

## CUPRINS

### ◆ ARTĂ MUZICALĂ

**Vasile VASILE (România)**

*Dimitrie Cantemir – primul muzician român de anvergură europeană. Reflecții și recunoașteri în cultura occidentală și românească (II)*

**CZU: 78.071.1(091)(498)**

**Victor GHILAȘ**

*Prezențe muzicale germane din perioada barocului european în Basarabia: Johann Jacob Bach*

**Vasile CHISELIȚĂ**

*Cântecele tranziției în creația lui Ion Aldea-Teodorovici de la confluența anilor 1980-1990: probleme de abordare*

**Natalia SVIRIDENKO (Ucraina)**

*Fondurile Bibliotecii Naționale „V. I. Vernadsky” a Academiei Naționale de Științe din Ucraina – sursă principală și impuls pentru evenimentele culturale și științifice remarcabile care au loc atât în țară, cât și în străinătate*

### ◆ ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ

**Ana GHILAȘ**

*Teatrul pentru copii și publicul tânăr: realități și perspective de cercetare*

**Vera COBZAC-MARIANCIC**

*De la arhetipul shakespearian la simbolul cehovian: „Pescărușul” de A. Cehov ca spațiu pentru experimentarea regizorală*

**Liliana CIOBANU (România), Tatiana COMENDANT**

*Evoluția socio-culturală a teatrului de operă: de la modernism la inovație digitală*

**Gunay MAMMADOVA (Azerbaidjan)**

*Caracteristici ale dansurilor executate în regiunea Iğdır din Turcia*

**Ludmila ALEXEI**

*Arta regizorală în teatrul radiofonic: Olga Șveț*

### ◆ ARTĂ CINEMATOGRAFICĂ, TELEVIZIUNE

**Violeta TIPA**

*Fenomenul belic în filmul de animație*

**Georgeta STEPANOV**

*Roluri, angajamente și implicații ale actanților comunicării de mediere publică prin mass-media și pe rețelele sociale*

**Natalia KRIVULEA (Rusia)**

*Jurnalele animate ca gen de animadocs*

**◆ STUDII DE SPECTACOLOGIE: PERSPECTIVE ACTUALE<sup>1</sup>**

**Ana GHILAȘ**

*Semnificații ale spațiu-timpului în discursul teatral al Luminței Țâcu*

**Violeta TIPA**

*Dialogul în artele spectacolului dintre teatrele din Republica Moldova și România*

**◆ IN MEMORIAM**

*Ars longa vita brevis. In memoriam Eugen Doga (Ana-Maria PLĂMĂDEALĂ)*

**◆ EVENIMENTE CULTURALE**

*Ecoul Festivalului "Lalka też Człowiek" (Violeta TIPA)*

**◆ APARIȚII EDITORIALE**

*Cinematograful balcanic dincolo de stereotipuri (Marian ȚUȚUI)*

**Lista autorilor .....**

**Termene și condiții de publicare a materialelor în revista ARTA. Seria Arte audiovizuale .....**

<sup>1</sup> Această rubrică este susținută prin proiectul *Tendențe actuale ale spectacologiei din Republica Moldova cu cifrul 25.80012.0807.58SE*, finanțat de Agenția Națională pentru Cercetare și Dezvoltare.

## CONTENTS

### ◆ MUZICAL ART

#### **Vasile VASILE (Romania)**

*Dimitrie Cantemir – the first Romanian musician of European magnitude. Reflections and recognitions in Western and Romanian culture (II)*

#### **Victor GHILAŞ**

*German Musical Presences from the European Baroque Period in Bessarabia: Johann Jacob Bach*

#### **Vasile CHISELIŢĂ**

*The songs of transition in the creation of Ion Aldea-Teodorovici from the confluence of the 1980s-1990s: problems of approach*

#### **Natalia SVIRIDENKO (Ukraine)**

*The funds of the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine of the National Academy of Sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond*

### ◆ THEATRE ART, CHOREOGRAPHY

#### **Ana GHILAŞ**

*Theatre for children and young audiences: realities and research perspectives*

#### **Vera COBZAC-MARIANCIC**

*From the shakespearean archetype to the chekhovian symbol: A. Chekhov's the seagull as a space for directorial experimentation*

#### **Liliana CIOBANU (România), Tatiana COMENDANT**

*The socio-cultural evolution of opera: from modernism to digital innovation*

#### **Gunay MAMMADOVA (Azerbaijan)**

*Characteristics features of the dances performed in the Iğdır region of Turkey*

#### **Ludmila ALEXEI**

*Directing in radio theatre: Olga Şveţ*

### ◆ CINEMATOGRAPHIC ART, TELEVISION

#### **Violeta TIPA**

*The war phenomenon in the animated film*

#### **Georgeta STEPANOV**

*Roles, commitments and implications of the actors involved in public mediation communication through mass media and social networks*

**Natalia Krivulya (Russia)**

*Animation diaries as a genre of documentary animation*

**◆ PERFORMANCE STUDIES: CURRENT PERSPECTIVES<sup>1</sup>**

**Ana GHILAȘ**

*Meanings of space-time in the theatrical discourse of Luminița Țâcu*

**Violeta TIPA**

*Dialogue in the performing arts between theaters from the Republic of Moldova and Romania*

**◆ IN MEMORIAM**

*Ars longa vita brevis. In memoriam Eugen Doga (Ana-Maria PLĂMĂDEALĂ)*

**◆ CULTURAL EVENTS**

*The Festival's Echo "Lalka też Człowiek" (Violeta TIPA)*

**◆ EDITORIALE NEW**

*Balkan Cinema Beyond Stereotypes (Marian ȚUȚUI)*

*Beyond Stereotypes: Balkan Cinema Reimagined*

**List of collaborators .....**

**Terms and conditions for the publication of materials in the Journal "ARTA".**

**Audiovisual arts series .....**

<sup>1</sup> This section is supported by the project *Current Trends in Spectacology in the Republic of Moldova*, project code 25.80012.0807.58SE, funded by the National Agency for Research and Development.