



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ
**PATRIMONIUL
ARTISTIC NAȚIONAL**
TRECUT ȘI PREZENT



Chișinău 2 iunie 2026

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL**

**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ
PATRIMONIUL ARTISTIC NAȚIONAL: TRECUT ȘI PREZENT**

2 IUNIE 2026

**BL. ȘTEFAN CEL MARE ȘI SFÂNT, 1
CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA**

**Organizarea manifestării științifice și editarea culegerii de rezumate fac parte
din acțiunile programate în cadrul Programului de cercetare 170101:
*Cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural construit, etnografic, arheologic
și artistic din Republica Moldova în contextul integrării europene (2024—2027)***

Redactor: dr. Ana Ghilaș

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

@ Institutul Patrimoniului Cultural

@ Secția Patrimoniul artistic

Partener

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Comitetul științific:

Dr. Ion URSU, dr. hab. Ana GHILAȘ, dr. hab. Victor GHILAȘ, dr. Mariana STARCIUC, dr. Violeta TIPA, dr. Natalia GRĂDINARU

Comitetul de organizare

Ion URSU, Ana GHILAȘ, Victor GHILAȘ, Valeria BARBAS, Victoria ROCACIUC, Violeta TIPA, Natalia GRĂDINARU, Iurie COJUCARI

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Marți, 2 iunie 2026

10.00 – 12.00

ȘEDINȚA PLENARĂ

Sala Mică a Academiei de Științe a Moldovei (etajul 2)

MODERATOR

dr. Natalia GRĂDINARU

CUVÂNT DE DESCHIDERE

Dr. Ion URSU, director al Institutului Patrimoniului Cultural, Chișinău

MESAJE DE SALUT

Dr., conf. univ. Mariana STARCIUC, decan la Facultatea de Artă Teatrală, Coregrafică și
Multimedia, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

COMUNICĂRI

Dr. Vasile CHISELIȚĂ, Institutul Patrimoniului Cultural

Imnul „Eminescu” în creația compozitorului Ion Aldea-Teodorovici: simboluri și semnificații culturale ale tranziției

Dr. Alexandru BOHANȚOV, Institutul Patrimoniului Cultural

Cercetarea filmologică în postmodernitate (studiu de caz)

Dr. hab. Victor GHILAȘ, Institutul Patrimoniului Cultural

Parteneriatul de creație regizor – compozitor: Emil Loteanu – Eugen Doga

Dr. Rodica URSACHI, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”

Valențe ontologice în opera sculptorului Constantin Brâncuși

DESFĂȘURAREA LUCRĂRILOR PE SECȚIUNI

SECȚIUNEA I

ARTELE ÎN DIALOG: CONTINUITATE ȘI INOVAȚIE ÎN CERCETAREA PATRIMONIULUI NAȚIONAL

Locul desfășurării: Bir. 538 (et. 5), 13.00-15.00

Moderatori

Dr. hab. Victor GHILAȘ, dr. Lucia ADASCALIȚA

Dr. Valeria BARBAS, Institutul Patrimoniului Cultural

Compozitorul Mihail Afanasiev și reconfigurarea actului sonor în era digitală

Carolina COTOMAN, Institutul Patrimoniului Cultural

**Reflectarea obiceiurilor de înmormântare în patrimoniul artistic național:
continuitate și expresie culturală**

Dr. Valentin ARAPU, Institutul Patrimoniului Cultural

Dr. Nina IVANOVA, Institutul Patrimoniului Cultural

Dr. Natalia GRĂDINARU, Institutul Patrimoniului Cultural

**Filmul „Varvara” și satul Puhoi: consemnări memorialistice
ale cineaștului Anatol Durbală, interferate cu relatările puhoienilor**

Dr. Lucia ADASCALIȚA, Universitatea Tehnică din Moldova

Repere ale dezvoltării benzilor desenate în Republica Moldova

Drd. Daniel ȚÎCU, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Montajul cinematografic și restaurarea patrimoniului în era digitală

Dr. Lucia ADASCALIȚA, Universitatea Tehnică din Moldova

Nicoleta VASILIEV, Universitatea Tehnică din Moldova

Diversitatea tipologică a benzilor desenate din Republica Moldova

Drd. Cristina GODOROJA, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Trăsături comune în lirica nonritualică: doina și cântecul doinit

Drd. Damian SPINEI, Universitatea de Vest din Timișoara, România

**Direcții metodologice și aspecte ale expresivității interpretative în
cercetarea cântului vocal tradițional**

15.00-15.30 – pauză de cafea

SECȚIUNEA II

IDENTITATEA CULTURALĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI

Locul desfășurării: Bir. 538 (et. 5), 15.15-17.00

Moderatori

Dr. Violeta TIPA, dr. hab. Ana GHILAȘ

Dr. hab. Ana GHILAȘ, Institutul Patrimoniului Cultural

Modalități de teatralizare a prozei în spectacolul contemporan

Dr., prof. Angelina ROȘCA-ICHIM, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Spații neconvenționale în peisajul teatral din Republica Moldova

Dr. hab. Elena UNGUREANU, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”

Actorul Gheorghe Ungureanu: un parcurs pe scenă

Dr., conf. Mariana STARCIUC, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

De la document la text scenic: mecanisme dramaturgice în teatrul documentar

Dr. Dorina KHALIL-BUTUCIOC, Asociația Internațională a Criticilor de Teatru, Germania

„Fețele și măștile” dramaturgiei din Republica Moldova în ultimul sfert de secol

Drd. Dumitrița MAXIMCIUC, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

De la farsa tragică la teatrul politic: evoluția identității dramaturgice

în creația Irinei Nechit

Dr. Violeta TIPA, Institutul Patrimoniului Cultural

Concepte ideatice și stilistice în spectacolele pentru copii

Lilia MUSTEA, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Contribuția dramaturgiei lui Ion Druță

la conservarea patrimoniului cultural național

**

SECȚIUNEA III

ARTELE PLASTICE ȘI ARHITECTURA: CONFIGURAȚII ESTETICE, MEMORIE ȘI CONTINUITATE ÎN SPAȚIUL CULTURAL NAȚIONAL

Locul desfășurării: Sala UNESCO (et. 4), 13.00-15.00

Moderatori

Dr. hab. Victoria ROCACIUC, dr. Svetlana PROCOP

Dr. hab. Victoria ROCACIUC, Institutul Patrimoniului Cultural

Motive etnice tradiționale în creația pictoriței Nana (Natalia) Plămădeală

Dr., prof. Eleonora BRIGALDA, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”

**Eleonora Sâdnic și promovarea valorilor artei naționale în Republica Moldova:
între mediere culturală, discurs muzeal și educație estetică**

Dr. Svetlana PROCOP, Institutul Patrimoniului Cultural

Imaginile romilor în creația artiștilor plastici din Moldova (secolele XX–XXI)

Drd. Iuliana GHERMAN, Muzeul Național de Artă al Moldovei

**Eleonora Romanescu – 100 ani de la naștere: estetica artei autentice și valorificarea
tradiției culturale**

Dr. Viorica CAZAC, Universitatea Tehnică a Moldovei

**Perspective plastice și narative asupra benzii desenate ca instrument de
revitalizare a culturii literare naționale**

Drd. Ludmila COTELEA-CONDREA Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**Pictura pe mătase naturală implimentată în accesorii vestimentare -
eșarfe decorative**

Ludmila OCHIEVSCHI, Gimnaziul Pașcani, raionul Criuleni

**Integrarea tapiseriei în arta contemporană prin extinderea limbajului tehnic
și experimental**

SECȚIUNEA IV

ARHITECTURA CA DOCUMENT SOCIAL: SIMBOLISTICĂ ȘI IDENTITATE

Locul desfășurării: Sala UNESCO (et. 4), 15.15-17.00

Moderatori

Dr. Vitalie MALCOCI, dr. Aurelia CARPOV

Dr. Aurelia TRIFAN, Institutul Patrimoniului Cultural
Institutul de proiectare: autor colectiv și instrument de stat

Dr. Aurelia CARPOV, Institutul Patrimoniului Cultural
**Cramele de conac din Basarabia: tipologie, funcțiune și valoare patrimonială
(studiu comparativ: Saharna, Cuhureștii de Sus, Țaul)**

Dr. Alla CEASTINA, Institutul Patrimoniului Cultural
**Римско-Католическая церковь в г. Орхей – памятник архитектуры
XX столетия, охраняемый государством**

Dr. Ana MARIAN, Institutul Patrimoniului Cultural
**Monumentele de for public din Republica Moldova. Puncte-repere
în elaborarea monumentelor**

Drd. Stela GLAVAN, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
**Repere introductive în cercetarea scenei de gen în artele plastice
din Republica Moldova (1990-2020)**

Dr. Vitalie MALCOCI, Institutul Patrimoniului Cultural
Tradiții și inovații în arhitectura vernaculară din zona Orheiului

Andrei Rabei, Institutul Patrimoniului Cultural
Parohia Mereni - adaptarea principiilor de restaurare de la Mănăstirea Probota