul Ion Paulencu – cantăreț și muzician polivalent: schița unui bilanț de creație la ceas aniversar* (sesiune).
5. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Memorie culturală și identitate: paradigme în cercetarea artei teatrale* (sesiune).
6. GHILAȘ, V. dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Colecția de melodii a lui François Rouschitzki – însemne identitare în orizontul culturii muzicale naționale* (sesiune).
7. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică omagială "Interpreta Maria Cebotari: 110 ani". Organizator IPC, Chișinău, 11 februarie 2020. Comunicarea: Maria Cebotari pe scena lirică a Operei Române din București (sesiune).
8. MALCOCI, V., dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Anton Mater – scenograf dereferință din Republica Moldova* (sesiune).
9. NESTEROVA, T., dr. Conferința științifică națională „Valentina Rusu-Ciobanu – 100 de ani de la naștere”. Organizator IPC, Chișinău, 30 noiembrie 2020. Comunicarea: Arhitectura în tablourile pictoriței Valentina Rusu-Ciobanu (sesiune).
10. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică omagială "Interpreta Maria Cebotari: 110 ani". Organizator IPC, Chișinău, 11 februarie 2020. Comunicarea: *Artista de film Maria Cebotari: roluri și destine* (sesiune).

11. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr.hab. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Schimbarea paradigmei identitare – factor decisiv al „renașterii etnice”* (sesiune).
12. STĂVILĂ, T., dr. hab. Conferința științifică națională „Valentina Rusu-Ciobanu – 100 de ani de la naștere”. Organizator IPC, Chișinău, 30 noiembrie 2020. Comunicarea: *Valentina Rusu-Ciobanu – o pagină de rezistență în pictura contemporană* (sesiune).
13. TALPĂ, S., dr. Simpozionul național de Studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Organizatori IPC, Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", filiala de arte "T. Arghezi", Chișinău, 24 septembrie 2020. Comunicare: *Dansul „Moldoveneasca” – analiza și maniera interpretării elementelor de dans teatrale și tradiționale* (sesiune).

2021 - 31

14. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Narativitatea și rolul acesteia în opera lui Alexei Grabco*.
15. ADASCALIȚA, L., drd. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Boris Șirocorad – promotor al multiplelor figuri de stil în grafica satirică*.
16. BARBAS, V., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat: Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Cartea de artist în Republica Moldova: realizări în perioada pandemică (2020-2021)*.
17. CALMÎȘ, D., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Constituirea artei academice acordeonistice din RSS Moldovenească în perioada abilor 1940-1960*.
18. CEASTINA, A., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Despre amenajarea Grădinii Publice (Grădina Publică “Ștefan cel Mare și Sfânt”) din Chișinău în secolul al XIX-lea/Об обустройстве Кушинеvского Городского сада в XIX в.*
19. CEASTINA, A., dr. Conferința „Identitățile Chișinăului”. Ediția a VI-a, Chișinău, 2 iulie 2021. Organizator: Muzeul orașului Chișinău. Comunicarea: *Tandemul creativ al primarului Carol Schmidt și arhitectului Alexandru Bernardazzi în realizarea proiectului*

teatral în Chișinăul sfârșitului de sec. XIX – începutului de sec. XX.

20. CEASTINA, A., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Коллекция Национального исторического музея Республики Молдова: уникальные фотографии и документы, связанные с жизнью и творческой деятельностью архитектора А.И. Бернардацци.*
21. CIOCANU, S, dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *O imagine necunoscută a Pieței Catedralei din Chișinău din prima jumătate a secolului al XIX-lea.*
22. KRAVCENKO, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediție a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Ex-librisuri din colecțiile Muzeului Național de Istorie al Moldovei din Chișinău.*
23. KRAVCENKO, V., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Repere istorice și conceptuale ale evoluției artei ex-librisului în Republica Moldova.*
24. CHISELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Interpreta Valentina Cojocar: aspecte ale creației de patrimoniu în orchestra „Folclor”.*
25. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Dramaturgia generației 60-70 în viziunea regizorală a lui A. Cozub.*
26. GHILAȘ, V. dr.hab. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Chișinăul muzical: file de istorie (1812-1918).*
27. GRECU, V., Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Comunicarea: *Rolul artei pianistice în cultura muzicală din basarabia interbelică în raport cu procesul intercultural European.*
28. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC,

- Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Metamorfoze ale artei teatral-decorative în anii 1970-1980 ai sec. XX.*
29. MARIAN, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Chipuri feminine în sculptura moldovenească.*
 30. MARIAN, A., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Construcții anatomice în creația sculptorilor animalişti Naum Epelbaum, Nicolae Gabzulin și Veaceslav Șevcenco.*
 31. NESTEROVA, T., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Vestigii de rotonde romanice în structura bisericilor din s. Vadul Rașcov și a mănăstirii Călărășăuca.*
 32. OLĂRESCU, D., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Fenomenul Ion Creangă în imagini audiovizuale.*
 33. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab. Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Actorul de cinema în ipostaza exponentului idealurilor și virtuților „sufletului ancestral. (plen)*
 34. ROCACIUC, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Leonid Beleaev–100 de ani de la nașterea artistului.*
 35. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *In memoriam: artistul plastic și pedagogul Ion Sfeclă (1941-2020).*
 36. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Caracteristici arhitectural-tipologice ale citadelei din Chilia.*
 37. ȘLAPAC, M., dr.hab. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Detalii despre lucrările de construcție în cetatea Chilia (sfârșitul sec. XV – începutul sec. XIX).*

38. SPÎNU, C., dr. Conferința națională Filipiana 2021. Organizator: Secția Cultură a Primăriei raionului Drochia, 19 februarie 2021. Comunicarea: *Creația grafică și picturală a poetului, prozatorului și folcloristului Iulian Filip.*
39. SPÎNU, C., dr. Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Repere și inovații artistice în tapiseria Carmelei Golovinova.*
40. SPÎNU, C., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Organizator: Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Particularități de realizare plastică a imaginii în creația pictoriței Maria Coțofan.*
41. TIPA, V., dr. Simpozionul național de studii culturale. Ediția a III-a Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Proiect Night Guguță: experimente teatrale.* (PowerPoint)
42. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Păpușile Galinei Molotov: pasiune și professionalism.*
43. TRIFAN, A., dr. Simpozionul Național de Studii culturale. Ediția a III-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Contextul istoric și aspectele specifice ale arhitecturii întreprinderilor vitivinicole din Republica Moldova.*
44. TRIFAN, A., dr. Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Centrul Studiul Artelor, IPC, Chișinău, 25 noiembrie 2021. Comunicarea: *Arhitectura edificiilor pentru spectacol din perioada sovietică: abordare și atitudine.*

2022 - 20

45. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2021. Comunicarea: *Particularități tematice și artistice în grafica satirică a plasticianului Evghenii Meregă*
46. BARBAS, V., dr. Simpozionului național de studii culturale dedicat: Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi, ediția a XXXI-a.*
47. BOHANȚOV, A., dr. Conferința națională *Creativitatea în jurnalism.* Organizator: Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea Jurnalism și Științe ale Comunicării, Chișinău 18 februarie 2022. Comunicarea: *Documentarul de montaj, între jurnalism și creația*

cinematografică;

48. BOHANȚOV, A. dr., Simpozionul Național de Studii Culturale. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Crize identitare în cultura media din tranziția post-totalitară.*
49. CALMÎȘ, D., dr. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Particularitățile artei academice acordeonistice din Republica Moldova la confluența secolelor XX-XXI.*
50. CHISELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Basul Ion Paulencu și plurivalența creației lirice: joncțiunea genurilor, repertoriilor muzicale și mediatizării ca proiecție a habitusului cultural.*
51. GHILAȘ, A., dr. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Valențe artistice și identitare în „Daciada: baladă arhetipală” de Ion Druță.*
52. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifică „Perceperea și înțelegerea mesajului în creația compozitorului Eugen Doga”. Chișinău, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, 3 martie 2022. Comunicarea: *Eugen Doga, un autoportret al avuabilului.*
53. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifico-practică republicană «Диалог о национальном языке и его роли в развитии культуры, образования и искусства. К столетию со дня рождения Диониса Танасоглу». Comrat, Universitatea de Stat, 07 iulie 2022. Comunicarea: *Dionisie Tanasoglu muzicianul, pedagogul, omul de cultură, 100 de ani de la naștere.*
54. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifică a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat „Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare”. Chișinău, AMPTAP, 09 decembrie 2022. Comunicarea: *Pagini din trecutul culturii muzicale a orașului Chișinău.*
55. GHILAȘ, V. dr. hab. Conferința științifică națională „Salvgardarea și conservarea digital a patrimoniului etnografic”. IPC, Chișinău, 13 decembrie 2022. Comunicarea: *Arhivele de folclor – loc de conservare a memoriei culturale.*
56. MALCOCI, V., dr. Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Reprezentări complexe ale imaginii simbolice a Universului.*
57. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică anuală a Muzeului Național de Artă al Moldovei,

- Chișinău, noiembrie 2022. Comunicarea: *Mijloace de expresie plastică în scenografia moldovenească din anii '70 – '80 ai sec. XX.*
58. MARIAN, A., dr. Conferința Științifică Anuală de la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Organizator: Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 28 noiembrie 2022. Comunicarea: *Portrete sculpturale moldovenești din colecția MNAM.*
59. NESTEROV, T. dr., Conferință comemorativă „100 ani de la nașterea arhitectului Serghei Vasiliev”. Organizator: Uniunea Arhitecților din Republica Moldova, Chișinău, 26 noiembrie 2022. Comunicarea *Activitatea și creația arhitectului Serghei Vasiliev.*
60. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat „Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare”. Chișinău, AMPTAP, 09 decembrie 2022. Comunicarea: *Discursuri cinematografice la modul atitudinal.*
61. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr. hab. Conferința științifică națională „Percepția și înțelegerea mesajului în creație lui Eugen Doga”. Organizator: Biblioteca municipală B.P. Hașdeu, filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău, 3 martie 2022. Comunicarea: *Compozitorul Eugen Doga la interferența mesajelor cinematografice cu cele muzicale.*
62. ROCACIUC, V., dr. Colocviu științific „Destinul istoric și literar al revistei *Viața Basarabiei*”. Organizator: Muzeul de Literatură „M. Kogălniceanu”, 13 aprilie 2022, Chișinău. Comunicarea: *Revista „Viața Basarabiei” ca sursă de documentare despre artele plastice moldovenești din perioada interbelică.*
63. STAVILĂ, T., dr.hab. Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Pe marginea unei expoziții.*
64. TALPĂ, S., drd. Simpozionul național de studii culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 28 septembrie 2022. Comunicarea: *Dansul folcloric – sursă de promovare a identității culturale.*

2023-34

65. ADASCALIȚA, L., drd. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Contribuția prin intermediul șarjei a pictorului Glebus Sainciuc la perpetuarea moștenirii culturale naționale.*
66. BOHANȚOV, Al., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *O triadă cu rădăcini tehnoculturale: homo legens, homo videns și nativii digitali (plen)*

67. CALMĂȘ, D., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Creațiile polifonice în procesul de instruire a acordeoniștilor din învățământul superior artistic al Republicii Moldova.*
68. CEASTINA A., dr. Simposionului Național de studii culturale, Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *The grave of the son of the leader of the Serbian people in Chisinau: continuation of research, restoration of the monument at the Central Cemetery. (Могила Сербского принца в Кишиневе: продолжение исследования, реставрация памятника на Центральном кладбище).*
69. **CEASTINA, A.** dr., PEȘII, A. Conferința științifică „Personalități Basarabene Parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX- prima jumătate a secolului al XX-lea). Organizator: Muzeul Național de istorie a Moldovei, Chișinău 19 septembrie 2023. Comunicarea: *One of the first architects and land surveyors of Bessarabia M.S. Ozmidov (1782-1826) and his grandson architect, journalist, benefactor M.P. Ozmidov (1836-1897).*(*Один из первых архитекторов и землемеров Бессарабии М.С. Озмидов (1782-1826) и его внук – архитектор, журналист Благотворитель М. П. Озмидов (1836-1897)*)).
70. CIOCANU, S., dr. Al XVII-lea Simpozion științific de Heraldică. Organizator: Comisia Națională de Heraldică, Societatea Paul Gore, MNIM, Chișinău, 27 aprilie 2023. Comunicarea: *Deslușirea mobilelor sigiliului Vâlcovului de la începutul secolului al XIX-lea.*
71. CIOCANU, S. dr. Conferința Științifică „Arheologia urbană – cercetare, protejare și promovare”. Organizator: Primaria mun. Chisinau, Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”, 11 oct. 2023. Comunicarea: *Considerații privind construirea și demolarea Sinagogii Corale din Chișinău.*
72. CIOCANU, S. dr. Conferința națională „120 ani de la Pogromul din Chișinău. Relevanța cercetării și memoriei istorice”. Organizator: Universitatea de Stat, Comunitatea Evreiască din Republica Moldova, 15-16 noiembrie 2023. Comunicare: *Sinagoga Mare – un element dispărut al identității istorico-culturale a Chișinăului.*
73. CHIFORIȘIN, G., f/t. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Concertele pentru clarinet și orchestră de Oleg Negruța.*
74. CHISELIȚĂ, V., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a 5-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Structura generică a repertoriului orchestrei „Folclor” ca*

set de practici și discurs autorizat al patrimoniului cultural intangibil în perioada sovietică.

75. GALAICU V., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Improvizația în muzica de cult de tradiție bizantină.*
76. GHILAȘ V., dr. hab. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Muzica românească și purtătorii ei în Rusia (secolele XVIII-XIX). Contribuții documentare.*
77. GHILAȘ V. dr. hab. Conferința științifică națională „Arta și cultura: cercetare, valorificare, promovare”. Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 08 decembrie 2023. Comunicarea: *Expresii ale muzicii naționale din secolul al XIX-lea în colecția de melodii a lui Edward Jones.*
78. GHILAȘ, A., dr. Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 17 noiembrie 2023, AMTAP. Comunicarea *Textul dramaturgic din perspectiva interferenței artelor.*
79. **GHILAȘ, A.**, dr., L. ALEXEI. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat „Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare”, 8 decembrie 2023, AMTAP. Comunicarea *Arta regizorală în teatrul radiofonic: Olga Șveț.*
80. GRECU, V., drd. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Valorificarea artei pianistice în Conservatoarele din Basarabia în perioada interbelică.*
81. КОПОЛИБА, Э., dr. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Режиссер Юрий Хармелин, создатель Государственного молодежного драматического театра «С улицы Роз».*
82. GHERȚEN A., dr., **NESTEROV, T.**, dr. Simpozionul național de studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Organizatori: IPC și Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”, 26 septembrie 2023. Comunicarea *Câteva monumente ale rețelei antice de drumuri pe teritoriul Republicii Moldova.*
83. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică omagială *Aurelian Dănilă cercetător și promotor al culturii muzicale naționale (70 de ani de la naștere).* Organizator AȘM, 23 ianuarie 2023. Comunicarea: *Un destin, o activitate polivalentă.*
84. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică națională „Arta și cultura: cercetare, valorificare, promovare”. Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 08 decembrie 2023. Comunicarea: *Cineastul Vlad Druc : despre pământ și oameni.*

85. OLĂRESCU, D., dr. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Frescele de la Biserica Adormirea Maicii Domnului în lumina ecranului*.
86. PLĂMĂDEALĂ, A.-M., dr.hab. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Scritorul Nicolae Esinencu la sfârșit de mileniu: ipostaza cinematografică*.
87. ROCACIUC, V., dr. Colocviul Național „Igor Vieru și Roland Vieru, promotori ai coloritului național în arta plastică”. Organizatori: Muzeul de Literatură „M. Kogălniceanu”, UAP, familia Vieru, 24 mai 2023, Cernoleuca. Comunicarea: *Narațiune și simbol în ilustrațiile de carte semnate de Igor Vieru*.
88. ROCACIUC, V., dr. Conferința Științifică „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului, ediția a III-a. Organizator: IPC, 22 iunie 2023, Chișinău. Comunicarea: *Portul popular în diverse versiuni ilustrative ale baladei „Meșterul Manole”*.
89. ROCACIUC, V., dr.hab. Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Conflictul valorilor în abordări ilustrative ale baladei „Meșterul Manole” în creația graficienilor moldoveni Ilia Bogdesco și Eudochia Zavtur (plen)*
90. ROCACIUC, V., dr. hab. Seminarul Științific metodologic *Probleme metodico - didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*. Organizator: AMTAP, 17 noiembrie 2023. Comunicarea: *Abordări inovative în predarea disciplinei “Curenți și sinteze în arta europeană modernă și contemporană”*
91. SPÎNU, C., dr. Simpozionul național de Studii culturale, ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. IPC, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Particularități de realizare plastică a imaginii în tapiseria și imprimeul pictorului Vasile Grama*.
92. ȘLAPAC, M., dr.hab. Simpozionul național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ed. a V-a. Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Moscheile dispărute ale Chilei*.
93. TALPĂ, S., dr., Simpozionul Național de Studii Culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala de Arte „Tudor Arghezi”, Chișinău, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Hora răzeșilor din Republica Moldova*.
94. TIPA, V., dr. Conferința științifică națională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”, ediția a III-a. Organizator: IPC, Chișinău, 22 iunie 2023. Comunicarea: *Imaginea fântânii: de la național la universal*.

95. TIPA, V., dr. Simpozionul Național de Studii Culturale, ediția a V-a. Organizatori: IPC, Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Imaginea lui Ion Creangă în viziunea regizorului Vlad Druc.*
96. TIPA, V., dr. Conferința Științifică Națională *Cultura și Arta: cercetare, valorificare, promovare*, Ediția a III-a cu participarea doctoranzilor și conducătorilor de doctorat. Organizator: AMTAP, 23 decembrie 2023. Comunicarea: *Particularitățile montajului în filmul „Ion Creangă” de Vlad Druc.*
97. TRIFAN, A. Conferința științifică națională „Personalități basarabene – parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX – prima jumătate a secolului al XX-lea)”. Organizator: MNIM, 19 septembrie 2023. Comunicarea: *Aportul lui Constantin Mimi la implementarea unui nou model de cramă în Basarabia.*
98. TRIFAN, A. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a V-a. Organizatori: Institutul Patrimoniului Cultural și Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 26 septembrie 2023. Comunicarea: *Individualitatea arhitecturii clădirilor pentru spectacol din perioada sovietică definită prin pictura monumentală.*

➤ **Manifestări științifice cu participare internațională - 17**

2020 - 1

1. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică cu participare internațională „Unitatea destinelor istorice.” Organizator AȘM, Chișinău, 16 ianuarie 2020. Comunicarea: *Reflexe ale muzicii lui D. Cantemir în creația lui W. A. Mozart* (sesiune).

2021 - 8

2. CHASTINA, A., dr. Simpozionul național cu participare internațională „Tradiții și procese etnice”. Ediția a II-a. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 30 martie, 2021. Comunicarea: *Legislative acts regulating the construction of Orthodox churches, chapels and structures of other religions, as well as worship houses and sinagogues in Bessarabia in the XIX – early XX centuries./Законодательные акты, регламентирующие строительство православных церквей, часовен и сооружений других вероисповеданий, а также молитвенных домов и синагог Бессарабии в XIX- н. XX вв.*
3. GHILAȘ, V., dr. hab. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Practici vestimentare de altă dată în mediul cultural-artistic național. Observații preliminare.*
4. MALCOCI, V., dr. Conferința științifică Națională cu Participare Internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, 26 martie 2021, Chișinău, Republica Moldova. Comunicarea: *Substratul simbolic al ornamenticii și decorului locuinței tradiționale moldovenești.*

5. OLĂRESCU, D., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Ornamentul tradițional în formule cinematografice.*
6. NESTEROV, T., dr. Conferința Științifică națională cu participare internațională: Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene în aspect sincron și diacronic. Ediția a VI-a, dedicată jubileului a 30 de ani de la fondarea sectorului „Etnologia ucrainenilor” al Centrului de Etnologie al IPC, 9 noiembrie 2021. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural. Comunicarea: *Устройства для обогрева жилища и приготовлению пищи в украинско-молдавской среде.*
7. ROCACIUC, V., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Portul popular în creația plasticienilor moldoveni în perioada anilor 50 ai secolului XX.*
8. ȘLAPAC, M., dr. hab. Simpozionul „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”. 16-17 septembrie 2021, Secu, România. Organizator: Primăria Secu. Comunicarea: *Reprezentări animaliere în cetățile Moldovei.*
9. TIPA, V., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I. Organizator: Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, Republica Moldova, 22 iunie 2021. Comunicarea: *Portul tradițional: conturare a identității personajelor în teatrul de păpuși.* (PowerPoint)

2022 - 3

10. MALCOCI, V., dr. Conferința Științifică Națională cu Participare Internațională „Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 25 martie, 2022. Comunicarea: *Edificarea unei construcții tradiționale. Credințe și practici*
11. MARIAN, A., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională ”Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului”. Organizator: Universitatea Pedagogică de Stat ”Ion Creangă”, Chișinău, 25 martie 2022. Comunicarea: *Tehnici de execuție și procedee plastice în abordarea genului animalier sculptural moldovenesc.*
12. ȘLAPAC, M. Simpozionul cu participare internațională „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”. Organizatori: Complexul Național „Moldova” Iași, Muzeul de Istorie a Moldovei, Mănăstirea Secu. Secu, România, 15-16 septembrie 2022. Comunicarea: *Turnul arapului din cetatea Chilia.*

2023-5

13. CHASTINA, A., dr. Conferința științifică națională cu participare internațională Cercetarea istorică și culturologică în spațiul unitar European: paradigm, realități, perspective.. Organizatori: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. Chișinău 24-25

- februarie 2023. Comunicarea: *К 150-летию открытия Кишиневского Реального училища: по следам одной ознакомительной экскурсии в румынский город Яссы в 1909 г.*
14. GHILAȘ V., dr.hab. Conferința științifică cu participare internațională „Dimitrie Cantemir: 350 de ani de la naștere și 300 de ani de comemorare”. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 26 octombrie 2023. Comunicarea: *Receptarea creației muzicale a lui Dimitrie Cantemir: o perspectivă diacronică.*
 15. NECTEPOBA T., dr. Conferința științifică cu participare internațională: „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, ediția a XXXIII-a. Organizator: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 26-27 octombrie 2023. Comunicarea: *Palatul parcălabului de la Orheiul Vechi. Controverse.*
 16. ȘLAPAC, M., dr.hab. Conferința științifică cu participare internațională: „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, Ediția a XXXIII-a. Organizator: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 26-27 octombrie 2023. Comunicarea: *Arhitectii care au contribuit la dezvoltarea arhitectural-urbanistică a Chișinăului interbelic.*
 17. TIPA, Violeta, dr. Conferința științifică cu participare internațională prilejuită de aniversarea a 31 de ani de la fondarea ULIM: *Universitas europaea: spre o societate a cunoașterii prin globalizare și europenizare.* 19 octombrie 2023. Comunicarea: *Teatrul lui Matei Vișniac: spre o diversitate tematică și artistică.*

11. Aprecierea și recunoașterea rezultatelor obținute în proiect (premiu, medalii, titluri, alte aprecieri). (Opțional)

2021

- 11.1. GALAICU, Violina. *Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova* la Concursul de lucrări muzicologice pentru studiul *Impactul reformei hrisantice asupra muzicii cultive românești.*
- 11.2. GHILAȘ, A. *Diploma Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice* pentru profesionalism și activitate prodigioasă în evaluarea lucrărilor științifice ale studenților și masteranzilor în cadrul Conferinței științifico-practice cu participare internațională „Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene”, 21 mai 2021.
- 11.3. GHILAȘ, V. *Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova* la Concursul de lucrări muzicologice pentru studiul *Elegiacul, valențe estetice ale dialogului arta sunetelor-arta cuvântului.*
- 11.4. GHILAȘ, V. *Diploma de Onoare a Ambasadei Republicii Bulgaria în Republica Moldova* pentru contribuția la conservarea și protecția a patrimoniului istoric și cultural al comunității bulgarilor din Republica Moldova.
- 11.5. GHILAȘ, V. *Diploma de Onoare a Ministerului Educației și Cercetării din Republica Moldova* în semn de înaltă recunoștință și apreciere a activității științifice prodigioase, pentru

dedicație, devotament și perseverență în promovarea și implementarea rezultatelor cercetării și cu prilejul Zilei Științei.

11.6. ROCACIUC, V. *Premiul pentru critica de artă*. Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova la Expoziție-Concurs de Artă Plastică Contemporană „Autumnala-2021”.

11.7. ROCACIUC, V. Premiul III la Festivalul de Arte Câmpina „International Creation and Performance Contest” – 4 Arts – 2nd, new format: July 8-16, 2021. Festival 4 Arts (Festivalul de Arte) award for the painting „A Midsummer Night’s Dream”, 3 rd Prize.

2022

11.8. GALAICU, V. Premiul „Gleb Ceaicovschi-Mereșanu” la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, ediția a XXVII (2022). Compartimentul muzicologie.

11.2. GHILAȘ, V. Medalia „Nicolae Nilesu Spătarul” pentru succese remarcabile în activitatea științifică, promovarea științei pe plan național și internațional, precum și cu prilejul împlinirii a 65 de ani;

11.3. GHILAȘ, V. Premiul „Vladimir Axionov” la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, ediția a XXVII (2022). Compartimentul muzicologie.

11.4. NESTEROV, T. „*Ordinul Sanctus Stephanus Magnus*” al Patriarhiei BISERICII ORTODOXE ROMANE, pentru studii în domeniul arhitecturii ecleziastice și a jubileului de 30 de ani ai Mitropoliei Basarabiei, 20 octombrie 2022;

11.5. OLĂRESCU, D. Diploma Ministerului Culturii în semn de înaltă apreciere a activității, pentru contribuție deosebită la dezvoltarea cinematografului național (29 mai 2022);

11.6. OLĂRESCU, D. Diploma Uniunii Cineaștilor pentru contribuție deosebită la dezvoltarea artei și culturii (29 mai 2022);

11.7. OLĂRESCU, D. Brevet. Medalia „Nicolae Milescu Spătaru” pentru rezultate remarcabile în activitatea științifică de cercetare, contribuție semnificativă la promovarea artei cinematografice de nonficțiune și a valorii artistice a filmului documentar în Republica Moldova (Hotărârea Prezidiului AȘM din 6 iunie 2022);

11.8. ROCACIUC, V. Aprilie-decembrie 2022- Trofeul onorific „MAGISTER POETARUM”, la Festivalul-concursul de literatură și artă plastică „Șapte Inimi România”, ediția a 2-a, online. Disponibil: <http://www.glascomun.info/2022/08/gala-poeziei-sapte-inimi-romania/>

11.9. STAVILĂ, T. Diploma Guvernului Republicii Moldova;

11.10. ȘLAPAC, M. Premiul „Maria Bieșu” al Academiei de Științe a Moldovei, noiembrie 2022;

11.11. TIPA, V. Premiul Ministerului Culturii „Veniamin Apostol” în domeniul educației artistice.

11.12. TIPA, V. Premiul UNITEM „Leonid Cemortan” în domeniul criticii.

2023

11.13. GHILAȘ, V. Medalia „Promotor al culturii calității în educație și cercetare”, Gradul I, brevet nr. 281, conferită de Agenția Națională pentru Asigurarea Calității în Educație și Cercetare prin ordinul președintelui ANACEC nr. 84-A din 14.11.2023.

11.14. MARIAN, A. Diplomă de onoare a Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova, 10 februarie 2023.

11.15. NESTEROV, T. **PREMIUL DAS** în domeniul arhitecturii și designului din RM – „Premiu special al Uniunii Arhitecților din Republica Moldova pentru contribuție remarcabilă în pregătirea tinerilor specialiști, pentru performanțe deosebite înregistrate în domeniul cercetării științifice și pentru lucrările prețioase în domeniul protejării patrimoniului istoric-cultural din Republica Moldova și România”.

11.16. OLĂRESCU, D. Ordinul Republicii (martie 2023);

11.17. ROCACIUC, V. Diplomă de onoare a Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova,

11.18. ȘLAPAC, M. Medalia „*Promotor al culturii calității în educație și cercetare*” a Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare.

11.19. ȘLAPAC, M. Diploma de grațitudine a Academiei de Științe a Moldovei.

Alte aprecieri:– 5

11.20. BARBAS, V. Premiul Revista TIMPUL din România, ediția din Republica Moldova

11.21. BARBAS, V. Premiul „Champions of Change”2023, *Laboratorul de Inițiativă pentru Dezvoltare (LID Moldova), cu sprijinul Fundației Friedrich Naumann pentru Libertate, Biroul pentru România și Republica Moldova.*

11.22. MALCOCI, V. Laureat al premiului II la expoziția-concurs de artă contemporană Ziua Națională a Culturii, 12.01.2023.

11.23. MALCOCI, V. Premiul pentru critică/curatoriat. Gala Premiilor UAP, la Salonul Național de Artă contemporană, ediția I-a, 2023.

11.24. ROCACIUC, V. Scrisoare de grațitudine semnată de directorul BNRM Elena Pintilei și directorul IP LTPA „Ion și Doina Aldea-Teodorovici” Iurie Donțu pentru contribuție considerabilă în promovarea și încurajarea tinerilor talente în cadrul vernisajului Expoziției de artă vizual-plastică „Loc de joacă pentru visul meu”, ediția a XVIII-a dedicată zilei internaționale a copilului. 31.05.2023 -

12. Promovarea rezultatelor cercetărilor obținute în proiect în mass-media (Opțional):

➤ Emisiuni radio/TV de popularizare a științei - 111

2021 - 42

- 12.1.1. BOHANȚOV, Al. Radioul Național, emisiunea „Unda dimineții”. Interviu acordat reporterului Nicolae Becciu (7.09.2021). Despre destinul cărții tradiționale în epoca digitală.
- 12.1.2. CEASTINA, A. TV „Moldova unu”, emisiunea „Actualități” (2.07.2021). Despre tandemul creativ al primarului Carol Schmidt și arhitectului Alexandru Bernardazzi în Chișinău de sec. XIX-începutului de sec. XX.
- 12.1.3. CHISELIȚĂ, V. Radio Chișinău, retransmisiune la Radio Iași, emisiunea „Dor de izvor”, (25 februarie 2021, ora 10.00-10.45). Destinul de creație al interpretului Teodor Negară.
- 12.1.4. CIOCANU, S. Radio Chisinau, emisiunea „Istoria la pachet” (dec. 2020), dedicată protejării patrimoniului cultural al orașului Chișinău.
- 12.1.5. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea „Panorama zilei” (29.07.2021). Imnul de Stat al României ”Deșteaptă-te române”;
- 12.1.6. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea „Radiojurnal” (16.05.2021). Lumina în artă (în contextul Zilei Internaționale a Luminii);
- 12.1.7. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea „Radiojurnal” (11.07.2021). Folcloriada mondială-2021, ediția a VI-a;
- 12.1.8. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea „Radiojurnal” (28.09.2021). Simpozionul național de studii culturale.
- 12.1.9. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea „Radiojurnalul amiezii” (29.04.2021). Bilanțuri ale mesei rotunde omagiale „Poetul, cineastul Anatol Codru – 85 ani”.
- 12.1.10. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova 1, emisiunea „Radiojurnalul amiezii” (21.05.2021). Activitatea științifică a academicianului Gheorghe Mustea.
- 12.1.11. GHILAȘ, V. Postul Radio-România Chișinău, emisiunea ”Dor de izvor” (24.09.2021). Culegerea folclorului basarabean în perioada interbelică.
- 12.1.12. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea ”Mesager” (06.05.2021). Muzicianul Gheorghe Mustea în peisajul culturii muzicale din Republica Moldova.
- 12.1.13. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (22.10.2021). Dirijorul Alexandru Samoilă în peisajul culturii muzicale naționale și internaționale.
- 12.1.14. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (06.11.2021). Dirijorul Alexandru Samoilă în peisajul culturii muzicale naționale și internaționale.
- 12.1.15. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova, emisiunea „Panorama zilei” (17.00), 23.11.2021. Masa rotundă omagială ”Emil Loteanu: o nouă galaxie cinematografică”.
- 12.1.16. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager”, 23.11.2021. „Cineastul Emil Loteanu în lumina cercetărilor științifice actuale”.
- 12.1.17. NESTEROV, T. Gala Teatrului Național „Mihai Eminescu” (6 octombrie 2021). Istoria edificării clădirii teatrului (filmare prealabilă).

12.1.18. NESTEROV, T. Sputnik Moldova, emisiunea „Кто построил Сорокский замок – неожиданная находка археологов” (16 octombrie 2021) Despre cetatea Sorocii. Disponibil: <https://ru.sputnik.md/.../kto-postroil-sorokskiy-zamok...v>

12.1.19. OLĂRESCU, D. Radio Moldova, emisiunea „Cultura azi” (13 mai 2021). Cineastul Anatol Codru - 85 mai.

12.1.20. OLĂRESCU, D. Radio Moldova, emisiunea „Cultura azi” (29 octombrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”;

12.1.21. OLĂRESCU, D. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (4 noiembrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”;

12.1.22. OLĂRESCU, D. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (4 noiembrie 2021). Lansarea cărții „Magia filmului de animație”;

12.1.23. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Postul TV Moldova 2, emisiunea „Cadrul” (28 octombrie 2021). *In memoriam Emil Loteanu* – despre viața și activitatea cinematografică a regizorului Emil Loteanu.

12.1.24. ROCACIUC, V. Moldova 1, emisiunea „Artelier” (13 martie 2021). *In memoriam Mihai Mireanu*. Disponibil: <http://www.trm.md/en/artelier/artelier-emisiune-din-13-martie-2021>

12.1.25. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Artelier” (30 mai 2021). Creația plasticianului Gheorghe Oprea. Disponibil: <https://trm.md/ru/artelier/artelier-emisiune-din-30-mai-2021>

12.1.26. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (11 martie 2021). Despre lansarea de carte a Victoriei Fonari la BNRM. Disponibil: <https://www.youtube.com/watch?v=2wA5bcM1-BY> <http://www.trm.md/ru/mesager/mesager-din-11-martie>

12.1.27. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (14 mai 2021). Despre creația lui Gheorghe Oprea. <https://www.trm.md/ru/mesager/mesager-din-14-mai-2021>; Disponibil: https://www.trm.md/ro/cultura/expozitia-personala-a-artistului-plastic-gheorghe-oprea-la-galeria-constantin-brancusi?fbclid=IwAR0gmx5_y6f24knduUptKEjoXutdJhToQTx-xwZ_XIWfTXtkyvGO2jmuPvI

12.1.28. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (19 februarie 2021). Despre expoziția „Noi-tineretul creator”.

12.1.29. ROCACIUC, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Zona Ars” (18 ianuarie 2021). Despre expoziția personală a pictoriței Valeria Barbas „Feel Harmony”.

12.1.30. ROCACIUC, V. FM 100.5 cu Ludmila Scebneva «Пространство культуры» (11 mai 2021). despre activitatea profesională și creația Victoriei Rocaciuc.

12.1.31. ROCACIUC, V. «Русский дом», (20 ianuarie 2021), FM 100.5 cu Ludmila Scebneva, despre creația lui Dmitrii Șibaev.

12.1.32. SPÎNU, C. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Artelier” (30.10.2021). Contexte cromatice, decorative și asociative în creația plasticianului Anatol Danilișin.

12.1.33. SPÎNU, C. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (11.10.2021). Opțiuni plastice în tablourile Expoziției personale a plasticianului Anatol Danilișin vernisată la centrul Expozițional Constantin Brâncuși.

12.1.34. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (18 aprilie 2021). Iconostasele lui Gherasim Zugravul și Ștefan sculptorul din Cogâlniceni și Ghermănești.

12.1.35. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (31ianuarie 2021). Icoana medievală din colecția Muzeului Național de Artă. Disponibil: <https://1.facebook.com/1.php?u=http%3A%2F%2Fwww.trm.md%2Fro%2Fpurtatorii-de-cultura%3Ffbclid%3>

12.1.36. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „5 minute la Muzeu” (11 ianuarie 2021). Tâmpilele catapetesmei de la mănăstirea Căpriană, sec. XVIII. Disponibil: <http://www.trm.md/ro/5-minute-la-muzeu/5-minute-la-muzeu-emisiune-din-11-februarie-2021>

12.1.37. STAVILĂ, T. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Reflectii culturale”, (13 iunie 2021). Emisiune TV consacrată expoziției comemorative a ceramistului Vlad Bolboceanu cu ocazia a 65 de ani de la naștere.

12.1.38. ȘLAPAC, M. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (20 august 2021). Patrimoniul construit în 30 de ani de independență ai Republicii Moldova.

12.1.39. ȘLAPAC, M. Radio-Moldova, emisiunea „Academia Radio” (11 aprilie 2021). Creația arhitectului Alexandru Bernardazzi.

12.1.40. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea „Cultura azi” (29 octombrie 2021). Patrimoniul cinematografic: filmului de animație moldovenesc.

12.1.41. TIPA, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager” (4 noiembrie 2021). Patrimoniul cinematografic: filmului de animație moldovenesc.

12.1.42. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea „Actualități” (30 aprilie 2021). Interviu cu ocazia Zilei televiziunii naționale.

2022 - 30

12.1.43. BOHANȚOV, A. TVR Moldova, emisiunea „Obiectiv comun”. Dialog cu jurnalista TV Dana Ciobanu (3 decembrie 2021, 17.00-18.00) la tema *Teatrul TV, o tradiție a Televiziunii Române*.

12.1.44. BOHANȚOV, A. Compania de televiziune BTV (Bălți), emisiunea „Dialog”. Convorbire cu jurnalista TV Irina Smirnova (29 decembrie 2021, 18.00-19.00), consacrată Zilei Internaționale a Cinematografiei.

12.1.45. GHILAȘ, V. Postul Radio Moldova, emisiunea „Academia radio”, 03.02.2022 (redifuzare pe 10.02.2022). Subiect: *Bilanțul activității științifice a IPC în anul 2021*.

12.1.46. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Petalo romano”, 31.01.2022. Subiect: *Masa rotunda „Cercetarea istoriei Holocaustului ca mijloc de promovare a memoriei victimelor și a culturii toleranței”*.

12.1.47. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Prin muzică în Europa”, 01.05.2022. Subiect: *Creația de operă a compozitorului Gheorghe Mustea*.

12.1.48. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager”, 02.10.2022. Subiect: *Compozitorul Gheorghe Mustea în viziunea cercetării de specialitate*.

12.1.49. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Mesager”, 02.10.2022. Subiect: *Compozitorului Gheorghe Mustea în viziunea cercetării de specialitate (or. Telenești)*.

12.1.50. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Evantai folcloric”, 11.11.2022. Subiect: *Cartea „Niciodată pierdută, feminitatea” de R. Iuncu (biblioteca „Onisifor Ghibu”)*.

12.1.51. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea Mesager. Program informativ, 19 noiembrie 2022. Subiect: *Antologia „Viața-i una, cântecu-i întotdeauna” de E. Ghimpu-Munteanu (BNRM)*.

12.1.52. GHILAȘ, V. Radio Moldova, emisiunea „De la 11 la 13”, 21.12.2022. Subiect: *Lucrări recent înregistrate de către colectivele muzicale ale IPNA Compania ”Teleradio Moldova”*.

12.1.53. COROLIOVA, E. Moldova 1 : Gala concert dedicat Zilei Internaționale a dansului. 29 aprilie 2022.

12.1.54. COROLIOVA, E. Ador orașul meu. Elfrida Koroliova la Kaffeklatsch. Interviu despre actorii moldoveni 12 mai 2022. Disponibil:

https://www.facebook.com/ador.md/videos/381548990653556/?_so=_channel_tab&_rv=_all_videos_card

12.1.55. MARIAN, A. TV Moldova 1, emisiunea TV Atelier: *Descoperă atelierul Nataliei Ciornaia* (18.03.2022, ora 21 30). Despre creația plasticianei Natalia Ciornaia.

12.1.56. OLĂRESCU, D. Televiziunea Națională, emisiunea „Purtătorii de cultură” (18 mai 2022) *Interviu acordat cu ocazia premierii filmului „O scenă a memoriei – 100 de ani de Teatru Național la Chișinău”*.

12.1.57. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio-Moldova 1, emisiunea „Spațiul cultural” (25 aprilie, 26 septembrie, 16 noiembrie 2022) – 3 emisiuni, consacrate problemelor istoriei și teoriei cinematografului moldovenesc: *geneza mitică, neorimantismul, filme evenimente*.

12.1.58. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 22.02. 2022. Subiect: *interviu radio realizat de Nicolae Becciu pe marginea lansării de carte a Victoriei Fonari „Hermeneutica mitului antic în poezia din Republica Moldova (1990-2010)”*.

12.1.59. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 22.02.2022. Subiect: *interviu realizat de Andrei Viziru despre expoziția de artă plastică a pictoriței Alla Rusu*.

12.1.60. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 22.02. 2022. Subiect: *interviu radio realizat de Andrei Viziru pe marginea lansării de carte a Victoriei Fonari „Hermeneutica mitului antic în poezia din Republica Moldova (1990-2010)”*.

12.1.61. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 06.03.2022. Subiectul: *interviu radio realizat de Andrei Viziru despre creația artistului plastic Ghennadii Zîkov*.

12.1.62. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1, 9 aprilie 2022, ora 8:00. Subiectul: interviu radio cu Vasile Mija în direct, despre expoziția cu licitație de caritate organizată la Muzeul Național de Istorie.

12.1.63. ROCACIUC, V. Postul Radio Moldova 1. Emisiunea „Radiogaleria” din programul „Spațiul culturii” 19 aprilie 2022, ora 20:35, interviu cu Liudmila Scebneva. Subiectul: icoana basarabiană și grafica de carte națională. Disponibil: <https://www.trm.md/ru/spatiul-culturii>

12.1.64. ROCACIUC, V. Postul TVR Moldova, emisiunea „Telematinal”, Subiectul: consacrat lansării monografiei-album „Anatol Grigoraș. Artistul din umbră” de Eleonora Brigalda. Disponibil: [TVR MOLDOVA](#)

12.1.65. ROCACIUC, V. Postul TVR Moldova, 27.01.2022, 18:00. Subiectul: pe marginea a lansat monografia-album „Anatol Grigoraș. Artistul din umbră” de Eleonora Brigalda. Disponibil: [TVR MOLDOVA](#)

12.1.66. ROCACIUC, V. Postul TVR Moldova, 15 septembrie 2022, 9:30, emisiunea TV „Telematinal”. Subiectul: creația de grafică vestimentară a Alei Leancă-Lupu recent vernisată la BNRM.

12.1.67. SPÎNU, C. Postul TV Moldova 1, 9 septembrie 2022, emisiunea Mesager, ora 19⁰⁰ și 21⁰⁰, Vernisajul expoziției „Reflexe” a pictoriței Ala Leancă, Chișinău, Biblioteca Națională.

12.1.68. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii *Buna dimineața*, 21.01.2022, despre activitatea pictorilor: *Zugravul Gherasim, Ioan Iavorschi, Iconostasul bisericii Adormirea Domnului a mănăstirii Căpriana, Auguste Baillayre, Pavel Șilingovschi și Igor Vieru.*

12.1.69. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii *Purtătorii de cultură*, 19.04.2022, subiectul: *Olga Orlova-90 ani de la naștere.*

12.1.70. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii *Buna dimineața*, rubrica *Arta în istorii* 09.02.2022, despre activitatea sculptorilor: *Alexandru și Olga Plămădeală, Lazăr Dubinovschi.*

12.1.71. STAVILĂ, T. TV Moldova 1, emisiunii Mesager, 20.07.2022, Prezentarea expoziției aniversare a artistului plastic Lică Sainciuc *Pictura anilor 70.*

12.1.72. TIPĂ, V. Radio Moldova, emisiunea „Dimineața la Radio Moldova” (27 octombrie 2022). Ziua Internațională a Patrimoniului audiovizual și Ziua Internațională a Animației.

2023 - 39

12.1.73. BARBAS, V. Vocea Basarabiei TV, (30 ianuarie) despre artă, război, știință, expertizare concurs Eurovision, emisiunea Te salută Vocea Basarabiei

12.1.74. BARBAS, V. TeleMatinal, TVR Moldova (5 mai, 2023), despre conceptul și problematica abordată la Expoziția ”FRONTIERE” de la MNIM - pictură, instalație, art-obiect Muzeul Național de Istorie povestim.

12.1.75. BARBAS, V. Stiri, ProTV, (7.04.2023) despre expoziția dedicate evenimentelor din 7 aprilie de la Parlamentul RM. Disponibil: <https://protv.md/actualitate/o-serie-de-fotografii-si-lucruri-salvate-din-incendiu-prezentate-intr-o-expozitie-la-parlament-dedicata-evenimentelor-din-7-aprilie-a-fost->

[o-tragedie-video---2649728.html?fbclid=IwAR2-Ah6ChxtIxBpJcSoOSPv5OrA8LzSs2ccEeRydtmOjyUwj1a8cZAApwmk](https://www.facebook.com/prime.md/posts/2649728)

12.1.76. BARBAS, V. Prime TV, Primile stiri, despre despre expozitia dedicate evenimentelor din 7 aprilie de la Parlamentul RM (7.04.2023). Disponibil: <https://prime.md/ro/emisiune/primele-stiri-redir-42236-video---130787.html?fbclid=IwAR1w0uspaYjBPGt-nWpXfXzygJ3lbJSMRnobUuVzCexkyMFCReRqgkxWsY>

12.1.77. BARBAS, V. TVR, Emisiunea *Dialoguri Culturale*, despre parcursul biografic și activitate proprie (10.11.2023). Disponibil: <https://tvr Moldova.md/article/5ab00e6b14302af9/artista-multimedia-valeria-barbas-este-invitata-emisiunii-dialoguri-colorate-de-la-tvr-moldova.html?fbclid=IwAR18TTy788Y5SzPy0tglXajsuJN--UKelJ1zazHOI2IZ-tkcs0jCt9WsuAs>

12.1.78. BARBAS, V. AVA-TV, Emisiunea „Интеграция”, despre cultură și politică (10.11.2023)

12.1.79. BARBAS, V. TVR, Emisiunea Tele Matinal (1.11.2023), interviu despre expozitia la Muzeul de Arta

12.1.80. BARBAS, V. Radio Chisinau (8.11.2023), interviu despre Expozitia 100 Beste Plakate

12.1.81. BARBAS, V. Radio Moldova, emisiunea Radio Abonament Prietenii Muzicii cu ocazia Zilei Nationale Radio (1.11.2023)

12.1.82. BARBAS, V. Radio Moldova, Emisiunea „De la 11 la 13” (22.10.2023), despre patrimoniu national cu referire Filarmonica Nationala "S. Lunchevici" documentata in noul albumul de fotografie/arta vizuala "Simte Armonia/ Feel Harmony" Editura ARC, 2023, în calitate de autoare.

12.1.83. BARBAS, V. Portalul Locals.md (13.10.2023) despre expozitia de la Muzeul de Arta

12.1.84. BARBAS, V. Portalul modernism.ro (10.09.2023) privind expozitia de la Palatul Parlamentului din Bucuresti;

12.1.85. BARBAS, V. Radio Moldova, emisiunea „Album de familie” (16.12.2023), privind activitatea de cercetator și noua publicație – cartea *Feelharmony*.

12.1.86. BARBAS, V. Portalul *Locals.md* (11.12.2023), promovarea cărții *FeelHarmony*

12.1.87. CHISELIȚĂ, Vasile. Radio Iași, preluare din programele Radio Chișinău. Emisiunea „Dor de izvor”. Interviucumunicare cu tema: Cântecul pascal la români. Radio Iași, 15 aprilie 2023.

12.1.88. GHILAȘ, V. Postul TV Moldova 1, emisiunea „Prin muzică în Europa”, 30.04.2023, subiectul: Compozitorul Gheorghe Mustea.

12.1.89. OLĂRESCU, D. Moldova 1, emisiunea „Purtătorii de cultură” (29 ianuarie 2023) despre tinerii cineaști documentariști și filmele lor.

12.1.90. OLĂRESCU, D. TV8, emisiunea „Viața în imagini” (iunie 2023), Prezentul și viitorul artei cinematografice moldovenești;

- 12.1.91. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 23 ianuarie 2023, despre activitatea regizorului Emil Loteanu. Filmul *Poenile roșii*.
- 12.1.92. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», februarie 2023, despre filmul regizorului Emil Loteanu *Lăutarii*.
- 12.1.93. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», martie 2023, despre scenaristul Ion Druță: *Ultima lună de toamnă*.
- 12.1.94. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 4 aprilie 2023, filmul eveniment SE caută un paznic al cineaștilor Vlad Ioviță și Gheorghe Vodă.
- 12.1.95. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 2 mai 2023, „In memoriam Valeriu Gagiu”: filmul *Gustul pâinii*.
- 12.1.96. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», iunie 2023, regizorul Mihail Kalic: filmul *A iubi*.
- 12.1.97. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 22 iunie 2023, Emil Loteanu la Moscova: filmele *Șatra* și *Dulcea și tandra mea fiară*.
- 12.1.98. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», iulie 2023, scenaristul Nicolae Esinenco: un romantic postmodernist.
- 12.1.99. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», august 2023, identitatea etnică a scenaristului Nicolae Esinenco.
- 12.1.100. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 10 octombrie 2023, abandonul ibnsular: filmul *Turnul de lemn*.
- 12.1.101. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Radio Moldova 1. Emisiunea «Пространство культуры», 10 noiembrie 2023, dezmoștenizarea tinerei generații: filmul *Vâltoarea*.
- 12.1.102. ROCACIUC, V. Moldova 1, Emisiunea TV «Наш общий дом», 28.02.2023, despre creația artistei plastice Elena Leșcu. Disponibil: <https://moldova1.md/f/ro/729#content>
- 12.1.103. ROCACIUC, V. Emisiunea Radiofonică «Пространство культуры», 03 mai 2023, interviul cu jurnalista Liudmila Șcebneva, consacrat 100 de ani de la nașterea plasticianului Iliia Bogdesco. (Terra Pacifica TV). Disponibil: https://www.youtube.com/watch?v=wD6LTqoRN_w&t=218s
- 12.1.104. ROCACIUC, V. Emisiunea Radiofonică, interviul cu jurnalistul Andrei Viziru, pe marginea vernisajului „Bienala de pictură”, 03 mai 2023.
- 12.1.105. ROCACIUC, V. IDSI TV, 09.06.2023, Expoziția de artă avangardă „Gânduri și visuri” a artistului Andrei BUCOV (SUA), luare de cuvânt în cadrul lansării. Disponibil: IDSI TV <https://www.youtube.com/watch?v=gVu44Us0TSs&t=848s>
- 12.1.106. ROCACIUC, V. Moldova 1, emisiunea TV „Mesager” din 18.06.2023 despre expoziția personală a Iraidei Ciobanu, Biblioteca Științifică Institut “A. Lupan”. Disponibil: <https://m.youtube.com/watch?v=qVSmHaQR7d0>
- 12.1.107. ROCACIUC, V. Moldova 1, emisiunea TV „Mesager” din 29.06.2023 despre expoziția

personală a pictoriței Paulina Zuk, MNAM. Disponibil: <https://moldova1.md/f/en/1589>

12.1.108. STAVILA, T. Radio M1, emisiunea *Buna Dimineața* din 06 martie 2023, analiza creației lui Tudor Cataraga de la expoziția *Între mit și realitate* de la Muzeul Național de arte al Moldovei.

12.1.109. STAVILA, T. TVM1, emisiunea *Cultura*, difuzată la pe 24.04. 2023, analiza expoziției sculptorului T. Cataraga la MNA al Moldovei *Între mit și realitate*.

12.1.110. ȘLAPAC, M. TV Moldova 1. Interviu acordat jurnalistei Silvia Hodorogea la deschiderea expoziției dedicate pictorului Mihai PETRIC la 100 de ani la Muzeul Național de Artă a Moldovei, Chișinău, 15 iunie 2023. / Despre importanța moștenirii culturale a artistului plastic M. Petric.

12.1.111. TIPA, V. Radio Moldova, emisiunea despre cultură, 6 martie 2023 / expoziția *Procreație* a Dr. Victoria Rocaciuc.

➤ **Articole de popularizare a științei - 96**

2021 - 29

12.2.1 BARBAS, V. Polihroniu pentru Violina Galaicu. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 122-124. ISSN 2345-1181.

12.2.2. CEASTINA, A. Наследие Бернардацци: Подсобка в крипте În: *Аргументы и факты в Молдове* 01/07/2021, 30/06/2021. <https://aif.md/nasledie-bernardacci/>

12.2.3. CIOCANU, S. „Chișinău city de pe râul Bâc. De ce Chișinăul are nevoie de încă un centru urban?” portal de știri NewsMaker.

12.2.4. CIOCANU, S. „Reparația ”euro” la noi mulți o consideră restaurare”. În: *Gazeta de Chișinău*, 13 august 2021, p. 3. ISSN 2587-3784.

12.2.5. CIOCANU, S. Расцветет ли вновь «цветок из камня»? În: *Revista Работай&Отдыхай!*, nr. 62, pp. 7-8. ISSN 1857-0496.

12.2.6. CHISELIȚĂ, V. Ansamblul „Plăieșii” într-o nouă apariție editorială. În: *Realități culturale*, Nr. 2/2021, pp. 20-22. ISSN 1857-4424.

12.2.7. GHILAȘ, V. Andrei Tamazlăcaru: de la vocație și lealitate la conservarea și valorificarea muzicii tradiționale. În: *Cântări de la străbuni: Cântece folclorice originale din repertoriul Ansamblului Etnofolcloric „Tălăncuța”*. Chișinău: Cu Drag, 2020, pp. 10-15. ISBN 978-9975-3237-4-1.

12.2.8. KOROLIOV, E. Violeta Tipa: Magia filmului de animație. Etape, tehnici și personalități ale animației moldovenești. În: *Arta. Seria Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 130-131. ISSN 2345-1181.

12.2.9. MALCOCI, V. Constantin Spânu. Iulian Filip între linie și culoare. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 159-160. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/22-Malcoci.pdf>

- 12.2.10. OLĂRESCU, D. Magia filmului de animație (recenzie). În: *Literatura și arta*, 04 noiembrie 2021, p. 8. ISSN 1857-3835.
- 12.2.11. OLĂRESCU, D. Stihia zburătoare a unui bard și cineast (cineastul Anatol Codru – 85 ani). În: *Literatura și Arta*, 13 mai 2021, p. 7. ISSN 1857-3835.
- 12.2.12. ROCACIUC, V. Ilustrații la poezii în grafica de carte a artistului plastic Iurie Brașoveanu. În: *Ecoul nostru*, nr. 08, vineri, 19 februarie 2021, p. 2.
- 12.2.13. ROCACIUC, V. Interviu cu Nicolae Moșcoi „5 ноября в Молдове объявлен траур, страна прощается с Валентиной Русу Чобану: кто она такая и чем заслужила скорбь на государственном уровне?” WWW.KP.MD: Disponibil: <https://www.kp.md/daily/28353.5/4499651/> <https://www.kp.md/daily/28353.5/4499651/>
- 12.2.14. ROCACIUC, V. Decorul naturii în compoziții tematice. În: *Literatura și arta*, nr. 16 (3945), 15 aprilie 2021, p. 7. ISSN 1857-3835.
- 12.2.15. SPÎNU, C. De la documentarea fotografică a fenomenului la conceptualizarea artistică /Meditații asupra expoziției Valeriei Barbas „Simte armonia”. În: *Arta. Seria Arte Vizuale*, Vol XXX, nr.1. 2021, pp. 161-162. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/23-Spinu.pdf>
- 12.2.16. STAVILĂ, T. Creația Mariei Saca-Răcilă – între tapiserie și pictură. În: *Moldova*, februarie-ianuarie 2021, pp. 98-104, ISSN-0132-6635.
- 12.2.17. STAVILĂ, T. Cultura în mișcare. Isai Cârmu sau Cârmuitorul graficii de carte. În: *Moldova*, martie-aprilie 2021, pp. 63-70, ISSN-0132-6635.
- 12.2.18. STAVILĂ, T. Patrimoniu. Cernoleuca lui Igor Vieru-un simbol al independenței și libertății creației. În: *Moldova*, iulie-august 2021, pp. 114-123, ISSN-0132-6635.
- 12.2.19. STAVILĂ, T. Un fovist basarabean la Paris. În: *Moldova*, septembrie-octombrie 2021, pp. 88-103, ISSN-0132-6635.
- 12.2.20. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou. Andrea Sacchi (1599-1661). Sfânta familie, Italia, secolul XVII. În: *Moldova*, mai-iunie 2021, pp. 41-43, ISSN-0132-6635.
- 12.2.21. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou. Autor necunoscut. Fuga în Egipt, Italia, secolul XV. În: *Moldova*, martie-aprilie 2021, pp. 35-37, ISSN-0132-6635.
- 12.2.22. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou. Sfânta Ecaterina de Bernardino Luini, secolul XVI, Italia. În: *Moldova*, iulie-august 2021, pp. 41-43, ISSN-0132-6635.
- 12.2.23. STAVILĂ, T. Vernisajul unui singur tablou „Răstignirea lui Hristos. Italia, sec. XV”. În: *Moldova*, februarie-ianuarie 2021, pp.46-49, ISSN-0132-6635.
- 12.2.24. STAVILĂ, T. Vernisajul unui tablou „Bernardino Luini. Sfânta Ecaterina, Italia, sec. XVI”. În: *Moldova*, iulie-august 2021, pp. 82-84, ISSN-0132-6635.
- 12.2.25. ŞLAPAC, M. „Aici e cel mai concentrat loc al memoriei oraşului Chişinău, ceea ce numim spiritul locului”. În: *Gazeta de Chişinău*, 12 februarie 2021. Disponibil:

<https://gazetadechisinau.md/2021/02/12/mariana-slapac-aici-e-cel-mai-concentrat-loc-al-memoriei-orasului-chisinau-ceea-ce-numim-spiritul-locului/>

12.2.26. ŞLAPAC, M. „Ploaia” e de vină: de ce se macină tencuiala la Sala cu Orgă. În: *Gazeta de Chişinău*, 12 martie 2021. Disponibil: <https://gazetadechisinau.md/2021/03/12/ploaia-e-de-vina-de-ce-se-macina-tencuiala-la-sala-cu-orga/>

12.2.27. TIPA, V. Dorina Butucioc. Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chişinău, 2021, pp. 127-129. ISSN 2345-1181

12.2.28. TIPA, V. Alexandru Manoil. Un imperativ repertorial. Spectacolele pentru copii (Chişinău, 2020). În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chişinău, 2021, pp. 132-133. ISSN 2345-1181.

12.2.29. TIPA, V. Paradisul universului pierdut. În: *Literatura și arta*, 11 martie 2021. ISSN 1857-3835

2022 - 28

12.2.30. BOHANŢOV, A. Jurnalist, poet, scenarist și om de omenie. În: Vlad Olărescu. *Verbul de rămas bun*. Chişinău: Continental-Grup SRL, 2022, pp. 77-79. ISBN 978-9975-3544-0-0.

12.2.31. BOHANŢOV, Al. Cărți elaborate în cadrul IPC, lansate la BOOKFEST Chişinău 2022. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chişinău, 2022, pp. 129-130. ISSN 2345-1181.

12.2.32. CEASTINA, A. Как умер архитектор, построивший Кишинев: Александр Бернардацци оставил богатое наследие молдавской столице, а на его могиле собираются построить многоэтажку. În: *Комсомольская правда в Молдове*, 14 august 2022. Disponibil: <https://www.kp.md/daily/27431.5/4632201/>

12.2.33. COROLIOVA, E. Ana Ghilaş. Teatralitatea în discursul artistic al lui Ion Druţă. Chişinău: Epigraf, 2021, 288 p. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chişinău, 2022, pp. 136-137. ISSN 2345-1181.

12.2.34. MARIAN, A. Rigoare aproape alegorică. În: *Literatura și arta*, nr. 20 (4001), 2022, p. 8.

12.2.35. MARIAN, A. O incursiune în semantica ancestrală – monografia ”Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Moldova”, autor Vitalie Malcoci. În: *Arta. Seria Arte Vizuale. Arte plastice, Arhitectură*. Serie nouă. Vol. XXI, nr.1, 2022, pp.138-139. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/12.-MARIAN-Arta-22.pdf>

12.2.36. OLĂRESCU, D. „Floarea vieții” în formule cinematografice (recenzie la filmul „Floarea vieții”). În: *Literatura și arta*, 24 martie 2022, p. 5.

12.2.37. ROCACIUC, V. «От нарратива до символа». În: *Экономическое обозрение*, № 15 (1421) 22 aprilie 2022. Disponibil: http://logos.press.md/1421_08_1/

12.2.38. ROCACIUC, V. Тайная сила цвета. (Interviul de jurnalista Natalia Ustiugova). In: *Аргументы и факты в Молдове* din 25 mai 2022. disponibil: <https://aif.md/tajnaja-sila-cveta/>

12.2.39. ROCACIU, V. Семь цветов счастья-признание в любви в красках. In: *Молдавские Ведомости*, 25 mai 2022, 06:43. Disponibil: <http://www.vedomosti.md/news/sem-cvetov-schastya-priznanie-v-lyubvi-v-kraskah?fbclid=IwAR3KrLOsZ1x0wr2YJYR8gUznyRckEm2Q0wTMI5tvNK2P6c68ga1JsVrYMus>

12.2.40. ROCACIU, V. Картины на счастье. În: *Экономическое обозрение*, № 20 (1426), 27 Мая 2022. Disponibil: http://logos.press.md/1426_08_1/?fbclid=IwAR1vbDRYu6v1-GO1jF_TRhLb5TNnciRiSgx3gfUpo7fL8dgZeHyngAu5OyY

12.2.41. ROCACIU, V. Бог и природа. Interviu realizat de Tatiana Migulina pe marginea expoziției jubiliare a artistului plastic Emil Childescu „Dumnezeu și natura” la CE „C. Brâncuși”, 22 mai 2022, disponibil: «Бог и природа» Эмиля Килдеску (noi.md)

12.2.42. ROCACIU, V. Viziuni creatoare inspirate din natura și căldura sufletelor omenesti. În: *Timpul*, nr. 15, iulie 2022, p. 11. Disponibil: <https://moldova.revistatimpul.ro/viziuni-creatoare-inspirate-din-natura-si-caldura-sufletelor-omenesti/>

12.2.43. SPÎNU, C. Mihai Damian-un sculptor al dialogurilor culturale. În: *Mihai Damian. Sculptură*. Chișinău: Tipografia Bons Offices, 2022, p. 3.

12.2.44. SPÎNU, C. Timotei Bătrânu, plastician sensibil la frumusețea și bogăția coloristică a naturii înconjurătoare. În: *Timotei Bătrânu: Pictură, grafică, icoane*. Chișinău: S. n., 2022, p. 121. ISBN 978-9975-87-941-5

12.2.45. SPÎNU, C. Iurie Canașin. Calea spre descoperirea misterului creației, - o contribuție a cercetătoarei Ana Marian în valorificarea artei sculpturale. În: *Arta, seria Arte vizuale Arte plastice, arhitectură Serie nouă Vol. XXXI, nr. 1, 2022, pp. 140-141. ISSN 2345-1181*

12.2.46. SPÎNU, C. Narațiuni și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010 de Victoria Rocaciuc – o încercare de sistematizare a evoluției ilustrației și designului de carte din Republica Moldova. În: *Arta, seria Arte vizuale. Serie nouă Vol. XXXI, nr. 1, 2022, pp. 144-145. ISSN 2345-1181*

12.2.47. STAVILĂ, T. Andrei Mudrea, prin raze de lumină. In memoriam. În: *Moldova*, ianuarie-februarie 2022, pp. 78-88. ISSN 0132-6635

12.2.48. STAVILĂ, T. Sculptura dantelată a lui Gheorghe Postovanu. În: *Moldova*, martie-aprilie 2022, pp. 86-97, ISSN 0132-6635

12.2.49. STAVILĂ, T. Cinci cupluri de artiști plastici. În: *Cupluri de artiști*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 4-5. ISBN 978 -9975- 87-975-0

12.2.50. STAVILĂ, T. Cinci cupluri, cinci dinastii de artiști plastici și 50 de opere. În: *Moldova*, mai-iunie 2022, pp. 44-21, ISSN 0132-6635

12.2.51. STAVILĂ, T. Creația lui Vasile Cojocar, între grafică și pictură. În: *Moldova*, mai-iunie 2022, pp. 84-95, ISSN 0132-6635

12.2.52. STAVILĂ, T. Saloanele Moldovei la cea de-a 32-a ediție. În: *Moldova*, septembrie-octombrie 2022, pp. 13-21, ISSN 0132-6635

12.2.53. STAVILĂ, T. Universul artistic al Eudochiei Robu. În: *Moldova*, septembrie-octombrie 2022, pp. 87-97, ISSN 0132-6635

12.2.54. STAVILĂ, T. Lică Sainciuc- 75 ani de la naștere. Pictura anilor 70. În: *Expoziția personală a lui Lică Sainciuc*. Chișinău: S. n., 2022, p. 3. ISBN 978-9975-87-730-5.

12.2.55. ȘLAPAC, M. *Olga Plamenitskaya (Plamienicka) (2 iunie 1956 – 15 februarie 2022)*. În: *Arta*. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă. Vol. XXXI, nr. 1. Chișinău, 2022, pp. 147-148. ISSN 2345-1181.

12.2.56. TIPA, V. Frumusețea 2022 la Sibiu (Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2022). În: *Arta*. Seria *Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 131-135. ISSN 2345-1181.

12.2.57. TIPA, V. Dana Duma. Istoria filmului Românesc de Animație (1920-2020). București: Editura Academiei Române, 2020, 400 p. (recenzie). În: *Arta*. Seria *Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 131-135. ISSN 2345-1181.

2023 - 39

12.2.58. CIOCANU, S. *Portal de știri Newsmaker, articol "Где на самом деле находится «Старый Орхей»?"* (11 ian. 2023). Disponibil: <https://newsmaker.md/rus/novosti/staryj-orkhej-eto-vovse-neorkhej-moldavskij-issledovatel-schitaet-cto-izvestnyj-istoricheskij-kompleks-raspolozhen-nameste-sovershenno-drugogo-goroda/>

12.2.59. CIOCANU, S. dr. Newsmaker/ portal de știri, articol "Кишинев может остаться без Триумфальной арки. За разрушение никто не отвечает?" Disponibil: <https://newsmaker.md/rus/novosti/foto-kishinev-mozhet-ostatsya-bez-triumfalnoy-arki-i-za-eto-nikto-ne-otvechaet/>

12.2.60. GHILAȘ, V. Interviu pentru „Moldpres”, 10.02.2023, subiect: cartea „Educația: paradigma iubirii sau arta de a trăi” de Ion Gagim.

12.2.61. MALCOCI, V. Saloanele Moldovei, 2019 – Realitatea identității cultural-artistice românești. În: *Arta.md – 2019-2021*, Chișinău: S. n., 2022, pp. 6-9. ISBN 978-9975-166-39-3.

12.2.62. MARIAN, A. Designerul și graficianul Vitaliu Pogolșa. În: *Arta*. Seria *Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 155-156. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/26-Marian-2023.pdf>

12.2.63. MARIAN, A. Doi artiști plastici și-au expus lucrările la o bibliotecă din capitală, 4 martie 2023/ referitor la lansarea expoziției pictoriței Victoria Rocaciuc și a fiului ei Andrei Beșleagă "Pro-Vocație", vernisate la 3 martie 2023, Chișinău, Bibliotecă Academică "Andrei Lupan". Disponibil: <https://www.moldpres.md/news/2023/03/04/23001785>

12.2.64. MARIAN, A. Rafinament plastic și stilistic (cu referință la creația graficianului Dumitru Trifan). În: *Literatura și arta*, nr. 14 (4947), 6 aprilie 2023, p. 8.

- 12.2.65. MARIAN, A. Prezentarea expoziției de grup a sculptorilor Mihai Damian, Ioan Grecu, Gheorghe Postovanu, Victor Macovei, Ruslan Tihonciuc și Ion Zderciuc "Introspecții", vernisată la 23 martie 2023, Chișinău, Centrul Expozițional al UAP "Constantin Brâncuși" / Prezentare. Disponibil: <https://www.facebook.com/uapmoldova/>
- 12.2.66. MARIAN, A. Элегантная загадочность Наталии Чёрной. În: *Логос-пресс*, nr. 22 (июнь) 2023, с. 8.
- 12.2.67. MARIAN, A. Светлый мир Наталии Чёрной, autor Ludmila Kulikova. În: *Русское слово*, nr. 19 (874), 19 мая 2023, с. 6.
- 12.2.68. MARIAN, A. Saloanele Moldovei, 2020 – Expresia polivalenței în arta plastică. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 10-15. ISBN 978-9975-166-39-3.
- 12.2.69. MARIAN, A. Calea spre sine a sculptorului Iurie Canașin. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 82-83, ISBN 978-9975-166-39-3.
- 12.2.70. MARIAN, A. Lumină, suflet și culoare în pânzele Valentinei Brâncoveanu. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 108-109, ISBN 978-9975-166-39-3.
- 12.2.71. MARIAN, A. Imagini transcendente în interpretarea lui Gheorghe Postovanu. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 154-155. ISBN 978-9975-166-39-3.
- 12.2.72. MARIAN, A. Patru spre maturare – mărturie a maturității în abordarea sculpturii. În: *ARTA.md. 2019-2021*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 158-159, ISBN 978-9975-166-39-3.
- 12.2.73. НЕСТЕРОВА Т. О загадочной церкви в селе Рашков и судьбе других уникальных архитектурных объектов. (interviu de E. Pascari). 01 mai 2023. Sursă digitală. Disponibil: https://locals.md/2023/czerkov-rashkov/?fbclid=IwAR3IZ5fr3E_o79J999xMg LZmluYCM5IED90ux7ya4n10VBVHZZD2pk8ZNI20
- 12.2.74. OLĂRESCU, D. Documentarul – pasiunea mea constantă (despre activitatea regizorului Vlad Druc). În: *Literatura și arta*, 19 octombrie 2023, p. 7.
- 12.2.75. ROCACIUC, V. Pulsația și adierea vieții cotidiene în creația plasticianului Anatoli Smîșleaev. În: *ARTA.MD. 2019-2021 Album de artă al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova*, Chișinău: S. n., 2022, pp. 78-79. ISBN 978-9975-166-39-3
- 12.2.76. ROCACIUC, V. Meditații coloristice în creația pictorului Vadim Palamarciuc. În: *ARTA.MD. 2019-2021. Album de artă al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 132-133. ISBN 978-9975-166-39-3
- 12.2.77. ROCACIUC, V. Cugetul extravagant al plasticianului Mihail Brunea. În: *ARTA.MD. 2019-2021 Album de artă al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 84-85. ISBN 978-9975-166-39-3
- 12.2.78. SPÎNU C. Bienala internațională de artă Decorativă, Chișinău 2022/International Biennale of Decorative Art, Chisinau 2022 În: Bienala internațională de artă Decorativă, Chișinău 2022= International Biennale of Decorative Art: ediția a VI-a / Ministerul culturii al Republicii

Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; text Constantin Spînu; Chișinău: S. n., 2022, pp. 4-7. ISBN: 978-9975-166-74-4

12.2.79. SPÎNU, C. Creația Mariei Saca-Răcilă – exemplu al devotamentului față de artă și tradiție. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 153-154. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/25-Sp%C3%AEnu-2023.pdf>

12.2.80. SPÎNU, C. Nicolae Coțofan- exponent fidel al conexiunilor dintre tradiție și modernitate. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău: S. n., 2022, pp. 80-81. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.81. SPÎNU, C. Contexte cromatice, decorative și asociative în creația plasticianului Anatol Danilișin. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: Chișinău: S. n., 2022, pp. 144-145. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.82. SPÎNU, C. Interferențe ale realului și imaginarului în pictura lui Ilie Cojocaru. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: Chișinău S. n., 2022, pp. 48-51. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.83. SPÎNU, C. Expoziția de Artă decorativă. 2020. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 48-51. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.84. SPÎNU, C. Artistic și identitar în creația pictoriței Ala Leancă-Lupu. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 156-157. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.85. SPÎNU, C. Maria Saca-Răcilă. Pictură, tapiserie. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 128-129. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.86. SPÎNU, C. Gheorghe Munteanu. În memoriam. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S.n., 2022, pp. 167-169. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.87. SPÎNU, C. Timotei Bătrănu un pictor al joncțiunilor demersului descriptiv cu metafora cromatică. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: – Chișinău S. n., 2022, pp. 92-93. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.88. SPÎNU, C. Carmela Golovinova - plastician devotat tapiseriei artistice. În: *Arta. md – 2019-2021 / Ministerul Culturii al Republicii Moldova. Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova: Chișinău S. n., 2022, pp. 178-181. ISBN 978-9975-166-39-3*

12.2.89. STAVLA, T. Ion Bolocan, un sculptor minimalist al tradițiilor moderne. În: *Moldova*, ianuarie-februarie 2023, pp. 92-100. ISSN 0132-6635

12.2.90. STAVLA, T. Eudochia Zavtur-70 de ani de la naștere. In memoriam. În: *Moldova*, martie-aprilie, 2023, pp. 92-99. ISSN 0132-6635

12.2.91. STAVLA, T. Metafora în pictura lui Mihai Jomir. În: *Moldova*, mai-iunie, 2023, pp. 92-102. ISSN 0132-6635

12.2.92. STAVLA, T. Bienala Internațională de Pictură, ediția a VIII-a. În: *Moldova*, mai-iunie, 2023, pp.16-21. ISSN 0132-6635

12.2.93. ȘLAPAC, M. Nadejda Polshchikova (23 februarie 1935 – 6 noiembrie 2022). În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 151-152. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/24-%C8%98lapac-2023.pdf>

12.2.94. TIPA, V. Prin scurta istorie a lui Gopo. Disponibil: <https://biblioart.wordpress.com/2023/05/02/prin-scurta-istorie-a-lui-gopo/>

12.2.95. TRIFAN, A. Un filosof al caricaturii. În: *Literatura și arta*, 6 aprilie 2023, nr. 14 (4047), p. 4.

12.2.96. ЧАСТИНА, А. Воду продавали ведрами, и это был доходный бизнес: Ровно 130 лет назад в Кишиневе появились водонапорные башни, а в дома горожан провели водопровод. În: *Комсомольская правда в Молдове*, 7 ianuarie 2023. <https://www.kp.md/daily/27449.3/4702810/>

13. Teze de doctorat / postdoctorat susținute și confirmate pe parcursul anilor 2020-2023 de membrii echipei proiectului (Opțional)

13.1. KRAVCENKO Vladimir. *Grafica de carte pentru copii din Republica Moldova (1945-2010)*/ Teza de doctor în studiul artelor și culturologie. Specialitatea 651.01. – Teoria și istoria artelor plastice. Conducător Ludmila Toma, dr.

13.2. TRIFAN Aurelia. *Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova /* Teza de doctor în arhitectur. Specialitatea 651.02. – Teoria și istoria arhitecturii. Conducător Nesterov Tamara, dr. conf.univ.

13.3. CALMIȘ, Dumitru. *Constituirea genului de sonată pentru acordeon solo (anii 1940–1960)* / Teză de doctor în arte, conducător: Victoria Melnic, dr., prof. univ.

13.4. ROCACIUC Victoria. *Valori artistice ale graficii de carte moldovenești 1945-2010 /* Teză de doctor habilitat în domeniul Artelor vizuale. Specialitatea 651.01 – Teoria și istoria artelor plastice.

14. Materializarea rezultatelor obținute în proiect (cu specificarea aplicării în practică)

Forme de materializare a rezultatelor cercetării în cadrul proiectului pot fi produse, utilaje și servicii noi, documente ale autorităților publice aprobate etc.

14.1. Monografiile, studiile, culegerile de articole vor suplini colecțiile de cărți științifice și științifico-didactice din bibliotecile republicii și a instituțiilor de învățământ superior și mediu de specialitate;

- 14.2. Organizarea manifestărilor științifice în cadrul proiectului cu publicarea respectivă a programului și rezumatelor comunicărilor și ulterior a materialelor conferințelor și simpoziunilor;
- 14.3. Expertize în domeniile artelor vizuale și audiovizuale; a lucrărilor științifice etc.
- 14.4. Rezultatele cercetărilor sunt utilizate în procesul didactic: la susținerea prelegerilor în cadrul Instituțiilor superioare de învățământ și a celor medii de profil (AMTAP; UTM, USM, ULIM etc.);
- 14.5. Monografiile, culegerile de articole și materialele conferințelor devin suport didactic pentru studenți la disciplinele de *Istoria și teoria artelor naționale* (plastice, arhitectură, muzică, teatru, cinematografie);
- 14.6. Cunoștințele sunt expuse în cadrul lecțiilor publice în fața elevilor și studenților, organizate de către Filiala de Arte „Tudor Arghezi”.

15. Informație suplimentară referitor la activitățile membrilor echipei

- Membru/președinte al comitetului organizatoric/științific, al comisiilor, consiliilor științifice de susținere a tezelor (Opțional)

2021

15.1. BOHANȚOV, Al. Comisia pentru susținerea tezelor de licență și masterat la Facultatea Relații Internaționale, Științe Politice și Jurnalism a Universității Libere Internaționale din Moldova (ULIM), iunie 2021. / Vice-președinte.

15.2. BOHANȚOV, A. Comisia pentru susținerea tezelor de masterat la specialitatea Regia filmului documentar (Departamentul MULTIMEDIA) a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP), mai 2022-2023 / Președinte.

15.3. BOHANȚOV, A. Comisia pentru susținerea tezelor masterat la specialitatea Management Media, Marketing online și Business Comunicare, Facultatea Relații Internaționale, Științe Politice și Jurnalism, ULIM, 12 – 14 iunie 2023 / Vice-președinte.

15.4. CHIFORIȘIN, G. Simpozionul Național de Studii Culturale, Ediția a V-a, Chișinău, 26 septembrie 2023. / Membru al Comitetului de organizare.

15.5. CHISELIȚĂ, V. Ministerul Culturii, Educației și Cercetării al Republicii Moldova. Grupul de experți naționali în domeniul artelor. / Membru, expert.

15.6. CHISELIȚĂ, V. ANACEC, ramura științifică Studiul Artelor și Culturologie. / Membru, expert.

15.7. CIOCANU, S. Comisia Națională de Heraldică pe lângă Președinția Republicii Moldova. / Membru.

15.8. CIOCANU, S. Conferința internațională „Educație, cultură și patrimoniu în spațiul cultural românesc” București-Chișinău, 27 mai 2021. / Membru al comitetului de organizare.

15.9. CIOCANU, S. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Procedee compozițional-artistice în arhitectura clădirilor administrative moderne din orașul Chișinău”,

specialitatea 212.01 – Arhitectura edificiilor și construcțiilor. Autor: Oleinic Svetlana, cond. șt.: dr. Tamara NESTEROV. Chișinău, UTM, 25.06.2021./ Referent oficial.

15.10. CIOCANU, S. Consiliul național al monumentelor istorice de pe lângă Ministerul Culturii. / Membru.

15.11. CIOCANU, S. Consiliul științific internațional pentru orașe și sate istorice (CIVVIH). / Membru

15.12. COROLIOVA, E. Consiliul științific de susținere a tezelor de doctor la specialitatea 532.02 – Științe pedagogice: Talpă Svetlana: *Formarea valorilor artistice la studenți în procesul de instruire coregrafică*, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, aprilie 2023 / consultant al tezei

15.13. GALAICU, V. Masa rotundă aniversară cu prezență internațională „Academicianul, compozitorul și dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”, 6 mai 2021. / Membru al comitetului organizatoric și științific.

15.14. GALAICU, V. Seminarul Științific de profil (Arta Muzicală) AMTAP / Membru.

15.15. GHILAȘ, A. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor în filologie „Elemente semiotico-pragmatice în textul dramatic basarabean”. Autor Ina Driga, cond. șt.: dr. conf. univ. A. Gherasim, USM, 21 octombrie 2021. / Referent oficial.

15.16. GHILAȘ, A. Comisia de evaluare a comunicărilor la Conferința științifico-practică a studenților și masteranzilor, AMTAP, 12 mai 2022 (specialitățile Arta teatrală, coregrafică, cinematografică) / Membru

15.17. GHILAȘ, A. Consiliul științific de susținere a tezei de doctor în studiul artelor, specialitatea 654.01 – Artă teatrală, coregrafică „Dihotomia evoluției dansului scenic în contextul abordărilor sincronice și diacronice”, autoare Snejana Apostol, AMTAP, 30 iunie 2023/ Secretar științific

15.18. GHILAȘ, A. Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 17 noiembrie 2023, AMTAP / Membru al Comitetului științific

15.19. GHILAȘ, A. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat „Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare”, 8 decembrie 2023, AMTAP / Membru al Comitetului organizatoric și științific

15.20. GHILAȘ, V. Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial. / Membru.

15.21. GHILAȘ, V. Masa rotundă omagială „Poetul, cineastul Anatol Codru – 85 ani”. Chișinău, IPC, 29.04.2021. / Președinte al Comitetelor organizatoric și științific.

15.22. GHILAȘ, V. Masa rotundă aniversară „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. Chișinău, AȘM, 06.05.2021/ Președinte al Comitetelor organizatoric și științific.

15.23. GHILAȘ, V. Conferința Științifică Națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”. Ediția I, Ediția a II (2021, 2022). / Președinte al Comitetelor organizatoric și științific.

15.24. GHILAȘ, V. Conferința Științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția XII, Ediția a XIII, Ediția XIV (2020, 2021, 2022). / Președinte al Comitetelor organizatoric și științific.

15.25. GHILAȘ, V. Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția II, Ediția III, Ediția IV (2020, 2021, 2022). / Președinte al Comitetelor organizatoric și științific.

15.26. GHILAȘ, V. Masa rotundă „Metodologii și tehnici moderne de cercetare etnologică”, ediția I, a II-a. (2020, 2021) / Președinte al Comitetelor organizatoric și științific.

15.27. GHILAȘ, V. Seminarul științific de profil, AMTAP. / Membru.

15.28. GHILAȘ, V. Comisa de îndrumare a doctoranzilor/ membru a 2 (două comisii)

15.29. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Arta interpretative, dirijorală și pedagogică a lui Serghei Lunchevici – patrimoniu cultural muzical al Republicii Moldova”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Brânzilă-Coșleț Zinaida, cond. șt.: dr. hab., prof. univ. Mironenco Elena. / Membru.

15.30. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Значение профессиональной деятельности преподавателей кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории 1940–1970-х гг. для музыкальной культуры Республики Молдова (Importanța activității profesionale a cadrelor științifico-didactice de la catedra pian special a conservatorului de stat din Chișinău din anii 1940–1970 pentru cultura muzicală din Republica Moldova)”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Guzenko Irina, cond. șt.: dr., prof. univ. Țircunova Svetlana. / Membru.

15.31. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Sonata pentru acordeon”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Calmîș Dumitru, cond. șt.: dr., prof. univ. Melnic Victor. Chișinău, AMTAP, 29.05.2021. / Referent oficial.

15.32. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat „Trompeta de jazz și rolul ei în Big Band”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Hăruță Petru, cond. șt.: dr., prof. univ. Berezovicova Tatiana. Chișinău, AMTAP, 06.08.2021./ Referent oficial.

15.33. GHILAȘ, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctorat profesional „Valorificarea componistică a poeziei contemporane românești”, specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Gamurari Pavel, cond. șt.: dr., prof. univ. Ciobanu-Suhomlin Irina. Chișinău, AMTAP, 14.05.2021./ Referent oficial.

15.34. GHILAȘ, V. Seminarului științific de profil din cadrul I.P. IPC la profilul 653. Artă muzicală, specialitatea 653.01. *Muzicologie*; Arte audiovizuale, specialitățile: 654.01. *Artă teatrală, coregrafică*; 654.02. *Artă cinematografică*. / Președinte.

- 15.35. GHILAȘ, V. Masa rotundă omagială „Emil Loteanu: o nouă galaxie cinematografică”. IPC, Chișinău, 23 noiembrie 2021. / Membru al comitetului de organizare.
- 15.36. GHILAȘ, V. Conferința Științifică națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”, IPC, 25 noiembrie 2021 / Membru al comitetului de organizare și comitetului științific.
- 15.37. GHILAȘ, V. Conferința Științifică Internațională „*Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare*”. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.38. GHILAȘ, V. Comitetul de concurs „Teza de excelență a anului 2022” din cadrul ANACEC, 2023/ Membru
- 15.39. GHILAȘ, V. Comisia de experți naționali pe domenii științifice pentru evaluarea propunerilor de proiecte în cadrul competiției naționale a granturilor doctorale pentru anul de studii 2023-2024 (Științe umaniste) din cadrul MEC / membru
- 15.40. GHILAȘ, V. Consiliul artistic al IPNA Compania „Teleradio-Moldova” / membru
- 15.41. GHILAȘ, V. Teza de doctor în arte „Tratarea partidei pianului în ciclurile vocale ale lui F. Schubert”, Specialitatea 653.01 – Muzicologie (autoare: Elena Turea; cond. șt.: dr., prof. univ. Svetlana Țircunova). Chișinău, AMTAP, 17.03.2023./ Referent
- 15.42. GHILAȘ, V. Teza de doctor în științe ale educației „Formarea valorilor artistice la studenți în procesul de instruire coregrafică”, Specialitatea 533.01 – Pedagogie universitară (autoare: Svetlana Talpă; cond. șt.: dr., conf. univ. Mariana Vacarciuc), UPS „I. Creangă”, 17.03.2023./ Referent
- 15.43. GHILAȘ, V. Teza de doctor în arte „Tradiții și inovații în arta de interpretare la naiul românesc la confluența secolelor XX–XXI”, Specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autor: Druță Andrei, conducător științific: dr., conf. univ. Diana Bunea. AMTAP, 27.04.2023./ Referent
- 15.44. GHILAȘ, V. Teza de doctor în arte „Particularitățile interpretării partidelor feminine centrale în operele veriste din perspectiva teatrului liric contemporan”, Specialitatea 653.01 – Muzicologie. Autoare: Busuioc Tatiana; cond. șt.: dr., conf. univ. Svetlana Badrajan, AMTAP, 15.06.2023./ Referent
- 15.45. GHILAȘ, V. Teza de doctor în studiul artelor „Valori artistice ale graficii de carte moldovenești 1945-2010”, Specialitatea 651.01 – Teoria și istoria artelor plastice. Autoare: dr. Rocaciuc Victoria. IPC, 10.04.2023 / Referent
- 15.46. KOROLIOV, E. Consiliul Științific Specializat de susținere a tezei de doctor *Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului*, autoare: Dorina Khalil-Butucioc. / Membru al consiliului.
- 15.47. MALCOCI, V. Conferința Științifică Internațională „*Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare*”. Ediția a XIII-a, Ediția a XIV-a, Ediția a XV-a (2021, 2022, 2023) / Membru ai Comitetului științific și de organizare.

- 15.48. MALCOCI, V. Conferința Științifică națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”, IPC, 25 noiembrie 2021 / Membru al comitetului organizatoric și comitetului științific.
- 15.49. MALCOCI, V. Comisia de susținere a tezelor de master, ULIM. / Conducător.
- 15.50. MALCOCI, V. Consiliul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova. / Președinte al Comisiei de Cenzori.
- 15.51. MALCOCI, V. Conducător științific a 4 Teze de doctorat ULIM.
- 15.52. MALCOCI, V. Comisia de Stat pentru susținerea tezelor de masterat la Facultatea Arte Plastice, Decorative și Design a Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP). / Președinte
- 15.53. MARIAN, A. Comisia de îndrumare a tezei de doctor a lui Oleg Dobrovolschii. / Consultant.
- 15.54. NESTEROV, T. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctorat «Композиционно-художественные приемы в архитектуре современных административных зданий города Кишинева», specialitatea 212.01. „Arhitectura clădirilor și edificiilor”, Autor: Oleinic Svetlana. Chișinău, AMTAP, susținerea online a tezei la 28 iunie 2021. / Conducător.
- 15.55. NESTEROVA T. Asociația B.A.C.U. (Birou pentru Artă, Cercetare Urbană), București-Chișinău / Membru
- 15.56. NESTEROVA T. Consiliului Urbanistic al Primăriei or. Chișinău / Membru
- 15.57. NESTEROVA T. Societatea orașele istorice din România, sediu or. Sibiu / Membru
- 15.58. OLĂRESCU, D. Masa rotundă aniversară *Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani* de la naștere, 6 mai 2021, Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.59. OLĂRESCU, D. Masa rotundă omagială *Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 de ani*, 28 aprilie 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.60. OLĂRESCU, D. Masa rotundă omagială „Emil Loteanu: o nouă galaxie cinematografică”. IPC, Chișinău, 23 noiembrie 2021. / Membru al comitetului de organizare.
- 15.61. OLĂRESCU, D. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Ediția XII, Ediția XIII, Ediția XIV, Ediția XV-a (2020, 2021, 2022, 2023) / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.62. OLĂRESCU, D. Simpozionul National de Studii Culturale, Ediția II, Ediția III, Ediția IV, Ediția V-a (2020, 2021, 2022, 2023) / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.63. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctor „Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului”, autor Dorina Khalil-Butucioc / Membru.

- 15.64. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Masa rotundă omagială „Emil Loteanu: o nouă galaxie cinematografică”. IPC, Chișinău, 23 noiembrie 2021. / Membru al comitetului de organizare.
- 15.65. ROCACIUC, V. Conferința Științifică națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”, IPC, 25 noiembrie 2021 / Membru al comitetului științific.
- 15.66. ROCACIUC, V. Membru al comitetului științific al culegerilor științifice editate de ASES – Academia of Scientific and Educational Studies (International Scientific Research Conference, Conference Book), Kayseri, Turcia
- 15.67. ROCACIUC, V. Secretar al Seminarului Științific de Profil.
- 15.68. STAVILĂ, T. Consiliul Național al Monumentelor de For Public al Ministerului Culturii / Membru.
- 15.69. STAVILĂ, T. Consiliul Național al Muzeelor și Colecțiilor al Ministerului Culturii. / Membru.
- 15.70. STAVILĂ, T. Consiliul Științific Specializat de susținerea D-212.01-40 pentru susținerea tezei de doctor în arhitectură, 212.01-Aritectura edificiilor și construcțiilor a dnei Svetlana Oleinic. Susținerea a avut loc pe 25.06.2021 la UTM / Membru.
- 15.71. STAVILĂ, T. Comisia de evaluare a dosarului de conferire a titlului științifico-didactic de profesor universitar al dnei A. Simac, 29.09.2021 / Președinte.
- 15.72. STAVILĂ, T. Comisia de susținere a examenelor de master a Facultății de Arte Plastice și Design a UPS „I. Creangă” (15 mai 2021) / Președinte
- 15.73. STAVILA, T. Teza de dr.habilitat a dnei Victoria Rocaciuc Valori artistice ale graficii ale graficii de carte moldovenești. 1945-2010, la specialitatea 651.01- teoria și istoria artelor plastice, IPC, 10.04.2023 / Recenzent
- 15.74. STAVILA, T. Seminarul științific ad-hoc de susținere a tezei de dr. habilitat a dnei Victoria Rocaciuc Valori artistice ale graficii ale graficii de carte moldovenești. 1945-2010, la specialitatea 651.01- teoria și istoria artelor plastice, care a avut loc la 17.02.2023./ Președinte
- 15.75. STAVILĂ, T. Comisia de evaluare și achiziții publice a operelor de artă a Ministerului Culturii / Membru
- 15.76 STAVILĂ, T. Comisia de susținere a tezelor de master la Facultatea Design al UTM, 20 ianuarie 2023/ Președinte
- 15.78. STAVILĂ, T. Comisia de susținere a tezelor de master la Facultatea Arte plastice și Design a UPS I. Creangă- 29.01.-01.02. 2023 / Președinte
- 15.79. STAVILĂ, T. Comisia de susținere a tezelor de master la Facultatea Design al UTM, 25.05. 2023 / Președinte
- 15.80. STAVILĂ, T. Comisia de susținere a tezelor de licență la Design vestimentar, Facultatea Design a UTM, 10.06.2023/ Președinte

- 15.81. SPÎNU, C. Conferința Științifică națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”, IPC, 25 noiembrie 2021 / Membru al comitetului organizatoric și comitetului științific.
- 15.82. ȘLAPAC, M. Biroul Secției Științe Sociale, Economice, Umanistice și Arte a Academiei de Științe a Moldovei / Membru.
- 15.83. ȘLAPAC, M. Comisia Națională de Heraldică de pe lângă Președintele Republicii Moldova / Președinte.
- 15.84. ȘLAPAC, M. Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”, Ediția a XIII, Ediția XV (2021, 2023) / Membru al Comitetului Științific.
- 15.85. ȘLAPAC, M. Consiliul de experți ANACEC / Membru.
- 15.86. ȘLAPAC, M. Expert internațional ICOFORT de pe lângă UNESCO din partea Republicii Moldova.
- 15.87. ȘLAPAC, M. Seminarul științific referitor la susținerea tezei de doctor habilitat a cercetătoarei Victoria Rocaciuc (17 februarie 2023) / vicepreședinte.
- 15.88. ȘLAPAC, M. Comisia științifică de susținere publică a tezei pretendentei la titlul științific de doctor habilitat în studiul artelor Victoria ROCACIUC cu tema „Valori artistice ale graficii de carte moldovenești 1945-2010”, specialitatea 651.03, Arte Plastice și Decorative (10 aprilie 2023) / Președinte.
- 15.89. ȘLAPAC, M. Comisia pentru examinarea cererilor privind acordarea permisiunii de folosire a denumirii oficiale sau istorice a statului în marcă/desen sau model industrial. / membru.
- 15.90. ȘLAPAC, M. Comisia de Istorie a Orașelor din România, Sibiu / membru
- 15.91. ȘLAPAC, M. Consiliul Filatelic / membru
- 15.92. TIPA, V. Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Ediția XII, Ediția XIII, Ediția XIV, Ediția XV-a (2020, 2021, 2022, 2023) / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.93. TIPA, V. Masa rotundă omagială „Poetul și cineastul Anatol Codru – 85 de ani”, 28 aprilie 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.94. TIPA, V. Simposionul Național de Studii Culturale, Ediția II, Ediția III, Ediția IV, Ediția V-a (2020, 2021, 2022, 2023) / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.95. TIPA, V. Masa rotundă aniversară „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”, 6 mai 2021 / Membru al Comitetelor de organizare și științific.
- 15.96. TIPA, V. Masa rotundă omagială „Emil Loteanu: o nouă galaxie cinematografică”. IPC, Chișinău, 23 noiembrie 2021. / Membru al comitetului de organizare.

15.97. TIPA, V. Consiliul Științific specializat de susținere a tezei de doctor *Dramaturgia națională din anii 90 în (con)textul postmodernismului*, autoare: Dorina Khalil-Butucioc. / Secretar științific al consiliului.

15.98. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 571.01 – Jurnalism și procese mediatice: Ceban Maria: *Campaniile mediatice contemporane: abordări teoretice și practici operaționale*; cond. dr. hab. Georgeta Stepanov, USM, 17 iunie 2021 / Referent oficial.

15.99. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 571.01 – Jurnalism și procese mediatice: Maria Gugulan: *Jurnalismul convergent ca fenomen mediatice: particularități și tendințe*, cond. dr. hab. Georgeta Stepanov, USM, 24 iunie 2021 / Referent oficial.

15.100. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 654.01 – Arta teatrală, coregrafică: Snejana Apostol: *Dihotomia evoluției dansului scenic în contextual abordărilor sincronice și diacronice*; cond. dr., prof.univ. Guțu Zoia, AMTAP, 30 iunie 2023 / Referent oficial.

15.101. TIPA, V. Consiliul Științific Specializat de susținerea a tezei de doctor la specialitatea 571.01 Jurnalism și procese mediatice: Ionel Pintilii: *Impactul Internatului asupra comunicării mediatice contemporane*, cond. Dr.hab. prof. Victor Moraru, USM, 24 noiembrie 2023/ membru al Consiliului Științific Specializat.

➤ **Redactor / membru al colegiilor de redacție al revistelor naționale / internaționale**
(Opțional)

15.1.1. GALAICU, Violina. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181/ Redactor-șef adjunct.

15.1.2. GHILAȘ, Victor. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Redactor-șef.

15.1.3. GHILAȘ, Victor. Revista „Realități culturale” / Membru al colegiului de redacție.

15.1.4. MARIAN, Ana. Revista Arta. Arte vizuale/ Secretar responsabil.

15.1.5. OLĂRESCU, Dumitru. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Membru al colegiului redacție.

15.1.6. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Revista Arta. Arte audiovizuale. ISSN 2345-1181 / Membru al colegiului de redacție

15.1.7. STAVILĂ, Tudor. Revista Academiei de Arte și Arhitectură din Kiev „Украинская академия искусства. Исследовательские и научно-методические работы» / Membru al colegiului de redacție.

15.1.8. ȘLAPAC, Mariana. ARTA. Seria Arte vizuale / Redactor-șef.

15.1.9. ȘLAPAC, Mariana. Revista „Архитектура и строительство России”, Moscova, Rusia, ISSN 0235-7259./ Membru al Colegiului de redacție.

15.1.10. ŞLAPAC, Mariana. Revista «Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв», Harkov, Ucraina, ISSN 1993-6400./ Membru al Colegiului de redacție.

15.1.11. ŞLAPAC, Mariana. Revista Academiei de Stat de Arhitectură și Construcții «Вестник Одесской государственной академии строительства и архитектуры», Odesa, Ucraina, ISSN 2415-377X. / Membru al Colegiului de redacție.

15.1.12. ŞLAPAC, Mariana. Revista Academiei Române „Historia Urbana”, București-Sibiu, România, ISSN 1221-650X / Membru al Colegiului de redacție.

15.1.13. TIPA, Violeta. Revista Arta. Arte audiovizuale/ Secretar responsabil.

16. Recomandări, propuneri.

Având în vedere că infrastructura de cercetare este depășită (echipamentele, seturile de instrumente electronice), pentru îmbunătățirea acestei componente, a iniția proiecte și/sau majorarea fondurilor de achiziționare a tehnicii de procesare a informației;

Mărirea fondurilor pentru editarea rezultatelor obținute în proiect, majorarea fondurilor pentru procurarea mijloacelor fixe;

17. Concluzii

Proiectul *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 din cadrul Programului de Stat (2020-2023), a demonstrat rolul artelor în societatea contemporană. Pe parcurs, fiind abordate cca 24 de subiecte din domeniul artelor vizuale și audiovizuale, s-a reliefat legătura artelor autohtone cu procesul de evoluție a artelor din est și vest. Totodată s-a pus în valoare specificul și particularitățile individuale ale artelor naționale atât în evoluția, cât și în forma și conținutul lor. Anume latura identitară devine însemnul ce le dau valoare, pondere în contextual European.

Conducătorul de proiect _____ TIPA Violeta

Data: 15 ianuarie 2024



LȘ



Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect perioada 2020-2023 (obligatoriu)

Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european

Cifrul proiectului 20.80009.1606.12

Scopul, obiectivele și rezultatele preconizate în cadrul proiectului *Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile a societății în contextul dialogului intercultural european*, 20.80009.1606.12 din cadrul Programului de Stat (2020-2023), au fost pe deplin îndeplinite. S-au obținut cunoștințe noi în domeniul patrimoniului artistic autohton prin prisma identitate-interculturalitate cu definirea componentelor identitare fundamentale ale culturii artistice naționale; un valoros suport științific privind comprehensiunea rolului artelor în promovarea dimensiunii identitare în contextul diversității culturale și aspirațiilor europene ale Republicii Moldova; strategii de protejare și promovare a patrimoniului artistic cu valențe identitare și de preservare a memoriei culturale prin operele de artă contemporană; a fost determinat impactul artelor asupra transformărilor calitative în cultura spirituală a societății.

S-au elaborat suporturi științifico-aplicative și metodologice noi în domeniul studierii artelor vizuale (arte plastice, arte decorative, sculptură, arhitectură) și celor audiovizuale (muzică, teatru, film și TV); instrumente științifice îmbunătățite, optimizate și modernizate privind studierea, conservarea, salvagardarea și promovarea patrimoniului artistic prin monografiile, studii, articole, dicționare, repertorii, registre de evidență actualizate ale patrimoniului artistic național, precum și baze de date bibliografice: discografii, filmografii, spectacologii etc.

Rezultatele proiectului au fost valorificate în 15 monografii, inclusiv una editată în străinătate, și în 617 studii și articole, publicate în reviste SCOPUS, naționale și din străinătate, în culegeri de studii științifice, materialele conferințelor naționale și internaționale, în reviste și publicații de popularizare, dintre care: 150 în reviste naționale și internaționale, 31 în culegeri științifice, 190 în materialele conferințelor naționale și internaționale, 258 de teze/rezume la conferințe științifice atât din țară, cât și de peste hotare, și susținute tot atâtea comunicări în cadrul manifestărilor științifice; 96 de articole de popularizare a științei.

În cadrul proiectului au fost publicate: monografia *Constantin Bălan: ipostazele artisticului* (autor V. Tipa, Chișinău, 2023); revista ARTA, Seria Arte vizuale și Arte audiovizuale, Categoria A (SCOPUS) – opt numere; editate Materialele Conferinței internaționale: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare* Vol. I-IV (anii 2020-2023); Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale – *Studii culturale* Vol. I -IV (anii 2020-2023); materialele conferinței naționale: *Valentina Rusu-Ciobanu – 100 ani de la naștere* (Chișinău, 2021); *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare*. (Chișinău 2021); culegerea de studii *Cinematografia națională: istorie și destine* (Chișinău, 2022) ș.a.

Diseminarea rezultatelor științifice în cadrul manifestărilor științifice organizate: Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*: Edițiile XII-XV (mai 2020-2023); Simpozionul Național de Studii Culturale: Edițiile II-V (septembrie 2020-2023); Conferințele științifice naționale: *Valentina Rusu-Ciobanu – 100 de ani de la naștere* (30 noiembrie 2020); *Interpreta Maria Cebotari: 110 ani* (11 februarie 2020); *Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii* (25 noiembrie 2021); *Cinematografia națională: istorie și destine*, dedicată celor 70 ani de la fondarea cinematografului național (7 aprilie 2022); a comunicărilor în cadrul a opt mese rotunde, dedicate unor personalități notorii, precum: criticului Matus Livșiț, pictorului și graficianului Dumitru Trifan, cineastului Emil Loteanu, cineastului și poetului Anatol Codru, compozitorului și dirijorului Gheorghe Mustea ș.a.

Rezultatele proiectului constituie o solidă bază științifică, analitică de sinteză, care vor acoperi petele albe din evoluția artelor naționale și vor completa fondul Patrimoniului Național.

The aim, objectives and expected results of the project *The identity dimension of arts in the Republic of Moldova as an active factor of sustainable development of society in the context of European intercultural dialogue*, 20.80009.1606.12 within the State Program (2020-2023), were fully accomplished. New knowledge was obtained in the field of autochthonous artistic heritage through the prism of identity-interculturality with the defining of the fundamental identity components of the national artistic culture; a valuable scientific support regarding the understanding of the role of the arts in promoting the identity dimension in the context of cultural diversity and European aspirations of the Republic of Moldova was created; strategies for protecting and promoting the artistic heritage with identity valences and for preserving cultural memory through contemporary art works were outlined; the impact of the arts on qualitative transformations in the spiritual culture of society was determined.

New scientific-applicative and methodological guidelines were developed in the field of studying visual arts (plastic arts, decorative arts, sculpture, architecture) and audio-visual ones (music, theatre, film and TV); scientific tools were improved, optimized and modernized regarding the study, preservation, safeguarding and promotion of the artistic heritage in monographs, studies, articles, dictionaries, repertoires, updated registers of the national artistic heritage, as well as bibliographic databases: discographies, filmographies, performances, etc.

The results of the project are contained in 15 monographs, including one published abroad, and in 618 studies and articles, published in national and foreign SCOPUS journals, in collections of scientific studies, in national and international conference proceedings, in popularization magazines and publications, of which: 150 in national and international journals, 31 in scientific collections, 180 in national and international conference proceedings, 258 theses/abstracts at scientific conferences both in the country and abroad, and the same number of presentations at scientific events; 96 articles of science popularization.

The following works were published within the project: the monograph *Constantin Bălan: the artistic poses* (author V. Tipa, Chisinau, 2023); ARTA Journal, Visual Arts and Audio-visual Arts Series, Category A (SCOPUS) – eight issues; the Proceedings of the international

conference: *Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion* Vol. I-IV (2020-2023); the Proceedings of the National Cultural Studies Symposium – *Cultural Studies* Vol. I -IV (2020-2023); the proceedings of the national conference: *Valentina Rusu-Ciobanu – 100 years since her birth* (Chisinau, 2021); *Gheorghe Mustea. Facets of creative identity.* (Chisinau 2021); the collection of studies *National cinematography: history and destinies* (Chisinau, 2022), etc.

The dissemination of scientific results within the organized scientific events: the International Scientific Conference *Cultural Heritage: Research, Valorization, Promotion: XII-XV Editions* (May 2020-2023); the National Cultural Studies Symposium: II-V Editions (September 2020-2023); the National scientific conferences: *Valentina Rusu-Ciobanu – 100 years since her birth* (November 30, 2020); *Performer Maria Cebotari: 110 years since her birth* (February 11, 2020); *Valorization of fine arts and national architecture – an imperative of the time* (November 25, 2021); *National cinematography: history and destinies*, dedicated to the 70th anniversary of the founding of the national cinematography (April 7, 2022); presentations within eight round tables, dedicated to some notorious personalities, such as: the critic Matus Livșiț, the painter and graphic artist Dumitru Trifan, the filmmaker Emil Loteanu, the filmmaker and poet Anatol Codru, the composer and conductor Gheorghe Mustea, et al.

The results of the project constitute a solid scientific and analytical synthesis basis, which will cover the white spots in the evolution of national arts and will complete the fund of the National Heritage.

**Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice
publicate pentru anii 2020-2023 în cadrul proiectului din Programul de Stat**

***Dimensiunea identitară a artelor din Republica Moldova ca factor activ al dezvoltării durabile
a societății în contextul dialogului intercultural european, 20.80009.1606.12***

1. Monografii (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul organizației din domeniile cercetării și inovării)

1.1.monografii internaționale

1.1.1. MALCOCI, V. *Scenografia basarabeană*. Manifestări ale artei scenografice în reprezentări teatralizate. London: Generis Publishing, 2023, 60 pag. ISBN: 979-8-88676-784-1. Disponibil: <https://www.generis-publishing.com/book.php?title=scenografia-basarabean-1228>.

1.2. monografii naționale - 15

2020 -4

1.2.1. OLĂRESCU, D. *Poezia realității în formule cinematografice*. Repere analitice despre creația cinematografică a lui Anatol Codru. Chișinău: Epigraf, 2020. 192 p.: foto. ISBN 978-9975-60-376-8

1.2.2. SPÎNU, C. *Iulian Filip între linie și culoare*. Chișinău: Prut Internațional, 2020. 220 p.: foto color. ISBN 978-9975-54-481-8

1.2.3. ȘLAPAC, M. *Castelologia comparată*. Arhitectura de apărare a Țării Moldovei între Occident și Orient. Chișinău: Editura ARC, 2020. 459 p. [1] p.: fig. ISBN 978-9975-0-0388-9

1.2.4. TIPA, V. *Magia filmului de animație*. Chișinău: Epigraf, 2020, 336 p.: 40 foto. ISBN ISBN 978-9975-60-379-9

2021 - 6

1.2.5. MARIAN, A. *Iurie Canașin. Calea spre descoperirea misterului creației*. Chișinău: Editura: S. n., 2021, 172 p., il. ISBN 978-9975-47-214-2.

1.2.6. ROCACIUC, V. *Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească 1945-2010*. Chișinău: S. n., 2021, 280 p., il. ISBN 978-9975-47-217-3.

1.2.7. CIOCANU, S. *Orheiul Vechi: Localități și așezăminte monastice (secolele XVI-XIX)*. Chișinău: Editura: Cartdidact, 2021, 220 p., il. ISBN 978-9975-3497-6-5.

1.2.8. GHILAȘ, A. *Teatralitatea în discursul artistic al lui Ion Druță*. Chișinău: Epigraf, 2021. 288 p. ISBN 978-9975-60-427-7.

1.2.9. MALCOCI, V. *Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Moldova*. Chișinău, Editura. Epigraf, 2021, 184 p., il. ISBN 978-9975-60-425-3.

1.2.10. TRIFAN, A. *Arhitectura complexurilor vitivinicole din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2021. 272 p. ISBN 978-9975-60-422-2.

2022 – 1

Dumitru TRIFAN – un filosof al caricaturii. Coordonator Aurelia TRIFAN. Chișinău: IPC, 2022. 180 p. ISBN 978-9975-166-71-3

2023 - 4

1.2.11. BOHANȚOV, A. *Metamorfozele identității în cultura media din Republica Moldova*. Chișinău: Epigraf, 2023. - 255 p. ISBN 978-9975-60-524-3.

1.2.12. SPÎNU, C. *Arta decorativă din Republica Moldova. Anii 1991-2021*. Chișinău: Epigraf, 2023. – 488 p.: il.color. ISBN 978-9975-60-527-4

1.2.13. TIPA, V. *Constantin Bălan: ipostazele artistului*. Chișinău: S.n., 2023. – 247p.: il.color. ISBN 978-9975-84-187-0

1.2.14. КОРОЛЕВА, Эльфрида. *Театр, раскрывающий духовные миры*. Chișinău: Epigraf, 2023. – 296 p. ISBN 978-9975-60-520-5

2. Capitole în monografiile naționale/internaționale - 11

2.1. COROLIOVA, E. Alexandru GRECU – fondator, director și regizor al Teatrului Național Satiricus ”Ion Luca Caragiale”. În: *Sandu Grecu. Satiricus. O poveste de succes*. Chișinău: Teatrului Național Satiricus ”Ion Luca Caragiale”, 2020, pp. 26-78. ISBN 978-9975-49-427-4

2021

2.2. GHILAȘ, V. Fondul organologic românesc din epoca veche și cea medievală: atestări arheologice. În: *In honorem Sabina Ispas: cunoașterea „culturii profunde” – paradigme actuale*. București: Editura Etnologică, 2020, pp. 228-236. ISBN 978-606-067-006-3.

2.3. GHILAȘ, V. În culisele lăutăriei. În: Adam Stângă. *Din zestre de lăutari*. Chișinău: S. n., 2021, pp. 11-14. ISBN 978-9975-87-869-2.

2.4. MALCOCI, V. Petru Balan – scenograf consacrat din Republica Moldova. În: *Petru Balan - Scenografie*. Autor P. Balan. Chișinău Ed. Epigraf, 2021, p. 7-22. ISBN 978-99-75-60-419-2.

2.5. NESTEROV, T. Geometria arhitecturii bisericii Sf. Sf. Cruce din s. Pătrăuți, județul Suceava. Prefață. În: *Urcan Tudor. Biserica Sf. Cruce din Pătrăuți: geometrii ziditoare*. Suceava: Editura Karl A. Romstorfer, 2020. pp. III-IV. ISBN 978-606-8698-41-0.

2.6. ROCACIUC, V. Трансформация этнических символов в книжной графике молдавского художника Георге Врание. În: *Художник и книга (Часть вторая): Коллективная монография/Российская академия художеств [и др.]*. Москва: 2020, pp. 64-70. ISBN 978-5-91187-373-8.

2.7. SPÎNU, C. Petru Balan - un artist notoriu al decorului teatral. În: *Petru Balan Scenografie*. Chișinău: Epigraf, 2021, pp. 22-32. ISBN 978-9975-60-419-2.

2022

2.8. MALCOCI, V. Structural-constructive particularities in the vernacular architecture from the Republic of Moldova. Capitol în: *On Surveillance and Control at Borders and Boundaries. Landscape, Infrastructures and Architecture*. Roma, 2022, pp. 171-192. ISBN versiune cartacea 978-88-9295-546-2 ISBN versiune digitale 978-88-9295-436-6.

<https://www.tabedizioni.it/shop/product/on-surveillance-and-control-at-borders-and-boundaries-742?order=ordering+desc§ion=collane&series=17>

2023 –

2.9. ADASCALIȚA, L. Dumitru Trifan – un artist notoriu al graficii satirice. În: *Dumitru Trifan - un filosof al caricaturii*. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 40-45. ISBN 978-9975-166-71-3

2.10. ROCACIUC, V. Graficianul Dumitru Trifan: identitate artistică și perseverență creatoare. In: *Dumitru Trifan un filosof al caricaturii*. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 46-55. ISBN 978-9975-166-71-3

2.11. NESTEROVA T. Pictura monumentală în Republica Moldova. In: Rusu D. *Arta monumentală socialistă în România și Republica Moldova/Socialist Monumental Art in Romania and the Republic of Moldova. 1955-1989/91*. București: editura B.A.C.U. (Birou pentru Artă și Cercetare Urbană), 2023, pp. 19-27. ISBN 978-606-95652-3-0.

3. Editor culegere de articole, materiale ale conferințelor naționale/internaționale -10

2021

3.1. MALCOCI, Vitalie. Valentina Rusu-Ciobanu. *Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegerea de studii dedicate aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Coordonator Bitalie Malcoci (Argument). Chișinău: S. n., 2021 -116 p. ISBN 978-9975-84-144-3.

3.2. ROCACIUC, Victoria. Co-editor la 1st International Marmara Scientific Research and Innovation Congress, 21-22 august 2021, Editors Assoc. Prof. Dr. Veysi Ünverdi, Assoc. Prof. Dr. Victoria Rocaciuc. Istanbul: IKSAD Publishing House, 2021, 1070 p. ISBN 978-625-7562-70-6.
Disponibil: https://b3b7dd1a-d8cb-4579-8cfc-f21897e0f1ee.filesusr.com/ugd/6dc816_753327ec37d74589b8e9872c6671f789.pdf

3.3. TIPA, Violeta *Studii culturale*, Vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii culturale, ediția a II-a, 24 septembrie 2020. Coordonator Violeta Tipa (argument). Chișinău: S. n., 2021. – 221 p. ISBN 978-9975-3521-4-7

2022

3.4. GHILAȘ, Victor. *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare. Materialele mesei rotunde aniversare „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere.”* Cuvânt înainte Violina Galaicu. Chișinău, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021 – 192 p. ISBN 978-9975-3521-6-1.

3.5. TIPA, Violeta *Studii culturale*, Vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii culturale, ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Coordonator Violeta Tipa (argument). Chișinău: S. n., 2022. – 204 p. ISBN 978-9975-84-166-5

2023

3.6. GHILAS, Victor. Potențialul axiologic al patrimoniului cultural. În: *Patrimoniul cultural național ca resursă pentru o dezvoltare durabilă a Republicii Moldova*, vol. I. Coordonatori: Victor GHILAS, Adrian DOLGHI. Chișinău: Infocus, 2022, pp. 9-11. ISBN 978-9975-63-489-2 (neraportat în 2022).

3.7. OLĂRESCU, Dumitru, TIPA, V. Cinematografia națională: istorie și destine. Coordonatori: dr. Dumitru Olărescu, dr. Violeta Tipa. Chișinău: S. n., 2022. - 180 p. ISBN 978-9975-84-174-0.

3.8. TIPA, Violeta. *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Coordonator Violeta Tipa (Argument). Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023. - 260 p. ISBN 978-9975-84-171-9

3.9. TIPA, Violeta *Studii culturale*, Vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii culturale, ediția a IV-a, 26 septembrie 2022. Coordonator Violeta Tipa (Argument). Chișinău: S. n., 2023. – 200 p. ISBN 978-9975-52-235-9

3.10. TRIFAN, Aurelia. *Dumitru TRIFAN – un filosof al caricaturii*. Coordonator Aurelia TRIFAN. Chișinău: IPC, 2022. 180 p. ISBN 978-9975-166-71-3

4. Articole în reviste științifice -

4.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS (cu indicarea factorului de impact IF)

2020- 2

4.1.1. GHILAȘ, V. The Artistic-Plastic Expression - Field of Interest of the Cantemirs. În: *Cogito, Multidisciplinary Research Journal*, vol. XIII, no. 3/September, 2021, pp. 31-40. ISSN 2068-6706 (revistă indexată în baze internaționale de date, inclusiv în baza *Scopus*). Disponibil: https://cogito.ucdc.ro/COGITO_SEPTEMBER_2021.pdf

4.1.2. KRAVCHENKO, V. Promoting traditional values and evolution of professional viewpoints on children's books of today: Moldovan entries from the Representative list of the UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity. În: *History of Education and Children's Literature*, Milano: XVI (2021), Nr. 2, pp. 415-429. ISSN 1971-1093 (ediție inclusă în baza de date *Scopus*).

4.2. în alte reviste din străinătate recunoscute - 14

2020 - 5

4.2.1. TIPA, V. Omul viitorului povești transumaniste (prin prisma discursului cinematografic). În: *Convergențe spirituale Iași-Chișinău*. 2020, nr. 16-17, pp. 140-146. ISSN 2343-9661

4.2.2. TIPA, V., CUMPĂȚĂ, L. The Man of the Future: Transhumanist Stories (via the film discourse). În: *International Journal of Communication Research*. 2020, volume 10, Issue 3, July / September, pp. 315-321. ISSN 2246-9265. Inclus în bazele de date: EBSCO, PROQUEST,

DOAJ, COPERNICUS, GLOBAL IMPACT FACTOR. Disponibil:
https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/122443

4.2.3. TIPA, V. Festival Under the Sign of Premieres. *Lalka tez czlowiek*, XIV Edition. În: *Theatrical Colloquia*. 2020, vol. 10, pp. 191-203. Disponibil online:
https://content.sciendo.com/view/journals/tco/tco-overview.xml?tab_body=latestIssueToc-78033

4.2.4. TIPA V., PRUS, E. La decouverte des langues-cultures par les films d animation de Michel Ocelot – plateforme de multiculturalisme. În: *ANADISS*, numero hors-serie, 2020, pp. 175-184. ISSN 1842 0400, index ERIH PLUS Disponibil:
<http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadissHS2020/anadissHS2020.html>

4.2.5. КРАВЧЕНКО, В. Своєобразіє графіки Володимира Мельника. В: *Искусство Евразии. Международный журнал о теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства*. № 3 (18) 2020, с. 23-36. eISSN 2518-7767. Disponibil:
https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/118848

2021 - 1

4.2.6. GHILAȘ, A. Values of intermediality in Ion Druta's dramaturgy. În: *Studia Teatralne Europy Środkowo-Wschodniej/Theatre Studies of Central and Eastern Europe*, 1, 2021. Warszawa: 2021, pp. 89-97. ISSN 2719-6372.

2022 - 5

4.2.7. ROCACIUC, V. Graphic and painting creation signed by the visual artist Ion Sfeclă. In: *Colloquia atrium*, Issue nr. 1/2022, Oradea, 2022, pp. 78-83. ISSN: 2821-5117, ISSN–L: 2821-5117

4.2.8. НЕСТЕРОВА Т.П. Замок Тігіна у фортеці Бендери. In: *Current issues in research, conservation and restoration of historic fortifications*. This collection of articles is the peer-reviewed journal, вып. 17, Lviv, 2022, с. 114-132. DOI: [10.23939/fortifications](https://doi.org/10.23939/fortifications). ISSN: 2544-6517 print 2786-8400

4.2.9. TIPA, V. Mitologia greacă în interpretarea audiovizuală (filmul de animație). In: *Studii de slavistică. Seria nouă. Vol XVI*. Iași: Editura universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2022, pp. 470-481. Disponibil: https://tunemusicnetwork.eu/wp-content/uploads/2023/05/Kokkonis_Hora_Sirba-Eng.pdf

4.2.10. TIPA, V. Prezențe poloneze pe scena teatrelor din spațiul românesc. În: *Anuar de lingvistică și istorie literară*, 2022, nr. 2, p. 157-165. ISSN 1583-7017. Inclusă în bazele de date: ERIH PLUS, EBSCO, SCPIO, CEEOL. Disponibil: <http://alil.academiaromana-is.ro/wp-content/uploads/2022/02/VIOLETA-TIPA-Prezen%C5%A3e-poloneze-pe-scena-teatrelor-din-spa%C5%A3iul-rom%C3%A2nesc.pdf>

4.2.11. ШЛАПАК, М. О названиях башен и ворот Килийской каменной крепости. În: *Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. Вип. 31. Ніжин, 2022, pp. 304-310*. ISSN 2078-0850.

2023 –3

4.2.12. ŞLAPAC, M. Arhitectul Nicolae Mertz – portret de creație. În: *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, redactor-șef Vornicu N.). Vol. V, Ed. Condraticova L. Iași-Chișinău, 2023, pp. 73-82. ISSN 2558 – 894X.

4.2.13. ШЛАПАК, М. Необычная башня исчезнувшей Килийской крепости. În: *Лига Культуры. Институт Лиги Культуры и социального сотрудничества, Одесский Дом-Музей имени Н. К. Периха*. Украина – Израиль. № 22. Одесса: Астропринт, 2023, pp. 155-163. ISSN 2708-1176.

4.2.14. ШЛАПАК, М. Феномен «строительной жертвы» в свете сравнительной кастеллологии. În: *Лига Культуры. Институт Лиги Культуры и социального сотрудничества, Одесский Дом-Музей имени Н. К. Периха*. Украина – Израиль. №22. Одесса: Астропринт, 2023, pp. 164-169. ISSN 2708-1176.

4.3. în reviste din Registrul National al revistelor de profil, cu indicarea categoriei-138

Categoria A și SCOPUS -106

2020 - 30

4.3.1. BARBAS, V. Film, muzică și noile medii – noile provocări în industria festivalieră în era digitală (post) pandemică. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 138-141. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/18Valeria_BARBAS.pdf

4.3.2. BARBAS, V. Galina Cocearova – valorificarea patrimoniului componistic din Republica Moldova în activitatea științifică și didactică. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 147-148. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/21Valeria_BARBAS.pdf

4.3.3. BARBAS, V. Identități în derivă: genul de cantată în creația componistică moldovenească. Modernizarea cantatei în viziunea compozitorului Oleg Palymski. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 47-57. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/6Valeria_BARBAS.pdf

4.3.4. BOHANŢOV, A. O personalitate artistică polivalentă (90 de ani de la nașterea regizorului Gheorghe Siminel). În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 142-143. ISSN 2345. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/19Alexandru_BOHANtOV.pdf

2.1.5. CEASTINA, A. The creativity of architects Francesco Boffo and Ippolit van-der-Schkruf in Bessarabia for the first half of the XIX century. (On the 160th anniversary of the construction of the monument in the memory of the Battle of Cahul). În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 30-36. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/4-Ceastina.pdf>

2.1.6. CIOCANU, S. Sinagoga Mare din Chișinău. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 44-49. ISSN 2345-1181 Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/1-Slapac.pdf>

- 2.1.7. COROLIOVA, E. Identitatea culturală a spectacolelor Teatrului Dramatic Moldovenesc anii '20 - '50. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 72-77. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/9Elfrida_COROLIOVA.pdf
- 2.1.8. GALAICU, V. Referințe verticale în cântarea religioasă de resursă bizantină. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 7-11. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/1Violina_GALAICU.pdf
- 2.1.9. GALAICU, V. Parascovia Petrache-Rotaru. Destin scris cu note muzicale: Compozitorul Ion Macovei. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 152-153. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/24Violina_GALAICU.pdf
- 2.1.10. GHILAȘ, A. Forme protoscenice în dramaturgia lui Ion Druță. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 63-71. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/8Ana_GHILAS.pdf
- 2.1.11. GHILAȘ, V. Condiția muzicii din RSS Moldovenească. Privire retrospectivă. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 38-46. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/5Victor_GHILAS.pdf
- 2.1.12. KRAVCHENCO, V. Postage stamps and the Moldavian entries in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity: artistic aspects. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 114-118. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/16-Cravcenco.pdf>
- 2.1.13. MALCOCI, V. 115 ani de la nașterea celebrei sculptorițe Claudia Cobizev. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 175-176. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/27-Malcoci-Cobizev.pdf>
- 2.1.14. MALCOCI, V. Constantin Spînu. Arta decorativă din RSS Moldovenească. Anii 1944-1991. Studiu de referință în domeniul artelor decorative contemporane. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, p. 177. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/28-Malcoci-Spinu.pdf>
- 2.1.15. MALCOCI, V. Omagiu sculptorului Lazăr Dubinovski la 110 ani de la naștere. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 173-174. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/26-Malcoci-Dubinovski.pdf>
- 2.1.16. MALCOCI, V. P. Balan - abordări și tendințe noi de organizare a spațiului scenic în anii '90 ai secolului al XX-lea. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 70-75. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/9-Malcoci.pdf>

2.1.17. MARIAN, A. Criticul de artă Matus Livșiț despre creația sculptorului Lazar Dubinovschi. La aniversarea a 100 de ani de la nașterea lui Matus Livșiț. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 171-171. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/25-Marian-Livsiti.pdf>

2.1.18. MARIAN, A. Reinterpretarea subiectelor sacre și alte teme în creația sculptorului Valeriu Bâta. În: *Arta. Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 94-99. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/13-Marian.pdf>

2.1.19. OLĂRESCU, D. Probleme majore abordate în creația poetului și cineastului Anatol Codru. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 110-114. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/14Dumitru_OLARESCU.pdf

2.1.20. PLĂMĂDEALĂ, A-M. Schimbarea paradigmei identitare - factorul decisiv al "renașterii etnice". În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 103-109. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/13Ana-Maria-PLAMADEALA.pdf>

2.1.21. ROCACIUC, V. Extravaganța cugetului imaginar în grafica de carte a artistului plastic Mihail Brunea. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 88-93. ISSN 2345-181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/12-Rocaciuc.pdf>

2.1.22. SPÎNU, C. Filip Nutovici – artist plastic de excepție a artelor decorative din Republica Moldova. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 168-170. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/24-Spinu-Nutovici.pdf>

2.1.23. SPÎNU, C. Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2001-2010. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 60-69. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/8-Spinu.pdf>

2.1.24. STĂVILĂ, T. Pictori basarabeni la București. Anii 1930–1960. Nume uitate. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 50-59. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/7-Stavila.pdf>

2.1.25. ȘLAPAC, M. Modele preluate de arhitectura militară medievală din Principatul Moldovei. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, Arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 5-14. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/1-Slapac.pdf>

2.1.26. TALPĂ, S. Metamorfoză identitară prin dansul folcloric – "Drăgaica". În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 96-102. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/12Svetlana_TALPA.pdf

2.1.27. TIPA, V. Chișinăul în imagini filmice. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 149-150. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/22Violeta_TIPA.pdf

2.1.28. TIPA, V. Dimensiunea scenografică în viziunea pictorului Anton Mater. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 126-133. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/16Violeta_TIPA.pdf

2.1.29. TRIFAN, A. Declanșarea procesului creativ și transferul de la concept la proiect în practica arhitecturală de proiectare a complexurilor vitivinicole autohtone. În: *Arta. Seria Arte vizuale. Arte plastice, arhitectură. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 1, pp. 119-126. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/01/17-Trifan.pdf>

2.1.30. КОРОЛЕВА, Е. Юрий Хармелин. În: *Arta. Seria arte audiovizuale. Muzică, Teatru, Cinema. Serie nouă*. 2020, vol. XXIX, nr. 2, pp. 144-148. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/06/20Elfrida_COROLIOVA.pdf

2021 - 22

4.3.31. ADASCALIȚA, L. Grafica satirică în creația plasticianului Iurie Rumeanțev. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 112-117. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/14-Adascalita.pdf>

4.3.32. BOHANȚOV, Al. Fenomenul identitar în cultura mediatică din anii '60 ai secolului douăzeci. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 100-105. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/15_Bohantov_Fenomenul.pdf

4.3.33. CALMÎȘ, V. Constituirea artei academice acordeoniste basarabene în perioada anilor 1940–1960. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXX, nr. 2, 2021, p. 38-44. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/5_Calmis_Constituirea.pdf

4.3.34. CHASTINA, A. Alexander Bernardazzi (1831–1907) (On the 190th anniversary of the famous architect. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 155-156, ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/Final-arta_2021-site-final.pdf

4.3.35. CHASTINA, A. Architects and construction of religious buildings in Bessarabia (second half of the 19th century – 1917). În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr.1, 2021, pp. 33-40, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/4-Chastina.pdf>

4.3.36. CHISEȘIȚĂ, V. Documentary sources and methodological landmarks in the research of the creation of the singer Veronica Mihai in the „Folclor” Orchestra. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 32-37. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/4_Chiselita_Documentarea.pdf

4.3.37. CIOCANU, S. Biserica armenească Sfânta Născătoare de Dumnezeu șin Chișinău. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 41-48, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/5-Ciocanu.pdf>

- 4.3.38. GALAICU, V. Valoarea catehetică a iconografiei bizantine. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 7-10. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/1_Galaicu_valoarea.pdf
- 4.3.39. GHILAȘ, V. Mărturii documentare despre muzica națională în cultura europeană. Periplu istoriografic (secolele XVI-XVII). În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 11-21. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/2_Ghilas_Marturii.pdf
- 4.3.40. KOROLIOV, E. Identitatea spectacolelor din anii 1960 în regia lui Valeriu Cupcea. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 59-63. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/8_Coroliova_Identitatea.pdf
- 4.3.41. KRAVCENKO, V. Unele aspecte evolutive ale artei digitale din Republica Moldova. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 124-129. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/16-Kravcenko.pdf>
- 4.3.42. MALCOCI, V. Constituirea artei scenografice basarabene din perioada modernă. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 49-53. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/6-Malcoci.pdf>
- 4.3.43. MARIAN, A. Tehnici de modelare și procedee plastice în realizarea portretelor sculpturale moldovenești. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 80-86, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/10-Marian.pdf>
- 4.3.44. OLĂRESCU, D. Docudrama unui destin: Bogdan Petriceicu Hașdeu. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 89-93. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/13_Olarescu_Docudrama.pdf
- 4.3.45. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Filmul moldovenesc „Balada haiducească”: fenomenul inovației prin tradiție. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2, 2021, pp. 82-88. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/12_Plamadeala_Filmul.pdf
- 4.3.46. ROCACIUC, V. Ilustrații la abecedar în creația plasticienilor moldoveni (1945-2015). Observații preliminare asupra genezei și evoluției valorilor estetice. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1. Chișinău, 2021, pp. 104-111. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/13-Rocaciuc.pdf>
- 4.3.47. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2001-2010. În: *Arta. Seria Arte Vizuale*. Vol XXX, nr. 1. 2021, pp. 98-103. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/12-Spinu.pdf>
- 4.3.48. STAVILĂ, T. Tematica operelor pictorilor basarabeni între anii 1888-1917. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1, 2021, p. 24-32. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/3-Stavila.pdf>
- 4.3.49. ȘLAPAC, M. Date noi referitoare la cetatea Chilia. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXX, nr. 1. Chișinău, 2021, pp. 5-11. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/1-Slapac.pdf>
- 4.3.50. TIPA, V. Amintirile – un spațiu al memoriei (în baza filmului „Amintiri din copilărie”, regie Elisabeta Bostan). În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXX, nr. 2. Chișinău, 2021, pp. 94-99. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/12/12_Tipa_Amintirile.pdf

[content/uploads/2021/12/14_Tipa_Amintirile.pdf](#)

4.3.51. TRIFAN, A. Reflexiuni integrative în abordarea contemporană a arhitecturii edificiilor pentru spectacol. În: *Arta. Arte vizuale*. Serie nouă, Vol. XXX, nr. 1, 2021, pp. 118-123. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/15-Trifan.pdf>

4.3.52. НЕСТЕРОВА, Т. П., ГЕРЦЕН, А. А. Архитектурная и историко-географическая загадка церкви села Васильково (Василкэу). În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXX, nr. 1, 2021. pp. 156-164. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2021/08/18-Nesterova-.pdf>

2022 - 25

4.3.53. ADASCALIȚA, L. Grafica satirică din RSS Moldovenească. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXI, nr. 1, 2022, pp. 77-82. ISSN 2345-1181/ISSNe 2537-6136. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/10.ADASCALI%20C5%A2A-Arta-2022.pdf>

4.3.54. BARBAS, V. Discursurile muzicale cultural distincte în noile școli componistice de la sfârșitul sec. al XIX-lea – începutul sec. XX. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 46-50. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/6.Barbas_2022.pdf

4.3.55. BOHANȚOV, Al. Filmul de montaj: de la imaginea-document (de arhivă) la producția audiovizuală propriu-zisă. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 113-118. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/17.Bohantov_2022.pdf

4.3.56. CALMIȘ, V. Unele trăsături specifice ale artei interpretative baianistice / acordeonistice din RSS Moldovenească în perioada anilor 1970–1980. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 34-40. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/4.Calmis_2022.pdf

4.3.57. CHASTINA, A. The history of one architectural monument in Chisinau: the building of the first stone circus, the “Express” cinema, the Moldovan drama theater and the National Philharmonic (1911-2021). În: *Arta. Seria Arte vizuale*, vol. XXXI, nr.1, 2022, pp. 52-58. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/7.Chastina-Arta-22.pdf>

4.3.58. CHISEȘIȚĂ, V. Serghei Crețu și muzica neo-tradițională: traseul de creație în perioada sovietică. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 22-33. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/3.Chiselita_2022.pdf

4.3.59. CIOCANU, S. Biserica de lemn lipovenească din Chișinău (secolele XVIII-XX). În *Arta 2022. Arte vizuale*, Serie nouă. Vol. XXXI, nr.1, 2022, pp. 120-123. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/17.-CIOCANU-Arta-22.pdf>

4.3.60. COROLIOVA, E. Spectacolele Teatrului Moldovenesc Academic Muzical Dramatic de Stat „A.S. Pușkin” în anii ’70 ai secolului trecut. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Seria nouă, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 78-83. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/11.Coroliova_2022.pdf

- 4.3.61. GALAICU, V. Cântarea monodică bizantină din spațiul românesc versus cântarea religioasă multivocală: divergențe și convergențe. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXI, nr. 2, 2022, pp. 7-11. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/1.Galaicu_2022.pdf
- 4.3.62. GHILAȘ, A. Modalități intermediare de creare a teatralității în discursul artistic. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, vol. XXXI, nr.2, 2022, pp. 67-71. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/9.Ghilas.A._2022.pdf
- 4.3.63. GHILAȘ, V. Observațiile călătorilor străini – surse narative despre fenomenul muzicii în cultura din Moldova (secolul al XVIII-lea). În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 12-21. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/2.Ghilas_2022.pdf
- 4.3.64. GRECU, V. Arta pianistică basarabeană la confluența secolelor XIX—XX. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 41-45. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/5.Grecu_2022.pdf
- 4.3.65. MALCOCI, V. Scenograful Constantin Lodzeiski – promotor fidel al valorilor artei teatrale. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXI, nr.1, Chișinău, 2022, pp. 83-87. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/11.MALCOCI-Arta-2022.pdf>
- 4.3.66. MARIAN, A. Tehnici de modelare și procedee plastice în realizarea nudurilor sculpturale moldovenești. În: *Arta. Seria Arte Vizuale. Arte plastice, Arhitectură*. Serie nouă. Vol. XXI, nr.1, 2022, Editura Notograf Prim, pp. 88-94. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/12.-MARIAN-Arta-2022.pdf>
- 4.3.67. NESTEROV, T. Biserici de tip structural Cuhea în Moldova și Transilvania. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXI, nr.1, 2022, pp. 31-36. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md>
- 4.3.68. OLĂRESCU, D. Arta și cultura – ecranul ființării spirituale a poporului. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXXI, nr. 2. Chișinău, 2022, pp. 100-104. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/15.Olarescu_2022.pdf
- 4.3.69. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Tămăduirea „identității rănite” prin spiritualizarea tragicului. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Seria nouă*, Vol. XXXI, nr. 2, 2022, pp. 92-99. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/14.Plamadeala_2022.pdf
- 4.3.70. ROCACIUC, V. Repere istoriografice în axiologia artei graficii de carte moldovenești, 1945-2010. În: *Arta. Seria Arte vizuale*, Vol. XXXI, nr. 1. Chișinău, 2022, pp. 107-114. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/15.-ROCACIUC-Arta-2022.pdf>
- 4.3.71. SPÎNU, C. Particularități de realizare plastică a imaginii în tapiseria Mariei Coțofan În: *Arta. Seria Arte Vizuale*. Vol XXXI nr. 1. 2022, pp. 95-100. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/13.-SPÎNU-Arta-2022.pdf>

4.3.72. STAVILĂ, T. Pe urmele unei expoziții. În: *Arta*, seria *Arte vizuale Arte plastice, arhitectură*, Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 1, 2022, p.65-76, ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/9.-STAVILĂ-Arta-22.pdf>

4.3.73. ȘLAPAC, M. Elementele componente ale cetății de zid a Chilei. În: *Arta. Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură*. Serie Nouă. Vol. XXXI, nr. 1. Chișinău, 2022, pp. 5-14. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/1.Slapac.arta_2022.pdf.

4.3.74. TALPĂ, S. Aspecte metodologice ale tipului de dans (H)ostropăț în repertoriul formațiilor din Republica Moldova. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Serie nouă, vol. XXXI, nr. 2, 2022, pp. 87-91. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/13.Talpă_2022.pdf

4.3.75. TIPA, V. Imaginea pădurii în creația artistică națională. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2, 2022, pp. 105-112. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/16.Tipa_2022.pdf

4.3.76. TIPA, V. Frumusețea 2022 la Sibiu. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Serie nouă, Vol. XXXI, nr. 2, 2022, pp. 131-135. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/01/21.Tipa_Festival_2022.pdf

4.3.77. TRIFAN, A. Wine-making complexes of the Republic of Moldova: reconfigured vision and essential changes to their architecture. În: *Arta. Seria Arte vizuale: Arte plastice, arhitectură*. Serie nouă, 2022, vol. XXXI, nr. 1, pp. 101-106. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2022/09/14.-TRIFAN-Arta-2022.pdf>

2023 - 29

4.3.78. ADASCALIȚA, L. *Expresia plastică a cotidianului în grafica satirică a pictorului Glebus Sainciuc*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 93-99. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/13-Adascal%C8%9Ba-2023.pdf>

4.3.79. BOHANȚOV, A. Dileme identitare în contextul globalizării mediatice. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 95-100. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/15-Bohan%C8%9Bov_2023.pdf

4.3.80. CALMIȘ, D. Nivelul de cercetare a genului de sonată pentru acordeon/baian în literatura de specialitate. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema*. Serie nouă, Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 29-35. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/4-Calm%C3%AE%C8%99_2023.pdf

4.3.81. CHASTINA, A. *Competitive works of A.V. Shchusev (1873-1949) and his participation in the international exhibitions*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 43-49. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/6-Ceastina-2023.pdf>

- 4.3.82. CHIFORIȘIN, G. Fantezie pe o temă de G. Enescu pentru clarinet și orchestră de Oleg Negruța. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr.2, 2023, pp. 36-40. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/5-Chifori%C8%99in_2023.pdf
- 4.3.83. CIOCANU, S. *Orașul Chișinău în planuri istorice până la Războiul al doilea mondial. Considerații preliminare*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 37-42. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/5-Ciocanu-2023.pdf>
- 4.3.84. CHISELIȚĂ, V. Problema autenticității în repertoriul orchestrei „Folclor”: politici instituționale ale Teleradiodifuziunii Moldovenești și reflecții în presa sovietică din anii 1970-1980. În: *Arta, Seria Arte audiovizuale*, Vol. XXXII, nr.2, 2023, pp. 20-28. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/3-Chiseli%C8%9B%C4%83_2023.pdf
- 4.3.85. COROLIOVA, E. Particularitățile artistice ale regiei lui Alexandru Grecu din ultimul deceniu al secolului XX. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 45-51. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/7-Coroliova_2023.pdf
- 4.3.86. COROLIOVA, E. Violeta Tipa. Constantin Bălan: ipostazele artisticului (prezentare). În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 129-130. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/19-Coroliova_2023.pdf
- 4.3.87. GALAICU, V. Ipstaze ale adaptării melosului psaltic la prozodia și topica limbii române în prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 12-19. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/2-Galaicu_2023.pdf
- 4.3.88. GHILAȘ, A. Identitățile personajului în monodramă. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 41-44. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/6-Ghila%C8%99_2023.pdf
- 4.3.89. GHILAȘ, A. Эльфрида КОРОЛЕВА. Театр, раскрывающий духовные миры. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale, Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 131-132. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/20-Ghila%C8%99_2023.pdf
- 4.3.90. GHILAȘ, V. Trei dansuri valahe din secolul al XIX-lea în colecția de melodii a lui Edward Jones. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică. Teatru. Cinema. Serie nouă*. Vol. XXXIII, nr. 2, 2023, pp. 7-11. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/1-Ghila%C8%99_2023.pdf
- 4.3.91. MALCOCI, V. *Ion Puiu – personalitate marcantă în arta teatrală-decorativă din Republica Moldova*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 64-68. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/9-Malcoci-2023.pdf>
- 4.3.92. MARIAN, A. *Implementări ale metodei lui V.A. Vataghin în sculptura animalieră moldovenească*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 69-76. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/10-Marian-2023.pdf>

- 4.3.93. MARIAN, A. Iakov Averbuch Ash – exponent al artei plastice din RSSM. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 139-140. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/19-Marian-2023.pdf>
- 4.3.94. NESTEROV, T. *Grădina publică „Ștefan cel Mare și Sfânt” din Chișinău*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 20-30. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/3-Nesterov-2023.pdf>
- 4.3.95. OLĂRESCU, D. Dilogia cinematografică „Quo vadis populi?": istorie și destine. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*, Serie nouă, Vol. XXXII, nr. 2, 2023, p. 89-95. ISSN: 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/14-OI%C4%83rescu_2023.pdf
- 4.3.96. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Mitul personal al Carpaților reîntregiți al lui Emil Loteanu: ipostaze confesionale. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 41-44. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/12-Pl%C4%83m%C4%83deal%C4%83_2023.pdf
- 4.3.97. ROCACIUC, V. Ilustrații în creația plasticianului Dumitru Trifan la poezie și proză scurtă. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 84-92. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/12-Rocaciuc-2023.pdf>
- 4.3.98. ROCACIUC, V. 100 de ani de la nașterea marelui maestru al culorii și peisajului moldovenesc Mihail Petric. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 146-147. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/22-Rocaciuc-2023.pdf>
- 4.3.99. SPÎNU, C. *Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2021-2023*. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 112-119. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/15-Sp%C3%AEnu-2023.pdf>
- 4.3.100. SPÎNU, C. Igor Vieru – plasticianul ce a înveșnicit glia, omul și fericirea. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 148-149. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/23-Sp%C3%AEnu-2023.pdf>
- 4.3.101. STAVILĂ, T. Iliia Bogdesco – 100 de ani de la naștere. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 144-145. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/21-St%C4%83vil%C4%83-2023.pdf>
- 4.3.102. STAVILĂ, T. Gravura japoneză din secolele XVIII-XIX în colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 13-19. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/2-St%C4%83vil%C4%83-2023.pdf>
- 4.3.103. ȘLAPAC, M. Cetatea bastionară a Chilei și școala franceză de fortificare. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 5-12. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/1-%C8%98lapac-2023.pdf>

4.3.104. TALPĂ, S. Dansul folcloric în procesul educațional. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale*. Vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 72-76. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/11-Talp%C4%83_2023.pdf

4.3.105. TIPA, V. Semnificațiile drumului în filmele inspirate din poveștile lui Ion Creangă. În: *Arta. Seria Arte audiovizuale. Muzică, teatru, cinema*. Serie nouă, vol. XXXII, nr. 2, 2023, pp. 81-88. ISSN 2345-1181. Disponibil: https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/11/13-Tipa_2023.pdf

4.3.106. TRIFAN, A. Circul de Stat din Chișinău – primul obiectiv arhitectural modernist-socialist inclus în Registrul monumentelor Republicii Moldova ocrotite de stat. În: *Arta. Seria Arte vizuale*. Vol. XXXII, nr.1, 2023, pp. 77-83. ISSN 2345-1181. Disponibil: <https://artjournal.ich.md/wp-content/uploads/2023/12/11-Trifan-2023.pdf>

Categoria B+ - 5

2020 - 1

4.3.107. BOHANȚOV, A. Crainicul/prezentatorul TV: un statut profesional „la vedere”. În: *Intertext*. 2020, nr. 1/2, pp. 131-137. ISSN 1857-3711, e-ISSN 2345-1750. Disponibil: <https://intertext.ulim.md/2020/06/25/intertext-n1-2-2/>

2021 - 2

4.3.108. BOHANȚOV, A. Identități discursive în cultura media. În: *Intertext*, nr. ½ (57/58), anul 15, 2021, pp. 133-141. ISSN 1857-3711/E-ISSN 2345-1750. Disponibil: <https://intertext.ulim.md/2021/06/20/intertext-n1-2-3/>

4.3.109. TIPA, V. Filmele lui Michel Ocelot: călătorie prin timp și spațiu. *Intertext*, nr. ½ (57/58), anul 15, 2021, pp. 123-132. ISSN 1857-3711/E-ISSN 2345-1750. Disponibil: <https://intertext.ulim.md/2021/06/20/intertext-n1-2-3/>

2022 - 1

4.3.110. BOHANȚOV, A. Cineastul Valeriu Vidrașcu – între vocație și destin (profil de creație). În: *Intertext*, nr. 1 (59), 2022, pp. 145-151. ISSN 1857-3711/E-ISSN 2345-1750. Disponibil: <https://intertext.ulim.md/2022/09/07/intertext-n1/>

2023 – 1

4.3. 111. ADASCALIȚA, L. Parcursul artistic al plasticianului Dumitru Trifan în domeniul graficii satirice. În: *Journal of Social Sciences*, vol. VI, nr. 1 (2023), pp. 39-48. ISSN 2587-3490 / eISSN 2587-3504

Categoria B - 25

2020 – 7

4.3.112. CHISEȘIȚĂ, V. Dumitru Blajinu — întemeietorul orchestrei folclor: unele file documentare. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 2 (37), 2020. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831. Disponibil: <https://revista.amtap.md/2020/12/24/dumitru-blajinu-intemeietorul-orchestrei-folclor-unele-file-documentare/>

- 4.3.113. GHILAȘ, V. Emblemă identitară a culturii naționale: Călușul românesc. În: *Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr. 1 (56), pp. 148-154. ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/1_20_148-154.pdf
- 4.3.114. MARIAN, A. Marile personalități în creația sculptorului Iurie Canașin. În: *Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr.2 (57), pp.155-160. ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/pag_155_160_Akademos_2_2020.pdf
- 4.3.115. SPÎNU, C. Proprietăți morfologico-sintactice de orchestrare a imaginii în creația pictorului Dumitru Bolboceanu. În: *Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr. 3(58), pp. 166-171. ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/Akademos%203_2020_p166-171.pdf
- 4.3.116. STAVILĂ, T. Femeinitatea ca o expresie plastică a veșniciei. În: *Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr.1(56), pp. 160-164. ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/1_20_160-164.pdf
- 4.3.117. STAVILĂ, T. Timpurile și anotimpurile lui Sergiu Cuciuc. În: *Akademos*, nr. 4, 2020, pp.144-148, ISBN 1857-0461/E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademos.asm.md/files/143-147.pdf>
- 4.3.118. TRIFAN, A. Proporțiile: semnificația lor în evaluarea artistică și istorică. În: *Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. 2020, nr. 1(56), pp. 167-169. ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/1_20_167-169.pdf

2021 – 7

- 4.3.119. BARBAS, V. Молдавско-русский межкультурный диалог в рамках международного фестиваля «Дни новой музыки». În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 3 (40), 2021. pp. 226-231. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831. Disponibil: <https://revista.amtap.md/2021/11/08/5324/>
- 4.3.120. MARIAN, A. Impactul curentelor artistice europene asupra dezvoltării genului portretului sculptural în Basarabia interbelică. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 1 (38), 2021, pp. 226-231. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831. Disponibil: <https://revista.amtap.md/2021/05/28/impactul-curentelor-artistice-europene-asupra-dezvoltarii-genului-portretului-sculptural-in-basarabia-interbelica/>
- 4.3.121. MARIAN, A. Fenomenul artelor plastice într-un studiu științific fundamental. În: *Akademos*, nr. 4 (63), 2021, pp. 169-170. ISSN 1857-0461/E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/169-170_0.pdf
- 4.3.122. MARIAN, A. Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovschi. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 4 (41), 2021,

pp. 207-212. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831. Disponibil:

<https://revista.amtap.md/2022/03/30/constructii-anatomice-la-realizarea-portretului-sculptural-in-creatia-lui-lazar-dubinovschi/>

4.3.123. SPÎNU, C. Convergențe identitare în tapiseria și pictura Ecaterinei Ajder. În: *Akados*, nr. 2 (61) 2021, pp. 154-160. ISSN 1857-0461/E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akados.asm.md/files/154-160.pdf>

4.3.124. STAVILĂ, T. Iraida Ciobanu, în cele trei iposraze ale afirmării sale. În: *Akados*, nr.4, 2021, pp. 150-153. ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akados.asm.md/files/150-153_0.pdf

4.3.125. TIPA, V. Documentarul de animație: reflecții ecologice. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 1 (38), 2021, pp. 141-148. ISSN 2345-1408. Disponibil: <https://revista.amtap.md/2021/05/28/documentarul-de-animatie-reflectii-ecologice/>

2022 - 7

4.3.126. BOHANȚOV, Al. O viziune panoramică asupra dramaturgiei moldovenești nouăzeciste. În: *Akados*, nr. 1, 2022, pp. 143-145. ISSN 1857-0461/E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akados.asm.md/files/143-145.pdf>

4.3.127. OLĂRESCU, D. Imaginea creației artiștilor plastici în filmul moldovenesc de nonfictiune. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 2, 2022, pp. 89-93. ISSN 2345-1408/E-ISSN 2345-1831. Disponibil: <https://revista.amtap.md/2023/04/17/imaginea-creatiei-artistilor-plastici-in-filmul-moldovenesc-de-nonfictiune/>

4.3.128. ROCACIUC, V. Un destin și o operă științifică dedicate patrimoniului cultural național. Doctorul habilitat Tudor STAVILĂ la 70 de ani. In: *Akados*, 2022, nr. 4(67), pp. 170-171. ISSN 1857-0461. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akados.asm.md/files/170-171_0.pdf

4.3.129. STAVILA, T. Mihail Statnii: prin tradiții spre arta universală. În: *Akados*, nr. 4, 2022, p. 157-161, ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akados.asm.md/files/157-161.pdf>

4.3.130. STAVILĂ, T. Grafica de carte între narațiune și simbol (recenzie). În: *Akados*, nr. 1, 2022, pp.146-148. ISSN 1857-0461/E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akados.asm.md/files/146-148.pdf>

4.3.131. STAVILĂ, T. Creația lui Lică Sainciuc, un experiment continuu. În: *Akados*, nr 2, 2022, pp.146-148. ISSN 1857-0461; E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akados.asm.md/files/151-155.pdf>

4.3.132. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Compozitorul Eugen Doga: Fenomenul valorificării muzicii

prin film și a filmului prin muzică. În: *Academos*, nr. 1, 2022, p. 94-100. ISSN 1857-0461/E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademos.asm.md/files/94-100.pdf>

2023- 4

4.3.133. MARIAN, A. Tezaurul Muzeului Național de Artă al Moldovei într-o abordare editorială exhaustivă. În: *Akademos*, nr. 1 (68) 2023, pp. 168-169, ISSN 1857-0461, E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/168-169_0.pdf

4.3.134. STAVILA, T. Extemporalele lui Teodor Buzu: lumină și singularitate. În: *Akademos*, nr. 2 (69), 2023, pp. 177-181. ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademos.asm.md/files/177-181.pdf>

4.3.135. STAVILA, T. Mit și realitate în sculptura lui Tudor Cataraga. În: *Akademos*, nr.1, 2023, p. 162-166, ISSN 1857-0461;E-SSN 2587-3687. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: http://akademos.asm.md/files/156-160_0.pdf

4.3.136. ȘLAPAC, M. Arhitectura Chișinăului în perioada postsovietică. În: *Akademos*, 2022, Nr. 4 (67), pp. 142-149. ISSN 1857-0461. Revistă indexată în bazele de date DOAJ, Index Copernicus, GOOGLE SCHOLAR. Disponibil: <http://akademos.asm.md/files/142-149.pdf>

Categoria C - 2

2020 - 2

4.3.137. CIOCANU, S. Litografia „Piața Catedralei din Chișinău” de Carlo Bossoli. O imagine necunoscută a centrului părții imperiale a Chișinăului. În: *Buletin științific. Revista de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie*, nr. 33 (46), Serie Nouă, Fascicula Etnografie și Muzeologie, 2020, pp.185-191. ISSN 1857-0054.

4.3.138. ȘLAPAC, M. Teze și ipoteze referitoare la cetatea Soroca. În: *Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie*, vol. 33 (46), 2020, pp. 133-145. ISSN 1857-0054.

4.4. în alte reviste naționale - 5

2021-2

4.4.1. SPÎNU, C. Etape și opțiuni artistice în opera plasticianului Andrei Negură. În: *Limba Română*, Nr. 2 (262) 2021. pp. 316-320. ISSN 0235-9111. Disponibil: <https://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=4080>

4.4.2. ȘLAPAC, M. Reprezentări ale elefanților în cetățile Moldovei. În: *Heraldica Moldaviae*, IV. Chișinău, 2021, pp. 5-16. ISBN 978-9975-87-449-6.

2022-3

4.4.3. CHISELIȚĂ, V. Maestrul Ion Paulencu: schița unui bilanț de creație la ceas aniversar. În: *BiblioPolis*, Revistă de biblioteconomie, științe ale informării și de cultură. Vol. 85 (2022), nr. 2

(serie nouă), pp.100-115. ISSN 1811-900X. Disponibil:

<https://ojs.hasdeu.md/index.php/bibliopolis/article/view/938>

4.4.4. MARIAN, A. Victoria Rocaciuc, Narațiune și simbol în grafica de carte moldovenească, 1945-2010. In: *Dialogica. Revistă de studii culturale și literatură*, nr. 2-2022, pp. 137-138. E-ISSN 1857-2537. Disponibil:

https://dialogica.asm.md/arhivarevistei/Dialogica/Dialogica_02_2022.pdf

4.4.5. TIPA, V. Studioul „Telefilm-Chișinău”: între publicistică și artă. *BiblioPolis*, Vol 85 (2022), nr. 2 (serie nouă), pp. 28-46. ISSN 1811-900X. Disponibil:

<https://ojs.hasdeu.md/index.php/bibliopolis/article/view/930>

5. Articole în culegeri științifice naționale/internaționale – 19/12

5.1. culegeri de lucrări științifice editate peste hotare - 12

2020- 2

5.1.1. РОКАЧУК, В. В. Творческий путь молдавского художника Филимона Хэмурау. В: Актуальные проблемы монументального искусства. Сборник научных трудов Санкт-Петербурга, 2020, СПб.: ФГБОУВО «СПб ГУПТД», 2020. с. 450-455. ISBN 978-5-7937-1837-0

5.1.2. БОНАНȚOV, A. Filmul de televiziune din Republica Moldova – între artă, cenzură și criza de proiecte viabile. În: *Mass media din România după 30 de ani*. București: Trinitas, 2020, pp. 559-575. ISBN: 978-606-749-490-7

2021 - 2

5.1.3. ROCACIUC, V. Монументальные черты живописных произведений молдавской художницы Валентины Русу-Чобану. În: *Актуальные проблемы монументального искусства*. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021, pp. 141-147. ISBN 978-5-7937-1948-3.

5.1.4. ТРИФАН, А. Историческая реконструкция усадебного ансамбля князя Витгенштейна в селе Каменка (бывшей Подольской губернии). În: *Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў*. Зборнік навуковых артыкулаў. Выпуск 2. Мінск: Права і эканоміка, 2021, pp. 235-238. ISBN 978-985-552-934-8.

2022 - 4

5.1.5. БОНАНȚOV, A. Poetica docudramei în audiovizualul din postcomunism. În: Laza I., Ardelean F. (coordonatori). *Evoluția mass-media locale în postcomunism: proiecte, împliniri, perspective*. București: Trinitas, 2021, pp. 321-333. ISBN 978-606-749-578-2.

5.1.6. ROCACIUC, V. Монументальная живопись и книжная графика в творчестве молдавского художника Леонида Беляева. În: *Актуальные проблемы монументального искусства*. Сборник научных трудов. Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022, pp. 184-190. ISBN 978-5-7937-2069-4.

5.1.7. TIPA, V. Drama poporului moldovenesc: în căutarea identității pierdute. In: *Identitate și ideologie*. Limba și literatura română în paradigma culturală contemporană. Iași: Institutul European, 2022, pp. 501-510. ISBN 978-606-24-0345-4

5.1.8. НЕСТЕРОВА, Т. Пропорции в архитектуре как возможность определения времени возведения исторических сооружений. În: *Человек и природа: приоритеты современных исследований в области взаимодействия природы и общества*. Институт географии РАН (Социоестественная история. Вып. 44.). Москва: МАКС Пресс, 2021. с. 123-133. ISBN 978-5-317-06759-5.

2023 - 4

5.1.9. BOHANȚOV, A. Metamorfoze ale conceptului de autor în jurnalismul de ieri și de azi. În: Ardelean F., Laza I. (coord.). *Jurnalismul – știință, profesie, ocupație sau hazard?* București: Tritonic, 2022. pp. 125-137. ISBN 978-606-749-578-1.

5.1.10. ROCACIUC, V. Ilustrații la schițe literare în creația graficianului de carte Dumitru Trifan. În: *Identitate și tradiție în artă și cultură prin realitatea augmentată*, coordonatori Natalia Grădinaru, George Niculescu. Târgu Jiu: Editura Academica Brâncuși, 2022, pp. 10-41. ISBN 978-606-9614-60-0

5.1.11. ROCACIUC, V. Reflection of the process of developing the European identity on example of studying the artistic values of illustrations for literary sketches, short stories and novels signed by moldavian artist Ilia Bogdesco. In: *ASES International Canakkale studies conference*. Conference book. October 13-15, 2023, Canakkale, Turkiye, Editor assoc. prof. Semih Kale. Canakkale: ASES Congress Organization Publishing, 2023, pp. 78-88. ISBN: 978-625-99488-4-3. Disponibil:

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AMh7cEb0TKpCcu4&id=744724D2F4565D9D%21224&cid=744724D2F4565D9D&parId=root&parQt=sharedby&parCid=UnAuth&o=OneUp>

5.1.12. NESTEROVA T., VATAMANIUC A. Interwar and post-war urban structure plans for Chișinău: a comparativ study. In: *The City as a Political Pawn. Urban identities in Chișinău, Cernivci, Lviv and Wroclaw*. (2 Edition). Berlin, by Dom publishers, 2022, pp. 374-382. ISBN 978-3-86922-822-8

5.2 culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova - 19

2020 - 3

5.2.1. BOHANȚOV, A. Ion Mija: un nume de referință în filmul documentar din Republica Moldova. În: *Valori ale mass-mediei în epoca contemporană*. Vol. VII. Chișinău: USM, 2020, pp. 119-128. ISBN 978-9975-149-67-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/118394.

5.2.2. NESTEROVA, T. Arhitectura din perioada interbelică – convertită în realizări postbelice. În: *Firul viu, ce leagă timpul*: Culegere de articole = Времен связующая нить: Сборник статей. Ad honorem Victor Țvirunc. Chișinău: Cartdidact, 2020, pp. 501-521. ISBN 978-9975-3469-1-7.

5.2.3. ȘLAPAC, M. Din nou despre cetatea de piatră a Chilieii În: *Ad honorem Victor Țvirunc. Firul viu ce leagă timpul*. Culegere de articole. = Времен связующая нить: Сборник статей.

Chișinău: Cartdidact, 2020, pp. 500-514. ISBN 978-9975-3469-1-7.

2021 - 2

5.2.4. **CIOCANU, S., TABAC, S.** Sigilii sătești în domeniile statului din sudul Basarabiei. În: *Heraldica Moldaviae*, Vol. 3. Chișinău: f.e., 2021, pp. 73-99. ISBN 978-9975-87-449-6.

5.2.5. **CIOCANU, S., CANDU, T.** Sigiliile Mitropoliei Țării Moldovei și ale Episcopiiilor de Rădăuți și de Huși (1752-1812). În: *Heraldica Moldaviae*, Vol. 3. Chișinău: f.e., 2021, pp. 73-99. ISBN 978-9975-87-449-6.

2022 - 11

5.2.6. **BOHANȚOV, A.** Contribuții ale cineaștilor moldoveni în edificarea identității culturale a studioului „Telefilm-Chișinău”. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Coordonatori: dr. Dumitru Olărescu, dr. Violeta Tipa. Chișinău: S. n., 2022, pp. 153-159. ISBN 978-9975-84-174-0.

5.2.7. **GHILAȘ, V.** Componenta muzicală în produsul cinematografic al studioului „Moldova-film”. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Coordonatori: dr. Dumitru Olărescu, dr. Violeta Tipa. Chișinău: S.n., 2022, pp. 160-165. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.8. **GHILAȘ V.** Documentary testimonies about national music in European culture. Historiographical journey (XVI-XVII centuries). În: *În oglinda istoriei: de la medieval la contemporan. In honorem profesor Valentin Tomuleț*. Chișinău: Biblioteca Științifică (Institut „A. Lupan”, 2022, pp. 170-190. ISBN 978-9975-62-465-7.

5.2.9. **OLĂRESCU, D.** Mai întâi a fost documentarul. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 7-57. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.10. **OLĂRESCU, D.** Periodizarea evoluției filmului documentar moldovenesc: etape și personalități. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 139-143. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.11. **PLĂMĂDEALĂ, A.-M.** Filmul moldovenesc de ficțiune: vicisitudinile destinului istoric. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 58-117. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.12. **PLĂMĂDEALĂ, A.-M.** Parcurusul filmului național de ficțiune în cele patru epoci ale cinematografilei. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 144-148. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.13. **TIPA, V.** Filmul de animație moldovenesc: urcușuri și căderi În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 118-136. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.14. **TIPA, V.** Prin labirinturile filmul de animație moldovenesc (file din istoria filmului național) În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 149-152. ISBN 978-9975-84-174-0

5.2.15. TRIFAN, A. Cinematografele orașului Chișinău: etape și perspective. În: *Cinematografia națională: istorie și destine*. Chișinău: S. n., 2022, pp. 166-170. ISBN 978-9975-84-174-0.

5.2.16. SPÎNU, C. Colecțiile Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Patrimoniul Cultural Național ca resursă pentru o dezvoltare durabilă a Republicii Moldova*. Chișinău: Infocus, 2022, pp. 143-168. ISBN 978-9975-63-488-5.

2023 - 3

5.2.17. BOHANŢOV, A. „Estetica supraviețuirii” în filmul de televiziune *Repetiție cu orchestră* de Federico Fellini. În: *Cercetarea istorică și culturologică în spațiul unitar european: paradigme, realități, perspective*. Culegere de studii. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău; coordonatori: Valentina Ursu, Larisa Noroc. Chișinău: CEP UPSC, 2023, pp. 195-201. ISBN 978-9975-46-817-6.

5.2.18. GHILAȘ, V. Arhivele de folclor – spațiu de conservare a memoriei culturale. În: *Salvgardarea și conservarea digitală a patrimoniului etnografic din Republica Moldova*. Coordonator: dr. Ion Duminica. Chișinău: S.n., 2023, pp. 64-99. ISBN 978-9975-84-185-6.

5.2.19. ЧАСТИНА, А. К 150-летию открытия Кишиневского Реального училища: по следам одной ознакомительной экскурсии в румынский город Яссы в 1909 г. În: *Cercetarea istorică și culturologică în spațiul unitar european: paradigme, realități, perspective: in honorem Valentina Enachi*. Culegere de studii / Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău ; coordonatori: Valentina Ursu, Larisa Noroc. – Chișinău : [S. n.], 2023, p. 202-210. ISBN 978-9975-46-817-6.

6. Articole în materiale ale conferințelor științifice - 109

6.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) - 27

2020 - 5

6.1.1. CHISELIȚĂ, V. Categorii ale popularului muzical din Republica Moldova. Institutul de Cercetare a Universității București (ICUB), 2020. Disponibil online: <http://please-touchpci.unibuc.ro/2020/08/30/categorii-ale-popularului-muzical-in-republica-moldova-abordare-preliminară/>

6.1.2. МАРИЯН, А. К. Портреты, маски, шаржи и забавные наброски Глебуса Сайнчука. Образ человека в центре внимания. În: *Scientific Collection „Interconf”, (39) with the Proceeding of the 8th International Scientific and Practical Conference “Science and Practice: Implementation to Modern Society”(December 26-28, 2020)*, Manchester: Peal Press Ltd, 2020, pp. 1116-1120. ISBN 978-0-216-01072-7. Disponibil: <https://www.interconf.top./documents/2020.12.26-28.pdf>.

6.1.3. NESTEROVA, T. (coauthor). Interwar and post-war urban structure plans for Chișinău: a comparative study (Planurile de structură urbană interbelică și postbelică pentru Chișinău: un studiu comparat). In: *At home or abroad? Chișinău, Černivci, L’viv and Wrocław: Living with Historical Changes to Borders and National Identities (Acasă sau în străinătate? Chișinău, Černivci, L’viv și Wrocław: trăind cu schimbări istorice la granițe și identități naționale)*. Bo

Larsson (ed.). Lund University. Universus Academic Press, Sweden, 2020, pp. 374-383. ISBN 978-9187439-37-7

6.1.4. ШЛАПАК, М. Декоративные мотивы с охранными свойствами в крепостях средневековой Молдавии. В: Научное издание. Великое искусство, великая мысль – поклонение красоте: материалы 22-й Международной научно-практической конференции. 2019/ред. кол.: Е.Г. Петренко (гл. ред.), К.В. Гилевич, М.Л. Линник (и др.); сост. Е.Г. Петренко, М.В. Попова: Одес. Дом-Музей им. Н.К. Рериха. Одесса: Астропринт, 2020, 276 р., с. 231-247. ISBN 971-966-927-630-8

6.1.5. ШЛАПАК, М. Турецкие архитекторы и инженеры – строители крепостей Молдавского княжества. В: Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні. Збірник наукових статей. Присвячується 400-річчю заснування Ніжинського реєстрового козацького полку та 395-річчю надання Ніжину Магдебурзького права. Випуск 29. Ніжин, 2020, с. 422-425. ISSN 2078-0850

2021 - 10

6.1.6. BARBAS, V. Digital art residencies as a new format of virtual collaboration in Republic of Moldova. În: *Conferința Științifico-Practică "Scientific Horizon in the context of social crises"*, 11-12 aprilie 2021. Ediția a VIII-a. Scientific Collection Nr. 50. Tokyo: Otsuki Press, 2021, pp. 324-330. ISBN 978-4-272-00922-0.

6.1.7. BARBAS, V. New Music Days International Festival as a factor in shaping the new contemporary musical identity of the Republic of Moldova. 30 years of development. În: *Conferința Științifico-Practică "Challenges in science of nowadays"*, 4-5 aprilie 2021. Ediția a VII-a. Scientific Collection nr. 48, Washington: EnDeavours Publisher, 2021, pp. 607-614. ISBN 979-1-293-10109-3.

6.1.8. BARBAS, V. Virtual festivalisation in the digital (post) pandemic era. În: *Conferința Internațională științifico-practică. Ediția a VIII-a, Science and practice: implementation to modern society*, Nr. 3 (39), 26-28 decembrie, 2020, Manchester: 2020, pp.1085-1091. ISBN 978-0-216-01072-7.

6.1.9. ROCACIUC, V. Evolution of Ghennadii Zikov's creation: from socialist realism to actual art. În: *1st International Marmara Scientific Research and Innovation Congress*, 21-22 august 2021, Editors Assoc. Prof. Dr. Veysi Ünverdi, Assoc. Prof. Dr. Victoria ROCACIUC, Istanbul: IKSAD Publishing House, 2021, pp. 249-255. ISBN 978-625-7562-70-6. Disponibil: https://b3b7dd1a-d8cb-4579-8cfc-f21897e0f1ee.filesusr.com/ugd/6dc816_753327ec37d74589b8e9872c6671f789.pdf

6.1.10. ROCACIUC, V. The artistic value of various graphic approaches of „The little purple with two half-pennies” story by Ion Creanga. În: *2. International Palandoken Scientific Studies Congress*, 24-25 april 2021, Erzurum Congress book, Editor Assoc. Prof. Dr. Aliye AKIN, Dr. Gabriela BOANGIU, IKSAD Publishing House, pp. 163-168. ISBN: 978-625-7636-43-8. Disponibil: https://b3b7dd1a-d8cb-4579-8cfc-f21897e0f1ee.filesusr.com/ugd/6dc816_bc8d574a1a9f41008acdf905d4cf7eab.pdf

6.1.11. STAVILA, T. Moisey Kogan besszarábiai szobrász antik stílusú kisplasztikai és egyéb alkotásai. În: *I.moldáv–magyar régészeti kerekasztal konferencia Kelet-Európa kora középkoráról*. Kisinyov: 2015. június 10–11. Ред. / Szerk.: Türk A. – Budai D. – Деграчёва, Л. În: Рабинович, Р. А. *Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia* 18. – Magyar Őstörténeti Témacsoport Kiadványok 11. Budapest: 2021, pp. 71-80. ISBN 978-963-9987-74-6.

6.1.12. TIPA, V. Recitirea *Amintirilor...* lui Ion Creangă în dimensiune cinematografică. În: *Unbordering disciplinarity. Trans-/cross-/post-disciplinary approaches to linguistic and literary research IVth edition*. Milano: Rediviva Edizioni, 2021, pp. 225-234. ISBN 978-88-97908-61-6.

6.1.13. ГЕРЦЕН, А. А., КОСТОВСКА, С. К., НЕСТЕРОВА, Т. П. Тайны Василькова на Днестре: история, география, топонимия, архитектура. În: InterCarto. ИнтерГИС. ГИ поддержка устойчивого развития территорий: *Материалы Международной конференции*. Москва: МГУ, географический факультет, 2021. Т. 27. Часть 4. С. 495–519. ISSN 2414-9179 (печатный) ISSN 2414-9209 (онлайн) DOI: 10,35595 / 2414-9179-2021-4-27-495-519

6.1.14. МАРИЯН, А. К. Стилистические подходы в скульптурных портретах Лазаря Дубиновского, созданных в 30-50 гг. XX века. În: *Scientific Collection „Interconf”*, (42) with the Proceeding of the 1th International Scientific and Practical Conference “Theory and Practice of Science: Key Aspects” (February 19-20, 2021), Rome: Dana, 2021, pp. 588-595. ISBN 978-88-32012-34-7. Doi 10.15. 51582/interconf. Disponibil: <https://www.interconf.top./documents/2021.02.19-20.pdf>.

6.1.15. ЧАСТИНА, А. П. Изучение культурного наследия Республики на основе опыта, полученного во время учебы в Несвижской Академии, организованной Республиками Беларусь и Польша в 2007-2008 гг. и связанной с сохранностью и использованием памятников в туристических целях. În: *Материалы X Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств»*. Минск, 12-13 сентября 2019 г., Выпуск 2. Minck: Prava i ekanomika, 2021, pp. 741-744. ISBN 978-985-552-934-8.

2022 - 7

6.1.16. GHILAȘ, V. Muzica națională de tradiție orală în „Istoria Daciei transilpine ...” de Franz Josep Sulzer. În: *Simpozionului științific internațional „Identitate și tradiție în artă și cultură prin realitatea augmentată”*. Coordonatori: Natalia Grădinaru, George Niculescu”. Târgu-Jiu: Editura „Academica Brâncuși”, 2022. pp. 115-124. ISBN 978-606-9614-60-0.

6.1.17. GHILAȘ, A. Teatrul ca dialog cultural. În: *Educația din perspectiva valorilor: repere, modele, sinteze*. Ediția a XIV-a, Sofia, 28-29 octombrie 2022. Ed.: Dorin Opreș, Ioan Scheau, Andrian Aleksandrov, Octavian Moșin. București: Eikon, 2022, pp. 58-61. ISBN 978-606-49-0414-0-

6.1.18. MARIAN, A. Luiza Iantzen – interferențe ale ceramicii, picturii și sculpturii. În: *Scientific Collection „Interconf”, nr. 96/ January, 2022. Proceedings of the 6 th International Scientific and Practical Conference „Scientific community: Interdisciplinary research”, 26-28 ianuarie 2022, Hamburg, Germany: Busse Verlag Gmb H, pp. 608-615. ISBN 978-3-512-31217-5. Disponibil: <https://interconf.top/documents/2022.01.26-28.pdf>*

6.1.19. MARIAN, A. Valentin Kuznețov – efecte de culoare și suprafață în portretul sculptural. În: *Scientific Collection "Interconf"*, nr. 99/ February, 2022. *Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference „International scientific discussion problems, tasks and prospects”*, 19-20 februarie 2022, Brighton, Great Britan, A.C.M. Webb Publishing Co Ltd, pp. 465-473. ISBN 978-0-86189-342-3. Disponibil: <https://interconf.top/documents/2022.02.19-20.pdf>

6.1.20. ROCACIUC, V. Axiological methodology in research of Moldovan book graphics (1945-2010). In: Congress book, 2. *International Marmara Scientific Research and Innovation Congress*, International Science and Art Research Center, ISARC, Istanbul (Turcia), 19-20 aprilie 2022, Ankara: IKSAD Publishing House, 2022, pp. 776-781. ISBN: 978-625-8377-43-9 Disponibil: https://en.isarconference.org/files/ugd/6dc816_ee0b81b2c3b445aa91a2dd7a76619cfe.pdf

6.1.21. ROCACIUC, V. 4. Significance and artistic value of the graphic work of Moldovan visual artist Dumitru Trifan. In: Congress book, *International Palandoken Scientific Studies Congress, Erzurum (Turcia)*, International Science and Art Research Center, ISARC, 28-29 aprilie 2022, Ankara: IKSAD Publishing House, 2022, pp. 267-273. ISBN: 978-625-8377-44-6. Disponibil: https://en.isarconference.org/files/ugd/6dc816_18fdd16d09454735adcd7dbc1748cdfc.pdf

6.1.22. ROCACIUC, V. Narrative and symbol in evolution of aesthetic values of Moldavian book graphics, 1945-2010. In: 4. International social sciences and innovation congress. Editors dr. Bahar Altunog, Doc. Dr. Sevcan Yildiz, Congress books, 21-22.02. 2022, Ankara: IKSAD Publishing House, 2022, pp. 456-462. ISBN 978-625-8405-37-8. Disponibil: https://en.isarconference.org/files/ugd/6dc816_d0146e28867c4ddfb7676617704e9812.pdf

2023 - 5

6.1.23. BARBAS, V. From Nemescian "imaginary music" to visualized electronic music - in the context of the "New Music Days" International Festival, ed. III, în culegerea materialelor Conferinței Internaționale Practice și Științifice «SCIENCE: DEVELOPMENT AND FACTORS ITS INFLUENCE», 16-18 Decembrie, 2023; Amsterdam, Olanda, pp. 128-134, ISBN 978-90-70274-35-1

6.1.24. MARIAN, A. Troițele populare moldovenești în lemn din secolul al XIX-lea. În: *Scientific Collection "Interconf"*, nr. 29(139) January, 2023. *Proceedings of the 4 th International Scientific and Practical Conference "Scientific goals and purposes in XXI century"*, 19-20 ianuarie 2023, Seattle, USA, pp. 141-150. ISSN 2709-4685. DOI 10.51582/Interconf. 19-20.oi.2023.014. Disponibil: <https://archive.interconf.center/index.php/2709-4685/issue/view/19-20.01.2023/149>

6.1.25. НЕСТЕРОВА Т.П. Культурные здания и ландшафт – исторический бином. În: Материалы XXXII Международной междисциплинарной научной конференции «Человек и природа: структурные и региональные проблемы социоестественной эволюции», состоявшейся 3–7 октября 2022 г. в г. Ярославль на базе ЯПГУ. Институт географии РАН (серия: Социоестественная история. Вып. 45.). Ярославль: РИО ЯПГУ, 2023, с. 96-101. ISSN 2782-5361. DOI 10.15356/s-n_history_2022-45_13.

5.1.26. ŞLAPAC, M. Turnul Arapului din cetatea Chilia. Posibilă localizare și analogii. În:

Buletinul informativ al Simpozionului Național „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”, IX, Piatra Neamț, 2023, pp. 11-20. ISSN 2392 – 6988

6.1.27. ШЛАПАК, М. Турецкая крепость в Килие. În: «Соціально-економічний і політичний розвиток країн східної Європи (xvi – xxi ст.)» *Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю*. 11 травня 2023. Умань: 2023, pp. 252-255. УДК [330/3+321] (4-11)'15/20' (06).

6.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)- 76

2020 - 15

6.2.1. BARBAS, V. Problematika patrimoniului de artă și muzica contemporană din Republica Moldova. În: *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Culegerea de articole și materiale ale Conferinței științifice internaționale, ediția a II-a. Chișinău: Academia de Științe a Moldovei, 22-23 septembrie 2020. Iași-Chișinău: 2020, pp. 205-208. ISSN 2558-894X Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/123695

6.2.2. GALAICU, V. Epoca brâncovenească în istoria muzicii psaltice românești. În: *Patrimoniului cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 54-59. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115757

6.2.3. GHILAȘ, V. Hora satului de Paște – marcă purtătoare de cultură și tradiție națională. În: *Patrimoniului cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 6-12. ISBN 978-9975-52-215-1. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/115751

6.2.4. MALCOCI, V. Particularități constructive ale arhitecturii vernaculare din Republica Moldova. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului*, vol. 4. Materiale conferinței științifice internaționale. Chișinău, 8-9 octombrie 2020, Seria 22: coordonare științifică: Igor Racu, Silvia Chicu. Chișinău: S. n., 2020, pp. 274-278. ISBN 978-9975-46-449-9.

6.2.5. MALCOCI, V. Principii de organizare a decorului scenic în creația scenografului Anatolii Șubin. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 140-146. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/115768

6.2.6. OLĂRESCU, D. Primele filme autohtone dedicate unor personalități remarcabile. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 68-72. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115759

6.2.7. BRIGALDA, E, **MARIAN, A.** Sculptorii Valentin Vârtosu și Grigore Sultan în atelierul lui Lazăr Dubinovschi. Deprinderi în domeniul portretului sculptural. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului*, vol. 4. Materiale conferinței științifice internaționale. Chișinău, 8-9 octombrie 2020, Seria 22: coordonare științifică: Igor Racu, Silvia Chicu. Chișinău: S. n., 2020, pp. 292-297. ISBN 978-9975-46-449-9 8-9 Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/118788

6.2.8. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de a șaptea arte. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 73-80. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/73-80_6.pdf

6.2.9. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Oleg Cojocari. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 158-163. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/158-163_15.pdf

6.2.10. ȘLAPAC, M. Din nou despre citadela Cetății Albe. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 104-112. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115764

6.2.11. TALPA, S. Dansul tradițional, folcloric (popular) și academic: probleme de actualitate și de cercetare a trăsăturilor caracteristice culturii Republicii Moldova. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 81-89. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/115761

6.2.12. TIPA, V. Universul crengian: abordări cinematografice. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*, vol. I. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII, Chișinău 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 90-95. ISBN 978-9975-52-215-1 Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/115762

6.2.13. **TRIFAN, A.**, Nicolae BUGĂIANU. Galeriile subterane din comuna Ciorescu, municipiul Chișinău: trecut și prezent. În: *Identitățile Chișinăului: orașul subteran*. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a VI-a, Chișinău 24-25 octombrie 2019. Chișinău: Arc, 2020, pp. 78-83. ISBN 978-9975-61-871-7; ISBN 978-9975-0-0404-6. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/78-83_36.pdf

6.2.14. TRIFAN, A. Identitatea arhitecturală a complexurilor vitivinicole moderne. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 113-120. ISBN 978-9975-52-216-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107495

6.2.15. TRIFAN, A. Practica arhitecturală de proiectare a întreprinderilor vitivinicole: faze de

abordare, evoluție și transformare. În: *Educația în spiritul valorilor naționale și universale din perspectiva dialogului pedagogic*. Materialele Simpozionului științific internațional. Ediția a II-a. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2020, pp. 286-295. ISBN 978-9975-3452-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/118892

2021 - 12

6.2.16. ADASCALIȚA, L. Nicolae Macarenco – artist reprezentativ al graficii satirice. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 7-12. ISBN 978-9975-3513-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/142567

6.2.17. CRAVCENCO, V. Ex-librisuri din arhivele Bibliotecilor Naționale din România și Republica Moldova: file din colecții mari. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 40-45. ISBN 978-9975-3513-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/142597

6.2.18. GALAICU, V. Traiectul istoric al muzicii religioase bizantine în spațiul românesc: volute și jalonări. În: *Patrimoniul Cultural. Cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 28-33. ISBN 978-9975-3313-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/142593

6.2.19. MALCOCI, V. Tipologii constructive-decorative în arhitectura vernaculară din Moldova. În: *Cercetarea, dezvoltarea și inovarea din perspectiva eticii globale*. Materialele Conferinței Științifice Internaționale: Ediția a II-a. Chișinău: UTM, 2021, pp. 124-130. ISBN 978-9975-45-703-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/143256

6.2.20. MARIAN, A. Construcții anatomice în realizarea nudului sculptural moldovenesc. Abordări în albia realismului. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele Conferinței științifice internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 46-52. ISBN 978-9975-3313-6-2.

6.2.21. OLĂRESCU, D. Filmul istorico-biografic: destine și personalități. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței științifice internaționale: Vol II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 70-77. ISBN 978-9975-3313-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/70-77_15.pdf

6.2.22. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Andrieș Bucov. În: *Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea durabilă de mâine*. Conferința științifică internațională dedicată zilelor europene ale patrimoniului. Ediția II-a. Iași-Chișinău, 20-23 septembrie 2020. Chișinău: 2020, pp. 62-66. ISSN 2558-894X. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/123630

6.2.23. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistei plastice Ludmila Cojocari. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinței științifice internaționale: Vol. II. Chișinău: S. n., 2021, pp. 78-84. ISBN 978-9975-3313-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/142603

6.2.24. ŞLAPAC, M. Din nou despre citadela cetăţii Chilia. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinţei ştiinţifice internaţionale: Vol. II. Chişinău: S. n., 2021, pp. 85-94. ISBN 978-9975-3313-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/142605

6.2.25. TIPA, V. Personalitatea lui Ion Creangă: între document şi ficţiune În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinţei internaţionale: Vol. II. Chişinău: S. n., 2021, pp. 95-101. ISBN 978-9975-3313-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/95-101_21.pdf

6.2.26. TRIFAN, A. Modernismul socialist – modalitate de diseminare a unei noi ideologii în arhitectura edificiilor pentru spectacol. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinţei internaţionale: Vol. II. Chişinău: S. n., 2021, pp. 102-108. ISBN 978-9975-3513-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/142607

6.2.27. ЧАСТИНА, А. Выдающийся архитектор Александр Иосифович Бернардацци (1831–1907). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Materialele conferinţei Ştiinţifică Internaţională: Vol. II. Chişinău: S. n., 2021, pp. 146-153. ISBN 978-9975-3513-6-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/146-153_13.pdf

2022 - 27

6.2.28. ADASCALIŢA, L. Caricatura în creaţia plasticianului Leonid Domnin. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferinţa ştiinţifică internaţională. Ediţia a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligenţa şi cercetarea ştiinţifică. Chişinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 71-77. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/71-75_41.pdf

6.2.29. ADASCALIŢA, L., V. CAZAC. Perpetuarea rombului în arta tradiţională românească. În: *Tradiţii şi procese etnice*. Materialele Simpozionul Internaţional. Ediţia a III-a. Chişinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 5-14. ISBN 978-9975-84-173-3.

6.2.30. BARBAS, V. Identitatea cultural-muzicală ca factor formator a noilor şcoli naţionale componistice de la sfârşitul secolului al XIX-lea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferinţa ştiinţifică internaţională. Ediţia a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligenţa şi cercetarea ştiinţifică. Chişinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 199-201. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168494

6.2.31. BOHANŢOV, A. Dialogul intercultural în filmul de azi. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferinţa ştiinţifică internaţională. Ediţia a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligenţa şi cercetarea ştiinţifică. Chişinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 175-180. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-175-180_0.pdf

6.2.32. CEASTINA, A. The history of the 2nd male gymnasium in Chisinau and the house church built with it in the end of the 19th – 20th centuries (For the 120th anniversary of the construction of the church)”. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 103-109. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168437

6.2.33. CHISELIȚĂ, V. Repertoriul interpretei Nina Ermurachi în orchestra „Folclor”: categorii și tendințe estetice dominante. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-114. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-202-210_0.pdf

6.2.34. CIOCANU, S. Cimitirele evreiești ale orașului Chișinău. Considerații preliminare. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-114. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168436

6.2.35. COROLIOVA, E. Cultural identity of Andrei Baleanu’s performances. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 171-174. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-171-174.pdf

6.2.36. GALAICU, V. Elementul autohton în cântarea de strană bizantină din arealul românesc în sec. XVI–XVII. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 142-149. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.2.37. GHILAȘ, A. Proza și teatrul. O viziune scenică a regizorului Alexandru Cozub. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 163-170. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-163-170_0.pdf

6.2.38. GHILAȘ, V. Aspecte ale vieții muzicale în cultura basarabeană, văzută de străini. Relatări documentare din sec. al XIX-lea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică.

Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 127-132. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168441

6.2.39. GRECU, V. Dimensiunea valorică a școlarizării prin intermediul instrumentului muzical piano-forte în Basarabia interbelică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 193-198. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168458

6.2.40. MALCOCI, V. Arta scenografică din Moldova – începuturi și evoluții. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 39-48. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-39-48_0.pdf

6.2.41. MALCOCI, V. Abordări sementice ale decorului arhitectural rural din sudul Moldovei. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionul Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 89-95. ISBN 978-9975-84-173-3.

6.2.42. MARIAN, A. Interdependența tehnicilor de modelare și procedeele plastice în realizarea nudurilor sculpturale moldovenești. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 49-53. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-49-53_0.pdf

6.2.43. NESTEROV, T. Utilizarea proporțiilor în studierea monumentelor arhitecturii (De la monumente cu datare certă – la monumente cu datare incertă). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 85-94. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168435

6.2.44. **NESTEROVA T., MUSTEAȚĂ S., HERȚEN A.** Castelul Tighina al cetății Bender: geografia, istoria, arheologia, arhitectura și studierea controversată a complexului fortificat. In: *Cercetare și valorificarea patrimoniului arheologic medieval* (Materialele Conferinței Științifice Internaționale 4 noiembrie 2021, Chișinău, Republica Moldova. Seria „Istorie și Documente Necunoscute – IDN”: Culegere de studii. Coord. vol. Sergiu Musteață. Chișinău: Pontos, 2022 (Print-Caro), pp. 132-155, ISBN 978-9975-72-700-6, disponibil <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/123456789/3824>

6.2.45. OLĂRESCU, D. Valențe eseistice în creația cineastului Vlad Druc. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm

viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 150-155. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: <https://typeset.io/pdf/essay-valences-in-the-creation-of-filmmaker-vlad-druc-2603dc9h.pdf>

6.2.46. OLĂRESCU, D. Melosul popular în formule cinematografice. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 96-100. ISBN 978-9975-84-173-3.

6.2.47. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Elegia cinematografică: valorificarea constelației de paradigme ancestrale ale neamului. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 133-141. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-133-141.pdf

6.2.48. ROCACIUC, V. Ediții repetate ale poveștii „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă. Evoluția valorilor artistice și estetice în grafica de carte moldovenească din perioada sovietică și post-sovietică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 64-70. ISBN 978-9975-84-171-9.

6.2.49. SPÎNU, C. Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 20-38. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168397

6.2.50. STAVILĂ, T. Arta scenografică în Basarabia interbelică. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 7-19. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-7-19.pdf

6.2.51. ȘLAPAC, M. Cetatea lui Ștefan cel Mare a Chilieii. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 79-64. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-79-84_0.pdf

6.2.52. TIPA, V. Pădurea – spațiu al provocărilor cinematografice. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul patrimoniului Cultural, 2022,

pp. 156-162. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/168445

6.2.53. TIPA, V. Folclorul (expresii folclorice) în limbajul personajelor lui Ion Creangă (în baza filmelor inspirate din opera scriitorului). În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionul Internațional. Ediția a III-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 120-127. ISBN 978-9975-84-173-3.

6.2.54. TRIFAN, A. Rolul compozițional al clădirilor pentru spectacol în contextul urban. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Culegere de studii în baza comunicărilor de la conferința științifică internațională. Ediția a XIV-a : Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-114. ISBN 978-9975-84-171-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161348

2023 - 22

6.2.55. ADASCALIȚA, L. Șarja – contribuție umoristică și satirică la memoria culturală. În: *Știință, educație, cultură*, Ediția 2023, 13 februarie 2023, Comrat. Vol. 3. Comrat: Universitatea de Stat din Comrat, 2023, p. 537-544. ISBN 978-9975-83-257-1. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/180261

6.2.56. ADASCALIȚA, L. Șarja prietenească – un capitol aparte în creația pictorului Glebus Sainciuc. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 32-41. ISBN: 978-9975-84-171-9.

6.2.57. BOHANȚOV, A. Coordonate identitare în mediile audiovizuale din tranziția posttotalitară. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 176-183. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.58. CEASTINA, A. From the history of the Chisinau Real School. On the occasion of the 150th anniversary of the opening of the educational institution. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 84-92. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.59. CHIFORIȘIN, G. Elementul de jazz – factor influent asupra individualității lui O. Negruța. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 120-128. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.60. GALAICU, V. Elementul autohton în cântarea de strănă bizantină din arealul românesc în sec. XVI–XVII. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 110-119. ISBN: 978-9975-84-171-9.

6.2.61. GHILAȘ V. Expresii ale muzicii naționale în spațiul cultural european (prima jumătate a secolului al XIX-lea). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare. Ediția a XV-lea, 30-31 mai, 2023. Coordonator: dr. Violeta Tipa. Chișinău: S. n., 2023, pp. 99-109. ISBN: 978-9975-84-171-9.

6.2.62. GRECU, V. Sugestii teoretico-metodologice privind gândirea muzicală și dezvoltarea potențialului creativ al pianiștilor. În: *Învățământ artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022, Chișinău : Notograf Prim, 2023, pp. 63-67. ISBN 978-9975-84-176-4. https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.63. MARIAN, A. Implementări ale metodei lui I.S. Efimov în plastica animalieră moldovenească. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 26-31. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.64. MARIAN, A. Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc. În : *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022. Chișinău: NotografPrim, 2023, pp. 133-141. ISBN 978-9975-84-176-4. Disponibil: https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.3.65. NESTEROV T. Biserica Sf. Pantelimon în contextul străzii 31 August 1989. In: *Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989*. Materialele conferinței științifice internaționale, ediția a VII-a, 21 octombrie 2021. Seria ID N. Chișinău: S. n., 2023, pp. 12-118. ISBN 978-9975-166-64-5.

6.2.66. OLĂRESCU, D. Discursul poetic: valori artistico-estetice. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 150-159. ISBN 978-9975-

6.2.67. OLĂRESCU, D. Evoluția filmului documentar dedicat interpreților de muzică populară. În: *Învățământ artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022. Chișinău: NotografPrim, 2023, pp. 89-93. ISBN 978-9975-84-176-4 Disponibil: https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.68. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Vicisitudinile identitare ale creației exponenților de vârf ai diasporei moldovenești la Moscova. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 160-168. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.69. ROCACIUC, V. Liric și monumental în ilustrații de carte ale artistului plastic Igor Vieru. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 17-25. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.70. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2021-2023. În: *Patrimoniul*

cultural: cercetare, valorificare, promovare. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 9-16. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.71. TIPA, V. Modalități de interpretare cinematografică a operei crengiene (pe baza filmelor lui Ion Popescu-Gopo). În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internațională. Ediția a XV-a, 30-31 mai 2023. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2023, pp. 169-175. ISBN 978-9975-84-171-9

6.2.72. TIPA, V. Imaginea cinematografică a satului tradițional (în baza filmelor inspirate din opera lui Ion Creangă). În: *Materialele Simpozionului Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*. Ediția a IV. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 100-106. ISBN 978-9975-84-203-7

6.2.73. TIPA, V. Viziuni identitare în opera cineastului constantin Bălan. În: *Învățământ artistic – dimensiuni culturale*. Materialele conferinței științifice internaționale, 15 aprilie 2022. Chișinău: NotografPrim, 2023, pp. 93-98. ISBN 978-9975-84-176-4 Disponibil: https://amtap.md/assets/pdf/Invatamant_artistic-dimensiuni_culturale.15.04.2022%20tipar.pdf

6.2.74. TRIFAN, A. Complementaritatea arhitecturii și decorului plastic în structura Circului de Stat din Chișinău. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Vol. IV. Materialele conferinței științifice internaționale. Ediția a XIV-a. Chișinău: IPC, 2023, pp. 74-83. ISBN ISBN: 978-9975-84-171-9.

6.2.75. ЧАСТИНА, А. Скейтинг-ринг и другие зрелищные здания на ул. Киевская в Кишиневе во второй половине XIX -1916 г. (По документам Национального Архива Республики Молдова) În: *Materialele Conferinței Internaționale "Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989"*, ediția a VII-a, 21 octombrie 2021. Chișinău: S. n., 2023, p.118-124. ISBN 978-9975-166-64-5.

6.2.76. ЧАСТИНА, А. Творческий тандем Кишиневского городского головы Карла Александровича Шмидта (1846-1928) и архитектора Александра Иосифовича Бернардацци (1831-1907). Проектирование театра в Кишиневе в к. XIX – н. XX в. (К 190-летию со дня рождения зодчего и 175-летию со дня рождения городского головы). În: *Materialele Conferinței Internaționale "Identitățile Chișinăului: Strada 31 August 1989"*, ediția a VII-a, 21 octombrie 2021. Chișinău: S. n. 2023, p. 226-232. ISBN 978-9975-166-64-5.

6.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională -6

2021 - 4

6.3.1. ADASCALIȚA, L. Grafica satirică - contribuții de demarcare tipologică. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor UTM*. Chișinău, 23-25 martie 2021, Vol. II. Chișinău: UTM, 2021, pp. 269-272. ISBN 978-9975-45-701-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/135201

6.3.2. ADASCALIȚA, L. Satira și umorul în soluționarea grafică a produselor tipografice. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*. Chișinău, 23-25 martie

2021, Vol. II. Chișinău: UTM, 2021, pp. 279-282. ISBN 978-9975-45-701-9. Disponibil:

6.3.3. MALCOCI, V. Substratul simbolic al ornamenticii și decorului locuinței tradiționale moldovenești. În: *Probleme ale științelor socioumaniste și ale modernizării învățământului*, 26 martie 2021, Seria XXIII, Vol. I. Chișinău: UTM, 2021, pp. 249 – 253. ISBN 978-9975-46-560-1. Disponibil:

6.3.4. MARIAN, A., BRIGALDA, E. Construcții anatomice în portretele realizate de sculptorul Alexandru Plămădeală. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului. Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională*. Chișinău: Editura "Ion Creangă", 2021, vol. 1., pp. 254-257. ISBN 978-9975-46-560-1. Disponibil:

2022- 1

6.3.5. MARIAN, A. Tehnici de execuție și procedee plastice în abordarea genului animalier sculptural moldovenesc. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și ale modernizării învățământului. Materialele conferinței științifice naționale cu participare internațională*, CEP UPSC, 2022, Vol. III, pp. 268-271. DOI : 10.46728/c.v.3.25-03-022.p.268-271, ISBN 978-9975-46-654-7. Disponibil: <file:///D:/Descarcari%20net/volumul%203%20copertat.pdf>

2023 - 1

6.3.6. ADASCALIȚA, L. Caricaturistul Iurie Rumeanțev – 100 de ani de la naștere. În: *Conferința Tehnico-Științifică a Studenților, Masteranzilor și Doctoranzilor*. Manifestare științifică cu participare internațională. Universitatea Tehnică a Moldovei, Chișinău, 5-7 aprilie 2023. Vol. III. Chișinău: UTM, 2023, pp. 423-426. ISBN 978-9975-45-959-4 (PDF). Disponibil: <http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/24285/Conf-TehStiint-UTM-StudMastDoct-2023-v3-p-423-426.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6.4. în lucrările conferințelor științifice naționale - 81

2020 - 13

6.4.1. CEASTINA, A. File din istoria spitalului evreiesc din Chișinău. In: *Tradiții și procese etnice*. Ediția I. Materialele Simpozionului Național de Etnologie, Chișinău 6 octombrie 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 302-308. ISBN 978-9975-52-221-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/302-308_3.pdf

6.4.2. GHILAȘ, V. Doina, de la ancestralitate la convergență și consemnare în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Intangibil al Umanității. În: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 21-32. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115920

6.4.3. GHILAȘ, A. Teatrul lui Ion Druță în cercetările actuale. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 21-32. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/42-47_16.pdf

6.4.4. KOROLIOVA EI. Театр как феномен художественной культуры Кишинёва. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 42-47. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil:

6.4.5. KRAVCENKO, V. Visualizing the Moldavian entries of the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity. In: *Tradiții și procese etnice*. Ediția I. Materialele Simpozionul Național de Etnologie, Chișinău 6 octombrie 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 13-22. ISBN 978-9975-52-221-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116265

6.4.6. MALCOCI, V. Mijloace de organizare a spațiului scenic din anii 80 ai sec. XX în arta teatral-decorativă din Moldova. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 116-121. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116006

6.4.7. ROCACIUC, V. Fabula în grafica de carte moldovenească (1945-2015). În: *Cercetarea, inovarea și dezvoltarea din perspectiva eticii globale*. Materialele conferinței științifice interuniversitare „Cercetarea, inovarea și dezvoltarea din perspectiva eticii globale”, 26 iunie 2020. Chișinău: Tehnica-UTM, 2020, pp. 167-177. ISBN 978-9975-45-654-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/118004

6.4.8. ROCACIUC, V. Narațiune și symbol în abordările plastice ale baladei „Miorița”. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 98-106. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116003

6.4.9. OLĂRESCU, D. Imaginea sărbătorilor de iarnă în filmul național de nonficțiune. În: *Tradiții și procese etnice*. Ediția I. Materialele Simpozionul Național de Etnologie, Chișinău 6 octombrie 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 99-104. ISBN 978-9975-52-221-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116367

6.4.10. OLĂRESCU, D. Filmul documentar din perspectiva valorificării și salvării patrimoniului cultural-artistic. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 57-63. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115928

6.4.11. TIPA, V. Universul tradițiilor satului moldovenesc reflectat în filmul de animație. În: *Tradiții și procese etnice*. Ediția I. Materialele Simpozionul național de etnologie, Chișinău 6 octombrie 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 105-113. ISBN 978-9975-52-221-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116368

6.4.12. TIPA, V. Teatrul-studio „Guguță” – o experiență underground. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 76-83. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116000

6.4.13. TRIFAN, A. Sălile de degustare ale Combinatului de vinuri Cricova – spații arhitecturale cu caracter narativ. In: *Studii culturale*, vol. I. Materialele Simpozionului Național de Studii

Culturale. Ediția a I. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, pp. 122-132. ISBN 978-9975-52-214-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116009

2021 - 32

6.4.14. BARBAS, V. Gheorghe Mustea și Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 156-161. ISBN 978-9975-3521-6-1.

6.4.15. BOHANȚOV, Al. Versiuni audiovizuale ale creațiilor literare. În: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 72-79. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-72-79.pdf

6.4.16. CHISELIȚĂ, V. Gheorghe Mustea și muzica neotradițională. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 57-68. ISBN 978-9975-3521-6-1.

6.4.17. COROLIOVA, El. Cartea despre teatru – element al patrimoniului cultural. În: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 56-65. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/149539

6.4.18. GALAICU, V. Cântarea religioasă bizantină între tradiția orală și cea scrisă. În: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 115-119. ISBN 978-9975-3521-4-7.

6.4.19. GALAICU, V. Cuvânt înainte. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 7-9. ISBN 978-9975-3521-6-1.

6.4.20. GHILAȘ, A. Expresii culturale tradiționale în spectacolul teatral: sens și valoare. În: *Tradiții și procese etnice. Materialele Simpozionului național de etnologie: Ediția a II-a*. Chișinău: UNU, 2021, pp.16-23. ISBN 978-9975-3337-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/16-23_10.pdf

6.4.21. GHILAȘ, V. Dirijorul Gheorghe Mustea și muzica exprimată cu bagheta. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 93-155. ISBN 978-9975-3521-6-1.

6.4.22. GHILAȘ, V. Gheorghe Mustea. Portret de creație. În: *Gheorghe Mustea. Fațete ale identității creatoare: Materialele mesei rotunde aniversare*, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 10-14. ISBN 978-9975-3521-6-1. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/22881

6.4.23. MALCOCI, V. Valentina Rusu-Ciobanu – portret de creație. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței*. Chișinău: S. n., 2021, pp. 5-11, ISBN 978-9975-84-144-3.

6.4.24. MARIAN, A. Portretele, măștile, șargele și bagatelele lui Glebus Sainciuc. Abordări la interferența genurilor artei. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice*

al culturii naționale. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău : S. n., 2021, pp. 41-50, ISBN 978-9975-84-144-3.

6.4.25. KRAVCENKO, V. Un altfel de patrimoniu artistic al Valentinei Rusu-Ciobanu: Lică Sainciuc și creația sa. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 85-93. ISBN 978-9975-84-144-3.

6.4.26. KRAVCENKO, V. Cărți cu imagini din a doua jumătate a secolului XX – începutul secolului al XXI-lea și vizualizare a tradițiilor naționale din lista reprezentativă UNESCO a patrimoniului cultural imaterial. In: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 24-30. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/149494

6.4.27. MALCOCI, V. Remanieri stilistice ale spațiului vizual în scenografia națională (1945-1969). În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 60-66. ISBN 978-9975-87-883-8.

6.4.28. MARIAN, A. Chipuri de copii și tineri în interpretarea sculptorilor din R.S.S. Moldovenească și republica Moldova. În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 29-37. ISBN 978-9975-87-883-8.

6.4.29. MARIAN, A. Desenul ca suport pentru executarea portretului și nudului sculptural. În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 77-83. ISBN 978-9975-87-883-8.

6.4.30. NESTEROV, T. Vestigiile vestimentației din biserica de piatră de la Orheiul Vechi. În: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 120-129. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-120-129.pdf

6.4.31. OLĂRESCU, D. Universul cărții în expresie cinematografică. În: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 66-71. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113617

6.4.32. OLĂRESCU, D. Motive etnologice și filmul de nonficțiune. În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului de Etnologie: Ediția a II-a. Chișinău: UNU, 2021, pp. 55-61. ISBN 978-9975-3337-8-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/55-61_17.pdf

6.4.33. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Anatol Smîșleaeu. În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 40-43. ISBN 978-9975-87-883-8.

6.4.34. ROCACIUC, V. Ilustrații pentru povești în grafica de carte a artistului plastic Lică Sainciuc. În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 84-88. ISBN 978-9975-87-883-8.

6.4.35. ROCACIUC, V. Reflexii asupra epocii în creația pictoriței Valentina Rusu-Ciobanu. În:

Valentina Rusu-Ciobanu: *Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 52-60. ISBN 978-9975-84-144-3.

6.4.36. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Stefan Sadovnikov. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 80-85. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/149562

6.4.37. SPÎNU, C. Tendințe artistice novatoare în artele decorative din Republica Moldova din ultimul deceniu al secolului al XXI-lea. În: *Studii culturale*, vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 130-137 – ISBN 978-9975-3521-4-7.

6.4.38. ȘLAPAC, M., CEASTINA, A. Unique documents and photographs from the personal fund of the artist G.V. Sainchuk, kept in the National Archives of the Republic of Moldova. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 12-23. ISBN 978-9975-84-144-3.

6.4.39. SPÎNU, C. Tradiție și inovație în creația Valentinei Rusu-Ciobanu. În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 24-40 ISBN 978-9975-84-144-3. Disponibil:

6.4.40. STAVILĂ, T. Kir Rodnin în istoria artelor naționale. În: *Conferința anuală științifică*. Culegere de comunicări, Muzeul Național de Artă al Moldovei. Edițiile 2020-2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 5-9. ISBN 978-9975-87-883-8.

6.4.41. TIPA, V. Muzica lui Gheorghe Mustea în filmul de animație autohton. În: *Gheorghe Mustea Fațete ale identității creatoare*. Materialele mesei rotunde aniversare „Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea – 70 de ani de la naștere”. Chișinău, 6 mai 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 69-78. ISBN 978-9975-3521-6-1. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/22886

6.4.42. TIPA, V. Povestea „Ivan Turbincă”: drumul spre marele ecran. În: *Studii culturale*, vol II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 86-95. ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/149563

6.4.43. TIPA, V. Lumea iarmarocului: interpretări/provocări cinematografice (reflecții în baza filmelor inspirate din opera lui Ion Creangă). În: *Tradiții și procese etnice*. Materialele Simpozionului de Etnologie. Ediția a 2-a. Chișinău: UNU, 2021, pp. 62-68. ISBN 978-9975-3337-8-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/141336

6.4.44. TRIFAN, A. Conștientizarea valorii arhitecturii modernist-socialiste (1955–1991). În: *Valentina Rusu-Ciobanu: Promotorul valorilor spiritual-artistice al culturii naționale*. Culegere de studii dedicată aniversării a 100 de ani de la nașterea pictoriței. Chișinău: S. n., 2021, pp. 94-103. ISBN 978-9975-84-144-3.

6.4.45. TRIFAN, A. Patrimoniul arhitectural vitivinicol – factor pozitiv de influență asupra vizibilității întreprinderilor din domeniu pe piețele de desfacere. În: *Studii culturale*. Vol. II. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a II-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2021, pp. 138-144. ISBN 978-9975-52-213-7; ISBN 978-9975-3521-4-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/149575

2022 - 15

6.4.46. ADASCALIȚA, L. Narațiunea și rolul acesteia în creația lui Alexei Grabco. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 89-94. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/89-94_25.pdf

6.4.47. CHISELIȚĂ, V. Interpreta Valentina Cojocar: aspecte ale creației de patrimoniu în orchestra „Folclor”. In: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 20-37. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167112

6.4.48. COROLIOVA, El. Activitatea regizorului Victor Gherlac. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 58-66. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167201

6.4.49. GHILAȘ, A. Dramaturgia din anii 1960-1970 în viziunea regizorală a lui A. Cozub. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 52-57. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/52-57_36.pdf

6.4.50. GHILAȘ, V. Chișinăul muzical: file de istorie (1812-1918). În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 11-19. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167110

6.4.51. GRECU, V. Rolul artei pianistice în cultura muzicală din Basarabia interbelică în raport cu procesul intercultural european. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 77-82. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167206

6.4.52. MARIAN, A. Chipuri feminine în sculptura moldovenească. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 95-102. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/95-102_28.pdf

6.4.53. OLĂRESCU, D. Fenomenul Ion Creangă în imagini audiovizuale. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 38-44. ISBN 978-9975-84-166-5.

6.4.54. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Actor de cinema în ipostaza idealurilor și virtuților „sufletului ancestral”. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale.

Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 45-51. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167197

6.4.55. ROCACIUC, V. Leonid Beleaev – 100 de ani de la nașterea artistului. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 103-109. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167300

6.4.56. SPÎNU, C. Repere și inovații artistice în tapiseria Carmelei Golovinova. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 110-120. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/110-120_7.pdf

6.4.57. ŞLAPAC, M. Detalii despre lucrările de construcție în cetatea de piatră a Chilieii. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 121-128. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/121-128_14.pdf

6.4.58. TALPĂ, S. Dansul popular scenic versus dansul de caracter. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 83-88. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/83-88_32.pdf

6.4.59. TIPA, V. Proiectul Night Guguță: experimente teatrale În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 67-76. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167205

6.4.60. TRIFAN, A. Contextul istoric și aspectele specifice ale arhitecturii întreprinderilor vitivinicole din Republica Moldova. În: *Studii culturale*, vol. III. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a III. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2022, pp. 129-139. ISBN 978-9975-84-166-5. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/167310

2023- 21

6.4.61. BOHANŢOV, A. Instrumente naratologice în filmul de nonficțiune din Republica Moldova. În: *Conferința științifică națională „Fenomene și tendințe în audiovizual”*. Ediția a IV-a. 7 decembrie 2023. Chișinău: Centrul Editorial-Poligrafic USM, 2023, pp. 117-123. ISBN 978-9975-62-608-8.

6.4.62. CALMIȘ, D. Sfera academică a artei instrumentale acordeonistice din Republica Moldova (anii 1990-2020). În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 19-29. ISBN 978-9975-52-235-9

6.4.63. CEASTINA, A. Из истории водонапорной башни в Кишиневе (к 130-летию сооружения Кишиневской водонапорной башни). În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 126-138. ISBN 978-9975-52-235-9

- 6.4.64. CHIFORIȘIN, G. Valorificarea elementului național în *Concertul nr. 1 pentru clarinet și orchestra de coarde* de Oleg Negruța. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 36-43. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.65. GALAICU, V. Provocările muzicii psaltice românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 30-35. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.66. GHILAȘ, V. Muzica românească și purtătorii ei în Rusia (secolele XVIII-XIX). În: *Studii Culturale*. Volumul IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV-a. Chișinău, 28 septembrie 2022. Coordonator: dr. Violeta Tipa. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 9-18. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.67. GRECU, V. Personalități notorii ai artei pianistice basarabene din perioada interbelică. În: *Studii culturale*, vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 44-50. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.68. MARIAN, A. Chipuri masculine în sculptura moldovenească. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 74-79. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.69. MARIAN, A. Portrete sculpturale din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023*. Chișinău: S. n., 2023, pp. 26-31. ISBN 978-5-36241-104-6.
- 6.4.70. MARIAN, A. Compoziții tematice în sculpturile moldovenești din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023*. Chișinău: S. n., 2023, pp. 103-107. ISBN 978-5-36241-104-6.
- 6.4.71. NESTEROVA T. Sediul Muzeului de Antichități ale Pontului Scitic din Chișinău fondat de Ion C. Suruceanu. In: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, p. 99-106. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.72. OLĂRESCU, D. Artiști anonimi în lumina ecranului. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 51-56. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.73. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Porabola cinematografică *Se caută un paznic* prin spectrul culturii populare a râsului. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 57-64. ISBN 978-9975-52-235-9
- 6.4.74. ROCACIUC, V. Simboluri poetice în grafica de carte a artistei plastice Ludmila Furdui. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 80-85. ISBN 978-9975-52-235-9

6.4.75. ROCACIUC, V. Ilustrații la nuvele și romane în creația plasticianului Ilie Bogdesco. În: Muzeul Național de Artă al Moldovei. Conferința Științifică Anuală. Culegere de comunicări. Edițiile 2022, 2023. Chișinău: S. n., 2023, pp. 21-25. ISBN 978-5-36241-104-6.

6.4.76. SPÎNU, C. Imprimeul artistic din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Studii Culturale*. Vol IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a IV-a. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 86-98. ISBN 978-9975-84

6.4.77. STAVILĂ, T. Muzeul Artistic de Stat al RSSM și istoria colecțiilor. Anii 1944-1962. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări*, edițiile 2022, 2023. Muzeul Național de Artă al Moldovei. Chișinău: S. n., 2023, pp. 94-97. ISBN 078-5-36241-104-6.

6.4.78. STAVILĂ, T. Realismul Socialist în RSS Moldovenească și în Republica Populară Română. În: *Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023*. Muzeul Național de Artă al Moldovei. Chișinău: S. n., 2023, pp.5-11. ISBN 078-5-36241-104-6.

6.4.79. ȘLAPAC, M. Inginerii care au contribuit la edificarea și modernizarea cetății bastionare a Chilieii. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 107-114. ISBN 978-9975-52-235-9

6.4.80. TIPA, V. Versiunile cinematografice ale operelor lui Ion Creangă în viziunea exegeților În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 65-73. ISBN 978-9975-52-235-9

6.4.81. TRIFAN, A. Caricatura jurnalistică în creația graficianului Dumitru Trifan. În: *Studii culturale*, vol. IV. Materialele Simpozionului Național de Studii Culturale. Ediția a IV. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 115-125. ISBN 978-9975-52-235-9

7. Teze ale conferințelor științifice - 258

7.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare) - 13

2020 - 2

7.1.1. CEASTINA, A. Filarmonica Națională Serghei Lunchevici – monumentul istoric, arhitectural și artistic de valoare națională. În: Program. Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor. Ediția a XXII-a” (Iași, 8-9 octombrie 2020), pp. 25-27. Disponibil: <https://m.facebook.com/pg/simpmonumentuliasi/posts/>

7.1.2. ȘLAPAC, M. Cetatea Chilia în documentele topografice întocmite de inginerul François Kauffer. În: Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, Ed. a XXII-a. Program. Iași, 8-10 octombrie 2020, pp. 11-12. Disponibil: <https://m.facebook.com/pages/category/Event/simpmonumentuliasi/posts/>

2021 - 8

7.1.3. ADASCALIȚA, L., CAZAC, V. Communication with typographic products through satire and humor. *III міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного*

дизайну», Київський національний університет технологій та дизайну. 22 aprilie 2021, Kiev: 2021, p. 9. ISBN 978-617-7506-78-1.

7.1.4. BARBAS, V. Problematizarea identității în componistica europeană de la sf. sec. XIX-înc. secolului XX. În: *Simpozionul Internațional "Interference, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context"*, Asociația Profesorilor de Arte Vizuale și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Program, abstracts and articles. Budva, Montenegro, 8-10 iulie. Budva: 2021, p. 10. ISBN 978-9975-56-919-4.

7.1.5. BARBAS, V. Identitate culturală - diverse aspecte ale conceptului. În: *Simpozionul Național cu participare Internațională „Dimitrie Cantemir și vocația europeană a gândirii românești”*. Ediția a XVIII-a, 26 octombrie, 2021, Iași: Editura Vasiliana, 2021, p. 47. ISSN 2392-8530, ISBN 978-973-116-705-3.

7.1.6. MARIAN, A. “Zborul frânt” al sculptorului Ion Guțu. În: *Simpozionul științific internațional „Interferențe, tendințe și identități culturale în contextul artistic contemporan / Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context”*. Program, abstracts and articles. Budva, Montenegro, 8-9 iulie 2021. Budva: 2021, p. 7. ISBN 978-9975-56-919-4.

7.1.7. ROCACIUC, V. 90 years since the birth of Moldavian fine artis Ghennadii Zîkov. În: *International Social Sciences and Innovation Congress, 22-23 MAY 2021, Ankara*. Ankara: CONGRESS BOOK, Editor Dr. Hülya BİNGÖL, IKSAD Publishing House, 2021, p. 650. ISBN 978-625-7636-94-0.

7.1.8. ROCACIUC, V. The Artistic Value Of Various Graphic Approaches Of „The Little Purse With Two Half-Pennies” Story By Ion Creanga. In: *The 1. International Turkish World Scientific Research and Innovation Congress*. 18-19 December 2021, Gaziantep: IKSAD Publishing House, 2021, p. 123. ISBN 978-625-8061-82-6

7.1.9. ŞLAPAC, M. The phenomenon of «building sacrifices» in the light of comparative castellology. În: *5th International New York Conference on evolving trends in interdisciplinary research and practices*. October 3-5, 2021, New York: 2021, p. 3. ISBN 978-605-74033-2-2.

7.1.10. ШЛАПАК, М. Сравнительная кастеллология как самостоятельная отрасль компаративизма / Comparative castellology as an independent branch of comparativism. În: *International Paris Conference on social sciences*. VI. July 9-11, 2021. Paris: 2021, pp. 17-18. ISBN 978-625-7464-00-0.

2022 - 2

7.1.11. ADASCALIȚA L. Humor and satire - visual communication strategies in children's editions. *Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «актуальні проблеми сучасного дизайну», Том 2, 27 квітня 2022 року*. Київ: 2022, с. 9-13. ISBN 978-617-7506-99-6

7.1.12. ROCACIUC, V. Illustrations To Sketches, Short Stories And Novels In The Creation Of Moldavian Artist Ilia Bogdesco. In: 3. Uluslarasi Marmara Bilimsel Araştırmalar Ve Inovasyon Kongresi/ 3. Internațional Marmara Scientific Research and Innovation Congress, 19-20 noiembrie 2022. Congress book. İstanbul, Iksad Publishing House: 2022, p. 953. ISBN: 978-625-

2023 – 1

7.1.13. TRIFAN, A. The spectacular component embedded in the architecture of the Bulboaca winery complex through the conversion of non-functional industrial spaces. In: *Challenges and opportunities in the conservation, promotion and adaptive reuse of the industrial heritage*. Programme and book of abstracts of the sixth International Conference, 21-22 September 2023, Bucharest, Romania. pp. 57-58. ISSN 3008-3966 ISSN-L 3008-3966

7.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova) - 133

2020 - 34

7.2.1. ADĂSCĂLIȚA, L., CAZAC V., URSU E. Aspecte estetice ale reprezentărilor de pe horboțele de la ștergarul tradițional moldovenesc. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 17. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/114848

7.2.2. ADĂSCĂLIȚA, L., CAZAC V. Textilele de interior – forme de reprezentare și elemente interculturale comune. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 16. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/114847

7.2.3. BARBAS, V. Contribuția muzicologului Galina Cocearova la valorificarea științifică a componisticii din Republica Moldova sub aspectul etnogenezei cultural-muzicale. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 21. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/114854

7.2.4. BARBAS, V. Noi provocări în educația artistică în contextul pandemiei COVID19. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*. Rezumatele Conferinței Științifico-Practice Internaționale, 30-31 Octombrie, 2020, Universitatea de Stat „Alec Russo”. Bălți: S. n., 2020, pp. 13-14. ISBN 978-9975-3470-1-3.

7.2.5. BOHANȚOV, A. Metamorfoze ale identității în cultura media. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 50. ISBN 978-9975-84-063-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107520

7.2.6. CALMÎȘ, D. Dimensiuni istorico-culturale în evoluția artei academice acordeoniste din Republica Moldova. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 28. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/114861

7.2.7. CEASTINA, A. Spectacular building in Basarabia in the second half of XIX-1917 (According to the documents of the National Archive of the Republic of Moldova). În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința Științifică Internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 28. ISBN 978-9975-84-063-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/28-28_23.pdf

7.2.8. CHISELIȚĂ, V. Orchestra "Folclor" și procesul de re-canonizare a muzicii tradiționale din Republica Moldova. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Conferință științifică internațională, AMTAP, 15 mai 2020: Tezele comunicărilor. Vol. 1. Artă muzicală. Chișinău: AMTAP, 2020, pp. 20-21. ISBN 978-9975-3311-6-6. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/116304

7.2.9. CHISELIȚĂ, V. Orchestra "Folclor": de la aspirații folclorice la angajamente identitare în modernitate. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 51. ISBN 978-9975-52-216-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107527

7.2.10. CHISELIȚĂ, V. Pluralitatea și sincretismul tradițiilor muzicale populare contemporane: spre o nouă paradigmă a valorificării identității naționale în educație. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 32. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/114866

7.2.11. GALAICU, V. Referințe verticale în cântarea religioasă de resursă bizantină. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n. 2020, p. 53. ISBN 978-9975-84-123-8.

7.2.12. GHILAȘ, A. Discursul teatral din perspectiva filosofiei pragmatice / Theater discourse from the perspective of pragmatic philosophy. În: *Dezvoltarea personală și educația pentru societate: temeuri pentru o filosofie a cunoașterii actuale/Personal development and education for society: current epistemological themes*. Conferința științifică internațională "Școala internațională de metodologie în științele socio-umane": Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 19-20 noiembrie 2020, editia a IV-a / International Scientific Conference "Personal development and education for society: current epistemological themes": Programme and Abstracts, Chisinau, November 19-20, 2020, The Fourth Edition. Chișinău: CEP USM, 2020, pp. 63-64. ISBN 78-9975-152-62-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/120134

7.2.13. GHILAȘ, A. Maska personajului teatral – identitate și identificare. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, ediția a XII-a, 28-29 mai 2020. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 54. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107533

7.2.14. GHILAȘ, V. Arta muzicală, categorie a cunoașterii în viziunea lui Dimitrie Cantemir/Musical art, a category of knowledge in the vision of Dimitrie Cantemir. În: *Dezvoltarea personală și educația pentru societate: temeuri pentru o filosofie a cunoașterii actuale/Personal development and education for society: current epistemological themes*. Conferința științifică internațională ”Școala internațională de metodologie în științele socio-umane”: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 19-20 noiembrie 2020, ediția a IV-a / International Scientific Conference ”Personal development and education for society: current epistemological themes”: Programme and Abstracts, Chisinau, November 19-20, 2020, The Fourth Edition. Chișinău: CEP USM, 2020, pp. 55-57. ISBN 78-9975-152-62-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/120129

7.2.15. GHILAȘ, V. *Hora satului de Paște* – marcă purtătoare de cultură și tradiție națională. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 21. ISBN 978-9975-84-123-8 Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/107407

7.2.16. KOROLIOV, E. Identitatea teatrului moldovenesc profesionist de la formarea lui până în anii 1950. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 65. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/107536

7.2.17. KRAVCHENCO, V. Abordări contemporane de promovare a valorilor tradiționale: tehnica digitală de executare a imaginilor, aferente tradițiilor incluse în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 45. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/114883

7.2.18. KRAVCHENCO, V. UNESCO Representative List of the intangible Cultural Heritage of Humanity and Moldavian postage stamps since 1991: artistic aspects. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 29. ISBN 978-9975-84-123-8 Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/107440

7.2.19. MALCOCI, V. Limbajul plastic al scenografiei moldovenești din anii '80 sec. XX. În: *Învățământ artistic – Dimensiuni culturale*. Conferința științifică internațională: Chișinău, AMTAP, 15 mai 2020: Tezele comunicărilor. Vol. II. Artă teatrală, cinematografică, coregrafică, arte plastice, decorative și design, științe socio-umanistice și culturologie. pp. 46-47. ISBN 978-9975-3311-7-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/116698

7.2.20. MALCOCI, V. Patrimoniul arhitectural rural din Republica Moldova. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 50. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/114890

7.2.21. MALCOCI, V. Principii de organizare a decorului scenic în creația scenografului Anatoliei Șubin. În: *Patrimoniul Cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: S. n., 2020, p. 32. ISBN 978-9975-52-216-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/107475

7.2.22. MARIAN, A. Reinterpretarea subiectelor sacre și alte teme în creația sculptorului Valeriu Bâtcă. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 33. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107476

7.2.23. OLĂRESCU, D. Primele filme autohtone dedicate unor personalități remarcabile. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, ediția a XII-a, Chișinău, 28-29 mai 2020. Chișinău: S. n., 2020, p. 57. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107538

7.2.24. NESTEROVA, T. Arhitectura clădirii din situl Orheiul Vechi în raport cu versiunile destinației sale de la "palatul pârcălabului" la "hanaca" misticilor sufi. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 34. ISBN 978-9975-84-123-8.

7.2.25. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de-a șaptea arte. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferință științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 58. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107539

7.2.26. ROCACIUC, V. Conexiuni asociative în grafica de carte a artistului plastic Mihail Brunea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 37. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107490

7.2.27. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistei plastice Ludmila Cojocari. În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 64. ISBN 978-9975-52-222-9.

7.2.28. SPÎNU, C. Etape și opțiuni artistice în creația plasticianului Filip Nutovici. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 41. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107494

7.2.29. STĂVILĂ, T. Artele frumoase din Basarabia în secolul al XX-lea. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 38. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107491

7.2.30. ŞLAPAC, M. Modele externe preluate din arhitectura defensivă medievală din Țara Moldovei. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 40. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107493

7.2.31. TALPĂ, S. Dansul traditional, folcloric (popular) și academic: problem de actualitate și de cercetare a trăsăturilor caracteristice culturii Republicii Moldova. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 59. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107540

7.2.32. TIPA, V. Universul crengian: abordări cinematografice În: *Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 60. ISBN 978-9975-84-123-8.

7.2.33. TRIFAN, A. Identitatea arhitecturală a complexurilor vitivinicole moderne. În: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*. Conferința științifică internațională: Programul și rezumatele comunicărilor, Chișinău, 28-29 mai 2020, ediția a XII-a. Chișinău: S. n., 2020, p. 42. ISBN 978-9975-84-123-8. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/107495

7.2.34. TRIFAN, A. Vinăriile contemporane: continuitate sau urgență? În: *Valorificarea patrimoniului etnocultural în cercetare și educație*. Rezumatele comunicărilor Conferinței științifice internaționale din 24 noiembrie 2020, ediția a V-a. Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, 2020, p. 73. ISBN 978-9975-52-222-9. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115009

2021 - 35

7.2.35. ADASCALIȚA, L. Nicolae Macarenco – artist reprezentativ al graficii satirice. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 66. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.36. BOHANȚOV, Al. Reprezentări identitare în cultura mediatică din anii constrângerilor ideologice. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 44. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.37. CHASTINA, A. The prominent architect Alexander Iosifovich Bernardazzi (1831-1907) (on the occasion of his 190th anniversary). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare; promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 32. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.38. CHASTINA, A. Important theme of creativity of the Bessarabian architects in the first half of the XIX century from the point of view of Studying and preserving the architectural heritage of the Republic of Moldova. În: Simpozionul internațional de Arte vizuale: „*Interferences, tendencies and cultural identities in the contemporary artistic context*”. Association of visual arts teachers of the Republic of Moldova din Budva (Montenegro), 8-9 iulie 2021. Program, abstracts and articles. Chișinău: S. n. (Print-Caro SRL), 2021, pp. 32-33. ISBN 978-9975-56-919-4. Disponibil:

7.2.39. CHISELIȚĂ, V. Surse documentare și repere metodologice în cercetarea creației interpretei Veronica Mihai în orchestra „Folclor”. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 46. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.40. CIOCANU, S. Biserica Buna Vestire din Chișinău. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 33. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.41. GALAICU, V. Valoarea catehetică a imnografiei bizantine. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 49. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.42. GHILAȘ, A. Cronotopul spectacolelor druțiene: structură și semnificații. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 50. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.43. GHILAȘ, A. Poetica atmosferei în textul dramaturgic. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021. Tezele comunicărilor, vol. II, AMTAP. Chișinău: 2021, p. 22. ISBN 978-9975-3453-5-4 (PDF). Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf>

7.2.44. GHILAȘ, V. Proiecții ale muzicii etnice naționale în cultura europeană. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 51. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.45. GHILAȘ, V. Versul eminescian despre natură în spațiul muzical. În: *Conferința Științifică Internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021. Tezele

comunicărilor. Volumul I, Artă muzicală. Chișinău, 2021, pp. 11-13. ISBN 978-9975-3453-4-7 (PDF). Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf>

7.2.46. GRECU, V. Resortul școlilor europene asupra artei pianistice din basarabia la confluența secolelor XIX-XX. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 52. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.47. KOROLIOV, E. Культурная интерференция в спектакле *Ревизор* Национального театра Сатирикус. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 57. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.48. KRAVCENKO, V. Colecții de ex-libris ale Bibliotecilor Naționale din România și Republica Moldova. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția XIII, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 68. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.49. MALCOCI, V. Realizări ale limbajului plastic în scenografia plasticianului Constantin Lodzeiski. În: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021, Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 69. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.50. MALCOCI, V. Semantica limbajului plastic în decorul și ornamentica arhitecturii tradiționale. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic-dimensiuni culturale”*. 23 aprilie 2021. Rezumatele comunicărilor. Vol. II. Chișinău: 2021, p. 52. ISBN 978-9975- 3453-5-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf>

7.2.51. MARIAN, A. Construcții anatomice în realizarea nudului sculptural moldovenesc. Abordări în albia realismului. În: *Conferință științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 70. ISBN 978-9978-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.52. MARIAN, A. Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovschi. În: *Conferința internațională „Învățământul artistic - dimensiuni culturale”*. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: 2021, pp. 48-49. ISBN 978-9975-3483-5-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf>

7.2.53. NESTEROV, T. Conacul I. Brjozovski - V. Dombrowski din Rediu Mare, raionul Dondușeni. În: *Conferința științifică internațională „Urme istorice poloneze în Moldova”*, 3 iunie 2021. Program și rezumatele comunicărilor. Chișinău: Muzeul National de Istorie a Moldovei, 2021. pp. 25-26. ISBN 978-9975-87-811-1.

7.2.54. NESTEROVA, T. Monumentele arhitecturii din Moldova prin prisma proporțiilor. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 34. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.55. NESTEROVA, T., Sergiu Musteață, Andrei Herzen. Castelul Tighina și cetatea Bender: geografia, istoria, arheologia și arhitectura controversată a complexului fortificat. În: *Cercetarea și valorificarea patrimoniului arheologic medieval*. Conferința internațională. Institutul Pedagogic de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 4 noiembrie 2021, Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 19. ISBN 978-9975-46-552-6.

7.2.56. OLĂRESCU, D. Filmul istorico-biografic: destine și personalități. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 60. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.57. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Reconsiderarea ponderii neoromantismului în devenirea celei de-a șaptea arte. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 61. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.58. ROCACIUC, V. Diverse abordări grafice pentru povestea „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă. În: *Conferința științifică internațională „Învățământ artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021, Chișinău, tezele comunicărilor, vol. II, Artă teatrală, cinematografică, coregrafică. Arte plastice, decorative și design. Științe socio-umanistice și culturologie. Chișinău: 2021, pp. 47-48. ISBN 978-9975-3453-5-4 (PDF). Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf>

7.2.59. ROCACIUC, V. Ilustrații la poezii în grafica de carte a artistului plastic Iurie Brașoveanu. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea durabilă de mâine”*, desfășurată în contextul Zilei Internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei dedicată aniversării a 75-a de la instituționalizarea primelor institute de cercetare academică și aniversării a 60-a de la formarea Academiei de Științe a Moldovei. Program și tezele comunicărilor, 11-12 februarie 2021, ediția a III-a, Iași-Chișinău. Chișinău: 2021, p. 92. ISSN 2558-894X.

7.2.60. ROCACIUC, V. Valori artistice ale ilustrațiilor din abecedar în creația graficienilor de carte moldoveni (1945-2020). În: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021, Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 71. ISBN: 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.61. SPÎNU, C. Tapiseria artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Conferința Științifică Internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a

XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021, Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 72. ISBN 978-9975-84-140-5.

Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.62. STAVILĂ, T. Tematica pictorilor basarabeni între anii 1888-1917. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare și promovare”*. Ediția a XVIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Chișinău: S. n., 2021, p. 73. ISBN 978-9975-84-140-5.

Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.63. ȘLAPAC, M. Cetatea Chilia în lumina a două izvoare de la sfârșitul secolului al XVIII-lea. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul Cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare”*. Ediția a XIII. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău 27-28 mai 2021. Chișinău: S. n., 2021, p. 39. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.64. ȘLAPAC, M. Reprezentări ale elefantului în cetățile Moldovei. În: *Simpozionul Internațional de Numismatică*. Programul și rezumatele comunicărilor. Ediția a XIX-a, 21-22 octombrie 2021, Chișinău-București. Chișinău: S. n., 2021, p. 40. ISBN 978-9975-87-854-8.

7.2.65. ȘLAPAC, M., Arhitecții și responsabili de lucrări în cetatea de piatră a Chilieii. În: *Conferința științifică internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei*. Programul și rezumatele comunicărilor. Ediția a XXXI-a, 28-29 octombrie 2021. Chișinău: S. n., 2021, pp. 100-101. ISBN 978-9975-87-140-2.

7.2.66. TALPĂ, S. Aspecte metodologice ale dansului „Hostropăț” ca parte indispensabilă a repertoriului formațiilor de dans din Republica Moldova. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 62. ISBN 978-9975-84-140-5.

Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.67. TIPA, V. Personalitatea lui Ion Creangă: între document și ficțiune În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 63. ISBN 978-9975-84-140-5.

Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

7.2.68. TIPA, V. Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 23 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Vol. II. Chișinău: 2021, p. 19. ISBN 978-9975- 3453-5-4 (PDF). Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20conf.%2023.04.2021%20Vol.2.pdf>

7.2.69. TRIFAN, A. Modernismul socialist – modalitate de diseminare a unei noi ideologii în arhitectura edificiilor pentru spectacol. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIII-a, Chișinău 27-28 mai 2021.

Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 40. ISBN 978-9975-84-140-5. Disponibil: https://ich.md/wp-content/uploads/2021/05/REZUMATE.CONF_IPC_2021.DOI_online.pdf

2022 - 38

7.2.70. ADASCALIȚA, L. Caricatura în creația plasticianului Leonid Domnin. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 43. ISBN 978-9975-84-158-0.

7.2.71. ADASCALIȚA, L. Perpetuarea rombului în arta tradițională românească. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 14. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161007

7.2.72. BARBAS, V. Identitatea cultural-muzicală, mișcarea naționalistă și noile școli naționale componistice de la sfârșitul sec. al XIX-lea. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 19. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161245

7.2.73. BOHANȚOV, Al. Potențialul de dialog intercultural al filmului de non-ficțiune. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 20. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161246

7.2.74. CHASTINA, A. The history of the 2nd male gymnasium in Chisinau and the house church built with it in the end of the 19th – 20th centuries (For the 120th anniversary of the construction of the church)”. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 58-59. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161349

7.2.75. CHASTINA, A. Jewish life in Bessarabia as reflected in Bessarabian newspapers of the 1850-1930. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 63. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161134

7.2.76. CHASTINA, A. Istoria gimnaziului nr. 2 de băieți din Chișinău și a bisericii construite la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX (către aniversarea a 120 de ani de la construcția bisericii). În: *Conferința științifică internațională „Istorie – Arheologie – Muzeologie”*, Ediția XXXII,

2022. Chișinău 27-28 octombrie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 2022, p. 162. ISBN 978-9975-87-140-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-162_2.pdf

7.2.77. CHISELIȚĂ, V. Repertoriul interpretei Nina Ermurachi în orchestra *Folclor*: genuri, tendințe estetice și teme specifice. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 22. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161249

7.2.78. CIOCANU, S. Cimitirele istorice ale Chișinăului: comunitatea ebraică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 46. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161330

7.2.79. GALAICU, V. Elementul autohton în cântarea de strană bizantină din arealul românesc în sec. XVI–XVII. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 23. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161251

7.2.80. GALAICU, V. *Dacofonie nr.1* de Tudor Chiriac – o prefigurare a genezei etnofoniei culte. În: *Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*, Ediția II. Chișinău, 23–24 iunie, 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 33. ISBN 978-9975-84-162-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/169243

7.2.81. GHILAȘ, A. Proza și teatrul. O viziune scenică a regizorului Alexandru Cozub. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 24. ISBN 978-9975-84-158-0 Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161253

7.2.82. GHILAȘ, A. Memorie culturală și identitate în teatrul contemporan. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 79. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.83. GHILAȘ, A. Memoria culturală biblică în discursul artistic: dimensiuni identitare. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 37. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161054

7.2.84. GHILAȘ, V. Aspecte ale vieții muzicale în cultura basarabeană, văzută de străini. Relatări documentare din sec. al XIX-lea. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 25. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161301

7.2.85. GRECU, V. Dimensiunea valorică a școlarizării prin intermediul instrumentului muzical piano-forte în Basarabia interbelică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 26. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161302

7.2.86. COROLIOVA, E. Identitatea culturală în spectacolele lui Andrei Băleanu. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 42. ISBN 978-9975-84-158-0.

7.2.87. MALCOCI, V. Arta scenografică din Moldova – începuturi și evoluții. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 47. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161331

7.2.88. MALCOCI, V. Originile scenografieie românești basarabele. În: *Conferința științifică internațională „Învățămintul artistic-dimensiuni culturale”*. 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 94. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.89. MARIAN, A. Interdependența tehnicilor de modelare și procedeele plastice în realizarea nudurilor sculpturale moldovenești. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 48. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161332

7.2.90. MARIAN, A. Construcții anatomice în elaborarea portretului sculptural moldovenesc. În: *Conferința internațională „Învățămintul artistic - dimensiuni culturale”*. 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 91-92. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.91. NESTEROV, T. Studiarea proporțiilor: de la datarea certă spre monumente cu datare incertă (arhitectura ecleziastică). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm

viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 51. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161335

7.2.92. OLĂRESCU, D. Valențe eseistice în creația cineastului Vlad Druc. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 29. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161305

7.2.93. OLĂRESCU, D. Evoluția filmului documentar, dedicat interpreților de muzică populară. În: *Conferința științifică internațională „Învățămint artistic – dimensiuni culturale”*, 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 62. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>

7.2.94. OLĂRESCU, D. Melosul popular în formule cinematografice. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 43. ISBN 978-9975-84-157-3.. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161059

7.2.95. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Elegia cinematografică: valorificarea constelației de paradigme ancestrale ale neamului. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 30. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161306

7.2.96. ROCACIUC, V. Ediții repetate ale poveștii „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă. Evoluția valorilor artistice și estetice în grafica de carte moldovenească din perioada sovietică și post-sovietică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 52. ISBN 978-9975-84-158-0.

7.2.97. ROCACIUC, V. Portul popular în ilustrații de carte și schițe scenografice semnate de artistul plastic Boris Nesvedov. În: *Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*, Ediția II. Chișinău, 23–24 iunie, 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 45. ISBN 978-9975-84-162-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/45-46_47.pdf

7.2.98. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 54. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161344

- 7.2.99. STAVILĂ, T. Arta scenografică în Basarabia interbelică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 55. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161345
- 7.2.100. ȘLAPAC, M. Cetatea lui Ștefan cel Mare a Chilieii. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 56. ISBN 978-9975-84-158-0.
- 7.2.101. TALPĂ, S. Dimensiunea interculturală în dansul folcloric. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 32. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161308
- 7.2.102. TALPĂ, S. Relevanța coeziunii sociale în studiul dansului folcloric românesc. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 57. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161123
- 7.2.103. TIPA, V. Pădurea ca spațiu al provocărilor. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 34. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161310
- 7.2.104. TIPA, V. Viziuni identitare în opera cineastului Constantin Bălan. În: *Conferința științifică internațională „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”*, 15 aprilie 2021. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 51. ISBN 978-9975-117-81-4. Disponibil: <https://amtap.md/assets/pdf/Tezele%20comunicărilor%20Conferința%2015.04.2022.pdf>
- 7.2.105. TIPA, V. Folclorul (expresii folclorice) în limbajul personajelor lui Ion Creangă (în baza filmelor inspirate din opera scriitorului). În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a III-a. 31 martie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 58. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161125
- 7.2.106. TIPA, V. Semne identitare în costumele personajelor de film, inspirate din opera lui Ion Creangă. În: *Conferința științifică internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția a II-a. 23-24 iunie 2022. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 48. ISBN 978-9975-84-162-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/48_21.pdf
- 7.2.107. TRIFAN, A. Rolul compozițional al clădirilor pentru spectacol în contextul urban. În:

Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”. Ediția a XIV-a: Studiind patrimoniul cultural, îi asigurăm viitorul, dezvoltăm inteligența și cercetarea științifică, Chișinău 30-31 mai 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 57. ISBN 978-9975-84-158-0. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/161348

2023 - 26

7.2.108. ADASCALIȚA, L. Șarja prietenească – un capitol aparte în creația pictorului Glebus Sainciuc. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 19. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182298

7.2.109. BARBAS, V. Exodul – problematica depopulării în eseu emblematic de fotografie documentară semnat de Dorin Goian. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 21. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182300

7.2.110. BOHANȚOV, Al. Dilemele identității din perspectiva fenomenului de globalizare mediatică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 23. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/23_33.pdf

7.2.111. CALMIȘ, D. Repertoriul academic pentru acordeon în contextul învățământului artistic superior din Republica Moldova în primele decenii ale secolului XXI. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 25. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/25_31.pdf

7.2.112. CHASTINA, A. From the history of the Chisinau Real School. On the occasion of the 150th anniversary of the opening of the educational institution. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 27. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182306

7.2.113. CHIFORIȘIN, G. Elementul de jazz – factor influent asupra individualității lui Oleg Negruța. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 28. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182307

7.2.114. CHISELIȚĂ, V. Orchestra populară „Folclor” ca arenă a recanonizării tradiției orale în perioada sovietică. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare,*

valorificare, promovare”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 29. ISBN 978-9975-84-186-3.

7.2.115. CIOCANU, S. Centru istoric al Chișinăului. Probleme de implementare a statutului juridic de monument. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 31. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182310

7.2.116. GALAICU, V Contribuții la românirea cântării psaltice: de la Filotei sin Agăi Jipei la Anton Pann. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XIV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 34. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182313

7.2.117. GHILAȘ, A. Lumea ca teatru și lumea ca spectacol: studiu comparat. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 36. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182315

7.2.118. GHILAȘ, V. Expresii ale muzicii naționale în spațiul cultural european (prima jumătate a secolul al XIX-lea). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 37. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182316

7.2.119. COROLIOVA, E. Cultural Identity of Veniamin Apostol’s Performances. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 32. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182311

7.2.120. MALCOCI, V. Druțienena în concepția scenografică a plasticianului Petru Balan. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 41. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182320

7.2.121. MALCOCI, V. Tipologia și morfologia acareturilor de forme mici din arhitectura rurală moldovenească. În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a IV-a. 30 martie 2023. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 40. ISBN 978-9975-84-188-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185608

7.2.122. MARIAN, A. Implementări ale metodei lui I.S. Efimov în plastica animalieră moldovenească. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 42. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182321

7.2.123. NESTEROV, T. Castelul Tighina – datărea în raport cu arhitectura. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 44. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182323

7.2.124. OLĂRESCU, D. Discursul poetic: valori artistico-estetice (Rolul formulelor poetice în creația cinematografică a regizorului Vlad Druc). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 45. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182324

7.2.125. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Vicisitudinile identitare ale creației exponenților de vârf ai diasporei moldovenești la Moscova. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 46. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182325

7.2.126. ROCACIUC, V. Liric și monumental în ilustrații de carte ale artistului plastic Igor Vieru. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 48. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182355

7.2.127. SPÎNU, C. Ceramica artistică din Republica Moldova. Anii 2021-2023. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 51. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182358

7.2.128. STAVILĂ, T. Galeria de Artă Europeană din colecțiile Muzeului Național de Artă al Moldovei. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 50. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182357

7.2.129. ȘLAPAC, M. Dimensiunile urbanistice ale Chilei medievale. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 52. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182359

7.2.130. TALPĂ, S. „La Sylphide”- revenirea la estetica romantismului în cultura națională. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 53. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182360

7.2.131. TIPA, V. Modalități de interpretare cinematografică a operei crengiene (pe baza filmelor lui Ion Popescu-Gopo). În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare,*

valorificare, promovare”. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 54. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182361

7.2.132. TIPA, V. Imaginea cinematografică a satului tradițional (în baza filmelor inspirate din opera lui Ion Creangă). În: *Simpozionul Internațional de Etnologie: Tradiții și procese etnice*, ediția a IV-a. 30 martie 2023. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 53. ISBN 978-9975-84-188-7. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185622

7.2.133. TRIFAN, A. Complementaritatea arhitecturii și decorului plastic în structura Circului de Stat din Chișinău. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*. Ediția a XV-a, Chișinău 30-31 mai 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 55. ISBN 978-9975-84-186-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/182362

7.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională - 7

2021 - 4

7.3.1. GHILAȘ, V. Practici vestimentare de altădată în mediul cultural-artistic național. Observații preliminare. În: *Conferința Științifică Națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I, Chișinău 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 23. ISBN 978-9975-62-434-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/135967

7.3.2. OLĂRESCU, D. Ornamentul tradițional în formule cinematografice. În: *Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I, Chișinău 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 33. ISBN 978-9975-62-434-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/135977

7.3.3. ROCACIUC, V. Portul popular în creația plasticienilor moldoveni în perioada anilor '50 ai secolului XX. În: *Conferința Științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I, Chișinău 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 36. ISBN 978-9975-62-434-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/135981

7.3.4. TIPA, V. Portul tradițional: conturare a identității personajelor în teatrul de păpuși. În: *Conferința științifică națională cu participare internațională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția I, Chișinău 22 iunie 2021. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2021, p. 41. ISBN 978-9975-62-434-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/135985

2022 - 1

7.3.5. ADASCALIȚA, L. Particularitățile graficii satirice din perioada 1945-1950. În: *Conferința tehnico-științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor*, UTM. Chișinău, 29-30 martie 2022, Vol. 2, pp. 442-443. ISBN 978-9975-84-157-3. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-442-443.pdf

2023 - 2

7.3.6. NESTEROVA T. Palatul parcălabului de la Orheiul Vechi. Controverse. În: Conferința științifică cu participare internațională a Muzeului Național de Istorie a Moldovei „Istorie - Arheologie – Muzeologie”, ediție XXXIII, 26-27 octombrie 2023. Program și rezumate. Chișinău: S.n., 2023, p. 28. ISBN 978-5-36241-088-9.

7.3.7. ȘLAPAC, M. Arhitecții care au contribuit la dezvoltarea arhitectural-urbanistică a Chișinăului interbelic. În: Conferința științifică cu participare internațională „Istorie. Arheologie. Muzeologie” a Muzeului Național de Istorie a Moldovei. Ed. a XXXIII-a, 26-27 octombrie 2023. Program. Rezumatele comunicărilor, Chișinău: S. n., 2023, p. 148. ISBN 978-5-36241-088-9.

7.4. în lucrările conferințelor științifice naționale - 105

2020 - 17

7.4.1. BARBAS, V. Identități muzicale și tipare culturale diverse în creația compozitorului Laurențiu Gondiu. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 33-34. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113625

7.4.2. BOHANȚOV, Al. Ecranizarea ca instrument de promovare a literaturii naționale. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 13-14. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113609

7.4.3. CEASTINA, A. Istoria construirii primei clădiri din piatră a cercului-teatru din Chișinău în anii 1911-1918. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 36-37. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113627

7.4.4. CHISELIȚĂ, V. Maestrul Ion Paulencu - cântăreț și muzician polivalent: schița unui bilanț de creație la ceas aniversar. În: Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 38-39. ISBN 978-9975-3358-7-4.

7.4.5. GALAICU, V. Cântarea religioasă bizantină între tradiția orală și cea scrisă. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, p. 42. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113630

7.4.6. GHILAȘ, A. Memorie culturală și identitate: paradigme în cercetarea artei teatrale. În: Simpozionul național de studii culturale, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 2020, p. 43. ISBN 978- 9975 -3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113631

7.4.7. GHILAȘ, V. Colecția de melodii a lui François Rouschitzki – însemne identitare în orizontul culturii muzicale naționale. În: *Simpozionul național de studii culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 44-45. ISBN 978- 9975 -3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/113632

7.4.8. KRAVCENCO, V. Specificul vizualizării tradițiilor naționale în Lista Reprezentativă UNESCO a Patrimoniului Cultural Imaterial din a doua jumătate a secolului al XX-lea-începutul secolului al XXI-lea: cazul cărților cu imagini editate în Republica Moldova. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 46-47. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113634

7.4.9. MALCOCI, V. Anton Mater – scenograf de referință din Republica Moldova. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, p. 48. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113635

7.4.10. OLĂRESCU, D. Universul cărții în expresie cinematografică. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 23-24. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113617

7.4.11. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Schimbarea paradigmei identitare – factor decisiv al „renașterii etnice”. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 2020, p. 49. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113636

7.4.12. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația artistului plastic Stefan Sadovnikov. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, pp. 25-26. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113618

7.4.13. SPÎNU, C. Tendințe artistice novatoare în artele decorative din Republica Moldova din ultimul deceniu al secolului al XX-lea. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală ”B. P. Hasdeu”, 2020, p. 50. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113637

7.4.14. TALPĂ, S. Dansul ”Moldoveneasca” – analiza și maniera interpretării elementelor de dans teatrale și tradiționale. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, 2020, p. 51. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113638

7.4.15. TIPA, V. Povestea "Ivan Turbincă": drumul spre marele ecran. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 27. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113619

7.4.16. TRIFAN, A. Patrimoniul arhitectural vitivinicol – factor pozitiv de influență asupra vizibilității întreprinderilor din domeniu pe piețele de desfacere. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 52. ISBN 978-9975-3358-7-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/113639

7.4.17. KOROLIOVA, E. Книга о театре – художественной культуры Кишинева. În: *Simpozion Național de Studii Culturale*, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, ediția a II-a. Rezumate ale comunicărilor. Chișinău: Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", 2020, p. 31. ISBN 978-9975-3358-7-4.

2021 - 31

7.4.18. ADASCALIȚA, L. Narativitatea și rolul acesteia în opera lui Alexei Grabco. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 10. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.19. ADASCALIȚA, L. Boris Șirocorad – promotor al multiplelor figuri de stil în grafica satirică. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 8. ISBN 978-9975-3513-8-6. Disponibil:

7.4.20. CEASTINA, A. Despre amenajarea Grădinii Publice (Grădina Publică “Ștefan cel Mare și Sfânt”) din Chișinău în secolul al XIX-lea. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău: UNU, 2021, p. 46. ISBN 978-9975-3337-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.21. CEASTINA, A. Коллекция Национального исторического музея Республики Молдова: уникальные фотографии и документы, связанные с жизнью и творческой деятельностью архитектора А. И. Бернардации. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. IPC. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 10-11. ISBN 978-9975-3513-8-6. Disponibil:

7.4.22. CHISELIȚĂ, V. Interpreta Valentina Cojocar: aspecte ale creației de patrimoniu în Orchestra „Folclor”. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 15. ISBN 978-9975-3337-7-1 Disponibil:

http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.23. CIOCANU, S. O imagine necunoscută a Pieței Catedralei din Chișinău din prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 12. ISBN 978-9975-3513-8-6. Disponibil:

7.4.24. GALAICU, V. Aportul lui Filotei Cozianul la proliferarea muzicii cultice românești de filiație bizantină. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 16. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil:

http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.25. GHILAȘ, A. Dramaturgia generației 60-70 în viziunea regizorală a lui Alexandru Cozub. În: *Simpozionul național de studii culturale*, 28 septembrie 2021. Rezumate ale comunicărilor. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi. Chișinău: UNU, 2021, p. 50. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.26. GHILAȘ, V. Chișinăul muzical: file de istorie (1812-1918). În: *Simpozionul național de studii culturale*, 28 septembrie 2021. Rezumate ale comunicărilor. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi. Chișinău: UNU, 2021, p. 51. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.27. GRECU, V. Rolul artei pianistice în cultura muzicală din basarabia interbelică în raport cu procesul intercultural European. În: *Simpozionul național de studii culturale*, 28 septembrie 2021. Rezumate ale comunicărilor. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi. Chișinău: UNU, 2021, p. 18. ISBN 978-9975-3337-7-1.

Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.28. KOROLIOV, E. Activitatea regizorului Victor Gherlac. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 50. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.29. KRAVCENKO, V. Ex-librisuri din colecțiile Muzeului Național de Istorie al Moldovei din Chișinău. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 19 ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.30. KRAVCENKO, V. Repere istorice și conceptuale ale evoluției artei ex-librisului în Republica Moldova. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și*

arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 15. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.31. MALCOCI, V. *Metamorfoze ale artei teatral-decorative în anii 1970-1980 ai sec. XX*. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii*”. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 18. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.32. MARIAN, A. *Chipuri feminine în sculptura moldovenească*. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*, Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 21. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.33. MARIAN, A. *Construcții anatomice în creația sculptorilor animalişti Naum Epelbaum, Nicolae Gabzulin și Veaceslav Șevcenco*. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii*”. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 19. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.34. NESTEROV, T. *Conacul I. Brjozovski - V. Dombrowski din Reditu Mare, raionul Dondușeni*. În: *Conferința științifică internațională „Urme istorice poloneze în Moldova”*, 3 iunie 2021, Program și rezumatele comunicărilor. Chișinău: Muzeul National de Istorie a Moldovei, 2021, p. 25-26. ISBN 978-9975-87-811-1.

7.4.35. NESTEROV, T. *Vestigii de rotunde romanice în structura bisericilor din s. Vadul Rașcov și a mănăstirii Călărășăuca*. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii*”. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 22. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.36. OLĂRESCU, D. *Fenomenul Ion Creangă în imagini audiovizuale*. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021 / Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”, Chișinău : UNU, 2021, p. 22. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.37. PLĂMĂDEALĂ, A-M. *Actorul de cinema în ipostaza exponentului idealurilor și virtuților „sufletului ancestral”*. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 23. ISBN 978-9975-3337-7-1.

Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.38. ROCACIUC, V. *Leonid Beleaev – 100 de ani de la nașterea artistului*. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 26. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil:

http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.39. ROCACIUC, V. In memoriam: artistul plastic și pedagogul Ion Sfeclă (1941-2020). În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 25. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.40. SPÎNU, C. Repere și inovații artistice în tapiseria Carmelei Golovinova. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 28. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.41. SPÎNU, C. Particularități de realizare plastică a imaginii în creația pictoriței Maria Coțofan. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 28. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.42. ȘLAPAC, M. Caracteristici arhitectural-tipologice ale cetății din Chilia. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 29. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.43. ȘLAPAC, M. Detalii despre lucrările de construcție în cetatea Chilia (sfârșitul sec. XV – începutul sec. XIX). În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 26-27. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.44. TALPĂ, S. Atribuirea comparativă a trăsăturii metodologice și aspectuale ale dansului: popular scenic și de caracter. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021. p. 30. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.45. TIPA, V. Proiect Night Guguță: experimente teatrale. În: *Simpozionul Național de Studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 60. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.46. TIPA, V. Păpușile Galinei Molotov: pasiune și profesionalism. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, p. 31. ISBN 978-9975-3513-8-6.

7.4.47. TRIFAN, A. Contextul istoric și aspectele specifice ale arhitecturii întreprinderilor vitivinicole din Republica Moldova. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor*

Europene ale Patrimoniului. Ediția a III-a, 28 septembrie 2021. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: UNU, 2021, p. 31. ISBN 978-9975-3337-7-1. Disponibil: http://ich.md/wp-content/uploads/2021/09/Brosura.Studii.Culturale.2021.ebook_.pdf

7.4.48. TRIFAN, A. Arhitectura edificiilor pentru spectacol din perioada sovietică: abordare și atitudine. În: *Conferința Științifică Națională „Valorificarea artelor plastice și arhitecturii naționale – un imperativ al vremii”*. Programul și rezumatele comunicărilor. IPC. Chișinău, 25 noiembrie 2021. Chișinău: UNU, 2021, pp. 32-33. ISBN 978-9975-3513-8-6.

2022 - 31

7.4.49. ADASCALIȚA, L. Particularități tematice și artistice în grafica satirică a plasticianului Evgheni Meregă. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 14. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.50. BARBAS, V. Festivalul Internațional Zilele Muzicii Noi, ediția a XXXI-a. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 16. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.51. BOHANȚOV, A. Contribuții ale cineaștilor moldoveni în edificarea identității culturale a studioului „Telefilm-Chișinău”. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografului național, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 14. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.52. BOHANȚOV, A. Crize identitare în cultura media din tranziția post-totalitară. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 17. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.53. CALMÎȘ, D. Particularitățile artei academice acordeonistice din Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 18. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.54. CHASTINA, A. From the history of Chisinau water-supply system in the 19th century (For the 130th anniversary of the construction of the water tower in Chisinau). În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 18. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.55. CHIFORIȘIN, G. Valorificarea elementului național în part. 1 a Concertului nr.1, pentru clarinet și orchestra de coarde de Oleg Negruța. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 21. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.56. CHISELIȚĂ, V. Basul Ion Paulencu și plurivalența creației lirice: joncțiunea genurilor, repertoriilor muzicale și mediatizării ca proiecție a habitusului cultural. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 23. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.57. COROLIOVA, E. Пьесы И.Л. Караджале в постановке А. Греку. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 30. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.58. GALAICU, V. Provocările muzicii psaltice românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 24. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.59. GHILAȘ, A. Valențe artistice și identitare în „Daciada: baladă arhetipală” de Ion Druță. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 25. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.60. GHILAȘ, V. Componenta muzicală în produsul cinematografic al studioului „Moldova-film”. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografului național, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 15. ISBN 978-9975-84-156-6

7.4.61. GHILAȘ, V. Expresii de cultură orală imaterială în ”Istoria Daciei transalpine...” de Franz Joseph Sulzer. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 26. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.62. GRECU, V. Personalități notorii ai artei pianistice basarabene din perioada interbelică ce au studiat peste hotare. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 27. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.63. MALCOCI, V. Reprezentări complexe ale imaginii simbolice a Universului. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 31. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.64. MARIAN, A. Chipuri masculine în sculptura moldovenească. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 32. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.65. NESTEROV, T. Locuința și sediul „Muzeului antichităților din Pontul scitic”, fondat de arheologul Ion Casian Suruceanu. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 33. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.66. OLĂRESCU, D. Artiști anonimi în lumina ecranului. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 34. ISBN 978-9975-84-165-8

7.4.67. OLĂRESCU, D. Periodizarea evoluției filmului documentar moldovenesc: etape și personalități. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografului național, 7 aprilie 2022. Rezumatele

comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 10. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.68. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Parcursul filmului național de ficțiune în cele patru epoci ale cinematografilei naționale. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 11. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.69. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Parabola cinematografică Se caută un paznic în contextul culturii populare a râsului. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S.n., 2022, p. 35. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.70. ROCACIUC, V. Simboluri poetice în grafica de carte a artistei plastice Ludmila Furdui. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 36. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.71. ROCACIUC, V. Grafica de carte în creația regizorului, scenografului, scenaristului, caricaturistului și pedagogului Leonid Domnin. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 17. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.72. SPÎNU, C. Imprimeul artistic din Republica Moldova. Anii 2011-2020. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 38. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.73. STAVILĂ, T. Particularități și tendințe în scenografia basarabeană. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 39. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.74. ȘLAPAC, M. Inginerii care au contribuit la edificarea și modernizarea cetății bastionare a Chilieii. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 40. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.75. TALPĂ, S. Dansul folcloric – sursă de promovare a identității culturale. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat zilelor Europene ale Patrimoniului Cultural Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 41. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.76. TIPA, V. Versiunile cinematografice ale operelor lui Ion Creangă în viziunea exegeților. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 42. ISBN 978-9975-84-165-8.

7.4.77. TIPA, V. Prin labirinturile filmului de animație moldovenesc. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 18. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.78. TRIFAN, A. Cinematografele orașului Chișinău: etape și perspective. În: *Conferința științifică națională „Cinematografia națională: istorie și destine”*, dedicat celor 70 de ani de la fondarea cinematografilei naționale, 7 aprilie 2022. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 12. ISBN 978-9975-84-156-6.

7.4.79. TRIFAN, A. Caricatura jurnalistică în creația graficianului Dumitru Trifan. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a IV-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 28 septembrie 2022. Chișinău: S. n., 2022, p. 43. ISBN 978-9975-84-165-8.

2023 – 27

7.4.80. ADASCALIȚA, L. Contribuția prin intermediul șarjei a pictorului Glebus Sainciuc la perpetuarea moștenirii culturale naționale. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*, Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Chișinău [S.n.], 2023, p. 14. ISBN 978-9975-84-196-2. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/14_44.pdf

7.4.81. BOHANȚOV, A. O triadă cu rădăcini tehnoculturale: homo legens, homo videns și nativii digitali. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*. Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 16. ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.82. CALMĂȘ, D. Creațiile polifonice în procesul de instruire a acordeoniștilor din învățământul superior artistic al Republicii Moldova. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 17. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.83. CHASTINA A. The grave of the son of the leader of the Serbian people in Chisinau: continuation of research, restoration of the monument at the Central Cemetery. În: *Simposionului Național de studii culturale, Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: [S. n], 2023, p. 18. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.84. CEASTINA, A. PEȘII, A. One of the first architects and land surveyors of Bessarabia M.S. Ozmidov (1782-1826) and his grandson architect, journalist, benefactor M.P. Ozmidov (1836-1897). (Один из первых архитекторов и землемеров Бессарабии М.С. Озмидов (1782-1826) и его внук – архитектор, журналист, благотворитель М. П. Озмидов (1836-1897)). În: *Personalități basarabene – parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX – prima jumătate a secolului al XX-lea)*. Programul și rezumatele comunicărilor Conferinței științifice naționale din 19 septembrie 2023. Chișinău: [S. n.], 2023, pp. 23-24. ISBN 978-5-36241-038-4. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program%20C8%99i%20rezumate%20Conferinta_2023_personalitati .pdf

- 7.4.85. CHIFORIȘIN, G. Concertele pentru clarinet și orchestră de Oleg Negruța. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 19. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf
- 7.4.86. CHISELIȚĂ, V. Structura generică a repertoriului orchestrei „Folclor” ca set de practici și discurs autorizat al patrimoniului cultural intangibil în perioada sovietică. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*, ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Chișinău: S.n., 2023, p. 20. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf
- 7.4.87. GALAICU, V. Improvizarea în muzica de cult de tradiție bizantină. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*, ediția a V-a, Chișinău, 26 septembrie 2023. ”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 22. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf
- 7.4.88. GHILAȘ, A. Memoria formelor culturale în spectacolul contemporan. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale*, ediția a V-a, dedicate Zilelor Eropene ale Patrimoniului. Chișinău: S. n., 2023, p. 24. ISBN 975-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf
- 7.4.89. GHILAȘ V. Muzica românească și purtătorii ei în Rusia (secolele XVIII-XIX). În: *Simpozionul național de Studii culturale*. Ediția a V-a dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău: S. n., 2023, p. 25. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf
- 7.4.90. GHERȚEN A., **NESTEROVA T.** Câteva monumente ale rețelei antice de drumuri pe teritoriul Republicii Moldova. In: *Studii culturale. Zilele Europene ale Patrimoniului*, Ed V, Chișinău. 26 septembrie 2023. Chișinău: S.n., 2023, p. 27. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf
- 7.4.91. GRECU, V. Valorificarea artei pianistice în Conservatoarele din Basarabia în perioada interbelică. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 26. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/190917
- 7.4.92. КОРОЛЕВА, Э. Режиссер Юрий Хармелин, создатель Государственного молодежного драматического театра «С улицы Роз». În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 29-30. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.93. MALCOCI, V. Irina Press – scenograf cu renume european. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 31. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.94. MARIAN, A. Portretele colegilor de breaslă în interpretarea sculptorilor moldoveni. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 32. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.95. OLĂRESCU, D. Frescele de la Biserica Adormirea Maicii Domnului în lumina ecranului. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 34. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.96. PLĂMĂDEALĂ, A.-M. Scriitorul Nicolae Esinencu la sfârșit de mileniu: ipostaza cinematografică. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 35. ISBN 978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.97. ROCACIUC, V. Conflictul valorilor în abordări ilustrative ale baladei *Meșterul Manole* în creația graficienilor moldoveni Ilia Bogdesco și Eudochia Zavtur. În: *Simpozionul național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ed. a V-a. Chișinău, 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 37. ISBN -978-9975-84-196-2. Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii culturale 2023 .pdf

7.4.98. ROCACIUC, V. Portul popular în diverse versiuni ilustrative ale baladei „Meșterul Manole”. În: *Conferința științifică națională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*, Ediția III. Chișinău, 22 iunie, 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2022, p. 34. ISBN 978-9975-84-189-4. Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185540

7.4.99. ROCACIUC V. The educational character of plasticine illustrations in the creation of visual artist Elena Lescu. In: *Science and education: new approaches and perspectives: Selective collection of abstracts*, Ed. 25, 24-25 martie 2023, Chișinău: CEP UPSC, 2023, p. 43. ISBN 978-9975-46-788-9.

7.4.100. ȘLAPAC, M. Moscheile dispărute ale Chilei. În: *Simpozionul național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a. Chișinău, 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 40. ISBN -978-9975-84-196-2. Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.101. SPÎNU, C. Particularități de realizare plastic a imaginii în tapiseria și imprimeul pictorului Vasile Grama. În *Simpozionul național de Studii Culturale*. Ediția a V-a, dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 26 septembrie 2022. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 39, ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.102. TALPĂ, S. Hora răzeșilor din Republica Moldova. În: *Simpozionul național de studii culturale. Ediția a V-a*. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 41. ISBN 978-9975-84-196-2.

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.103. TIPA, V. Imaginea fântâniei: de la național la universal. În: *Conferința științifică națională „Portul popular – expresie a istoriei și culturii neamului”*. Ediția a III-a. 22 iunie 2023. Programul și rezumatele comunicărilor. Chișinău: S. n., 2023, p. 38. ISBN 978-9975-84-189-4.

Disponibil: https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/185543

7.4.104. TIPA, V. Imaginea lui Ion Creangă în viziunea regizorului Vlad Druc. În: *Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a, 26 septembrie 2023. Institutul Patrimoniului Cultural, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, Filiala de Arte „T. Arghezi”. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 42. ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil: https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

7.4.105. TRIFAN, A. Aportul lui Constantin Mimi la implementarea unui nou model de cramă în Basarabia. În: *Personalități basarabene – parte a patrimoniului cultural-istoric național (secolul XIX – prima jumătate a secolului al XX-lea)*. Programul și rezumatele comunicărilor Conferinței științifice naționale din 19 septembrie 2023. Chișinău, 2023, pp. 16-17. ISBN 978-5-36241-038-4.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program%20C8%99i%20rezumate%20Conferinta_2023_personalitati.pdf

7.4.106. TRIFAN, A. Individualitatea arhitecturii clădirilor pentru spectacol din perioada sovietică definită prin pictura monumentală. În: *Simpozionul Național de Studii Culturale dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului*. Ediția a V-a. Programul și rezumatele comunicărilor Simpozionului Național din 26 septembrie 2023. Chișinău: [S.n.], 2023, p. 43. ISBN 978-9975-84-196-2.

Disponibil:

https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/Program_rezumat Studii_culturale_2023.pdf

8. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu) 6

8.1.cărți (cu caracter informativ)

8.2. enciclopedii, dicționare -1

8.2.1. ШЛАПАК, М. *Крепости. Малая иллюстрированная энциклопедия*. Научный ред. Е. НИКОЛАЕ. Кишинэу: ARC, 2022. 55 p., il. (ediție rusă completată, reeditată după ediția română din 2008). ISBN 978-9975-0-0635-4.

8.3. atlase, hărți, albume, cataloage, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice) -6

2020 -1

8.3.1. STAVLA, T. Valentina Rusu-Ciobanu – un model de rezistență prin artă. În: Valentina Rusu-Ciobanu. *Pictură*. Chișinău: S.n., 2020, pp. 3-4. ISBN 978-9975-87-730-5

2023-5

8.3.2. Valeria Barbas. *FeelHarmonie/Simte Armonia*. Album. Chisinau: ARC, 2023, - 127 p. ISBN: 978-9975-0-0767-2

8.3.3. MARIAN, A. Explorarea formei. În: *Oleg Dobrovolschi. Izvoare. Ceramică artistică*. Album. Chișinău: S. n., 2023, pp. 9-14. Text paral : lb.rom, engl., reprod.color., ISBN 978-9975-166-82-9.

8.3.4. STAVLA, T. Sculptura ancestrală a lui Tudor Cataraga. In memoriam. În: *Tudor Cataraga. 1956-2010*. Chișinău: Cartier, 2023, pp. 3-4. ISBN 978-9975-86-660-6

8.3.5. STAVLA, T. Ilie Bogdescu -110 ani de la naștere. În: *Ilie Bogdescu. Grafică* (catalog). Muzeul Național de Artă al Moldovei. Chișinău: S. n., 2023, pp. 4-5. ISBN 978- 9975-81-100-1

8.3.6. STAVLA, T. Lumea peisajelor în arta lui Mihail Petric. In memoriam. În: *Mihail Petric. Pictură* (catalogul expoziției MNAM). Chișinău: S. n., 2023 p. 4-5. ISBN 978-9975-81-142-2

9. Brevete de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții - 12

2021 - 5

9.1. ADASCALIȚA, L. Certificat de înregistrare a desenului și modelului industrial nr. 1941, nr. depozit f 2020 0029 pentru produsul: foi de carte; data înregistrării 13.05.2021, data publicării septembrie 2021.

9.2. ŞLAPAC, M. Medalia jubiliară „SIS 30 de ani” (în colaborare cu Silviu Andrieş-Tabac și Andrei Gaidaşenco).

9.3. ŞLAPAC, M. Coroana podgorie (în colaborare cu Siviu Andrieş-Tabac și Andrei Gaidaşenco).

9.4. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul Agenției de Administrare a Instanțelor Judecătorești (în colaborare cu Siviu Andrieş-Tabac și Andrei Gaidaşenco).

9.5. ŞLAPAC, M. Emblema organizației internaționale „Международный клуб друзей Молдовы” (în colaborare cu Andrei Gaidaşenco).

2022 - 3

9.6. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul satului Cojușna (în colaborare cu ANDRIEŞ-TABAC, S.; GAIDAŞENCO, A.). Decretul Președintelui Republicii Moldova din 18 iulie 2022. Nr. 549-IX.

9.7. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul oraşului Vatra (în colaborare cu ANDRIEŞ-TABAC, S.; GAIDAŞENCO, A.). Decretul Preşedintelui Republicii Moldova din 2022. Nr. 633-IX din 9 septembrie 2022.

9.8. ŞLAPAC, M. Stema și drapelul oraşului Donduşeni (în colaborare cu ANDRIEŞ-TABAC, S.; GAIDAŞENCO, A.). Decretul Preşedintelui Republicii Moldova din 2022 (în proces de decretare).

2023 - 4

9.9. ANDRIEŞ-TABAC, S., ŞLAPAC, M., GAIDAŞENCO A. Stema și drapelul satului Măcăreşti, comuna Măcăreşti, raionul Ungheni. Nr. 866-9 din 23.93.2023. Monitorul oficial 100 din 27.03.2023.

9.10. ANDRIEŞ-TABAC, S., ŞLAPAC, M., GAIDAŞENCO A. Stema și drapelul Centrului de instruire a Administraţiei Naţionale a Penitenciarelor a Ministerului Justiţiei. Nr. 154-6.01 din 20.04.2023. Monitorul oficial 155-156 din 4.05.2023.

9.11. ANDRIEŞ-TABAC, S., ŞLAPAC, M., GAIDAŞENCO A. Stema și drapelul Instituţiei Medico-Sanitare Publice Spitalul Clinic Republican „Timofei Moşneaga”. Nr. 189-6.01 din 22.08.202. Monitorul oficial 408-410 din 2.11.2023.

9.12. ANDRIEŞ-TABAC, S., ŞLAPAC, M., GAIDAŞENCO A. Stema și drapelul satului Roşu, raionul Cahul.

10. Lucrări științifico-metodice și didactice

10.1. manuale pentru învățământul preuniversitar (aprobate de ministerul de resort)

10.2. manuale pentru învățământul universitar (aprobate de consiliul științific /senatul instituției)

10.3. alte lucrări științifico-metodice și didactice

Volumul total al finanțării proiectului 2020-2023

Cifrul proiectului: 20.80009.1606.12

Anul	Finanțarea planificată (mii lei)	Finanțarea Executată (mii lei)	Cofinanțare (mii lei)
2020	2577,8	2548,9	
2021	2725,6	2680,6	
2022	2866,5	2857,2	
2023	3507,1	3589,5	
Total	11677,0	11676,2	

Conducătorul de proiect _____ TIPA VioletaData: 15 ianuarie 2024

Componența echipei proiectului 2020-2023

Lista executorilor, potențialul științific, inclusiv indicarea modificărilor echipei de cercetare pe durata Programului de stat (*funcția în cadrul proiectului, titlul științific, semnătura executorilor la data de 31 decembrie 2023*)

Cifrul proiectului 20.80009.1606.12

Echipa proiectului conform contractului de finanțare pentru 2020-2023						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Ghilaș Victor	1956	DH	0,5	02.01.2020	31.12.2023
2.	Stavilă Tudor	1953	DH	0,75	02.01.2020	31.12.2023
3.	Spînu Constantin	1951	Dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2023
4.	Marian Ana	1974	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
5.	Rocaciuc Victoria	1978	DH	1	02.01.2020	31.12.2023
6.	Chiforișin Galina	1995	f/t	0,5	02.01.2020	31.12.2023
7.	Șlapac Mariana	1955	DH	1	02.01.2020	31.12.2023
8.	Malcoci Vitalie	1963	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
9.	Ciocanu Sergius	1970	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
10.	Ceastina Alla	1965	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
11.	Trifan Aurelia	1968	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
12.	Cravcenco Vladimir	1986	Dr.	1	02.01.2020	21.02.2022
13.	Nesterova Tamara	1952	Dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2023
14.	Tipa Violeta	1965	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
15.	Koroliova Elfrida	1935	Dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2023
16.	Ghilaș Ana	1956	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
17.	Talpă Svetlana	1987	Dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2023
18.	Galaicu Violina	1961	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
19.	Barbas Valeria	1984	Dr.	0,75	02.01.2020	31.12.2023
20.	Chiselită Vasile	1954	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
21.	Calmîș Dumitru	1985	Dr.	0,5	02.01.2020	31.12.2023
22.	Olărescu Dumitru	1947	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
23.	Plămădeală Ana-Maria	1949	DH	1	02.01.2020	31.12.2023
24.	Bohanțov Alexandru	1951	Dr.	1	02.01.2020	31.12.2023
25.	Adascalița Lucia	1988	f/t	0,5	02.01.2020	31.12.2023
26.	Roșca Ludmila	1991	f/t	0,5	02.01.2020	31.12.2023
27.	Rusu-Croitor Catalina	1989	f/t	0,75	02.01.2020	31.12.2023
28.	Greuc Vasile	1988	f/t	0,5	02.01.2020	31.12.2023

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor conform contractului de finanțare 32,1%

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2023

Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă conform contractului	Data angajării
1.	Ghilaș Victor	1956	DH	1	01.02.2023
2.	Spînu Constantin	1951	Dr.	0,75	04.01.2021
3.	Malcoci Vitalie	1963	Dr.	0,5	04.01.2021
4.	Tipa Violeta	1965	Dr.	0,25	04.01.2021
5.	Olărescu Dumitru	1947	Dr.	0,5	04.01.2021
6.	Plămădeală Ana-Maria	1949	DH	0,75	04.01.2021
7.	Bohanțov Alexandru	1951	Dr.	0,75	04.01.2021
2	Talpă Svetlana	1987	Dr.	0,25	02.01.2023

Ponderea tinerilor (%) din numărul total al executorilor	32,1%
--	--------------

Conducătorul de proiect _____ TIPA Violeta

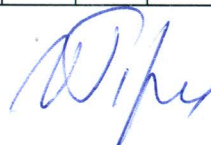
Data: 15. 01. 2024




**Formular privind raportarea indicatorilor în cadrul proiectului Programe de Stat
pentru perioada 2020 – 2023, cifra 20.80009 _____**

Indicator 1	Rezultat				Indicator 2	Rezultat				Indicator 3	Rezultat			
	2020	2021	2022	2023		2020	2021	2022	2023		2020	2021	2022	2023
Nr. de cereri de brevete înregistrate în cadrul proiectului de cercetare finanțat					Nr. de brevete obținute în cadrul proiectului de cercetare finanțat					Procentul lucrărilor științifice aplicate în practică, din totalul lucrărilor publicate în cadrul proiectului de cercetare finanțat	91	110	126	105
Total														

Conducător de proiect _____ TIPA Violeta



Data _15 ianuarie 2024

LS



